



El Románico de Galicia en la Filatelia Española

El término “Románico” fue acuñado en 1818 por el arqueólogo Charles de Gerville para designar, en principio, a una tipología característica de la arquitectura, para diferenciarla de las anteriores manifestaciones carolingias u otomanas (denominadas también “prerrománicas”), aunque posteriormente trascendió a las demás artes e incluso a toda una forma de organización social. En España, el “prerrománico” abarca los tres estilos arquitectónicos denominados visigótico, asturiano y mozárabe (o arte de repoblación).

Se conoce como románico español a aquel que corresponde a los reinos hispánicos cristianos durante los siglos XI y XII. Su difusión se inició desde las regiones de la marca hispánica, con Aragón y Cataluña, y continuó hacia el oeste de la península a partir de las fundaciones de la orden de Cluny, siguiendo el Camino de Santiago. Estos dos hitos han sido algunos de los principales motivos de las emisiones postales en España dedicadas a las manifestaciones artístico-religiosas del románico.

En cuanto a la clasificación por comunidades autónomas, Galicia ocupa un tercer lugar en cuanto a número de piezas emitidas, después de Castilla-León y Cataluña.

Desde un punto de vista arquitectónico, y si nos atenemos a los aspectos tipológicos, destacan, en primer lugar, los sellos dedicados a las catedrales, seguidos de los monasterios y las iglesias, por lo que será con esta clasificación que iniciaremos la enumeración de los sellos dedicados a las edificaciones religiosas.

Catedrales

Las catedrales ocupan un lugar predominante en las emisiones románicas de Galicia, en especial, la de Santiago de Compostela,

seguida por la de Lugo y, en menor escala, la de Tuy. No deja de ser notoria la ausencia de alguna emisión dedicada a los elementos románicos de la Catedral de Orense.

Catedral de Santiago de Compostela

La catedral de Santiago de Compostela es el edificio al que más emisiones le ha dedicado la filatelia española. Destino final del Camino de Santiago, expone en su capilla mayor la que, según la tradición, es la tumba del Apóstol.

Su construcción inició en el 1075 bajo el reinado de Alfonso VI, con el patrocinio del obispo Diego Peláez. En 1120, el papa Calixto II la consolidó como sede arzobispal.

Entre sus muchos elementos notables a los que Correos le ha dedicado piezas filatélicas, destacan el Codex Calixtinus (ES 2649), el Pórtico de la Gloria (ES 835, 1365 y 4095), el Botafumeiro (ES 963), la tumba del Apóstol (ES 967) y diversas esculturas del Apóstol.



En 1937 por primera vez se dedican sellos a la catedral, con la serie de tres valores conmemorativa del Año Jubilar Compostelano 1937 (ES 834, 833 y 835) que ilustran la portada del edificio, una imagen del Apóstol y el Pórtico de la Gloria, con diseño de Blas Pérez Irujo e impresión de Hijos de Fournier, Vitoria.

En 1943-44 aparece un importante grupo de nueve valores en tres series dedicadas al Año Santo Compostelano (ES 961-969) y nuevamente, en 1954, se vuelve a conmemorar el Año Santo Compostelano con una serie





de dos valores dedicados a la figura del Apóstol en el Pórtico de la Gloria y a la Fachada del Obradoiro (ES 1130-1131).



En 1961, con motivo de la VII Exposición del Consejo de Europa “El Arte Románico” se expide una serie de cuatro valores entre los cuales figura un detalle del Pórtico de la Gloria (ES 1365).

En 1961, con motivo del XXV Aniversario del Alzamiento Nacional se emite una serie de 12 valores entre los cuales figura nuevamente la fachada de la catedral (ES 1373).

Durante los años 1971, 2004 y 2010 se continúa conmemorando el Año Santo Compostelano (ES 2063 y 2064) con una imagen de la catedral, del pórtico de la Gloria (ES 4095) y con la silueta de un peregrino con la catedral al fondo (ES 4565).

En 2012, como parte de la serie “Catedrales”, se emite una hoja suvenir que ilustra la catedral de fondo con sello inserto mostrando la imagen del Apóstol (ES 4729)



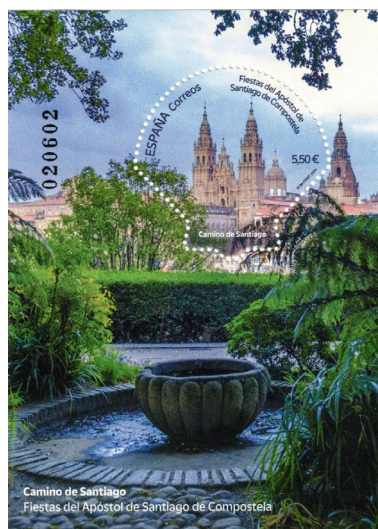
En 2016, conmemorando el Camino de Santiago, un sello ilustra las imágenes de peregrinos con la catedral de Santiago al fondo (ES 5056).

Como parte de la serie dedicada al Patrimonio Mundial de la Humanidad, en 2018, una hoja suvenir (ES 5210) ilustra la fachada de la Catedral de Santiago de Compostela. Lleva inserto un sello circular que reproduce una moneda de 3 € con

la imagen de Santiago Apóstol delante de una de las puertas de la catedral.



Nuevamente, en 2022, y conmemorando el Xacobeo 21-22 Año Santo de Compostela, se emite hoja suvenir (ES 5596), de la serie Numismática 2022, que ilustra la fachada de la Catedral de Santiago de Compostela. Lleva inserto un sello circular que reproduce una moneda de 30 € con la imagen de un peregrino y la vista de la catedral en la lejanía.



Por último, en 2024, y en conmemoración de las fiestas del Apóstol, Correos emite una nueva hoja suvenir (ES 5768), con la imagen de unos jardines y la vista de la Catedral, que enmarca el sello inserto en forma de la concha del peregrino.



Catedral de Lugo

Las obras de la catedral de Lugo se empezaron en 1129, dirigidas por Raimundo de Monforte. Su Puerta Norte, a la que pertenece el famoso



pinjante con el motivo de la última cena ilustrado en el sello (ES 1926), es románica, de la primera etapa constructiva, motivo reproducido en 1969 al conmemorarse el III

Centenario de la ofrenda del antiguo reino de Galicia a Jesús Sacramentado.

En 1971, con motivo del Año Santo Compostelano, se emite un tercer grupo de sellos, con ocho valores, uno de los cuales se dedica a la catedral de Lugo (ES 2065).



El 21 de octubre de 2021 se lleva a cabo en Lugo la Exposición Filatélica Nacional (EXFILNA 2021) y Correos emite un sello inserto en el grabado de una hoja souvenir (ES 5529) que ilustra la muralla romana de Lugo, con número de control al frente. El sello muestra las dos torres simétricas que coronan la catedral de Santa María.

Catedral de Tuy

La Catedral de Santa María de Tuy (Tui en gallego), inició su construcción en 1120, finalizó en 1180 y recibió posteriores modificaciones ya en estilo gótico, como su fachada principal, que data del año 1225, y su estupendo claustro, por cierto, el más antiguo en este estilo que se conserva en Galicia.



Su patrono, reproducido en el sello 4809, es San Telmo (Pedro González Telmo) fallecido en Tuy y declarado santo en 1741 por el papa Benedicto XIV.

En 2001, dentro de la serie de tres valores correspondientes a la Arquitectura 2001 se dedica uno de ellos a la Catedral de Tuy (ES 3798).

Como parte de otra serie de tres valores dedicada a Personajes, emitida en 2013, uno de los sellos se dedica a San Telmo y a la catedral (ES 4809).

Correos ha dedicado varias series de diez valores a las emisiones denominadas “12 meses 12 sellos”, en las que ilustran distintas poblaciones de las Comunidades Autónomas.



En 2022, el sello dedicado a Pontevedra (ES 5538) reproduce el claustro de la Catedral de Tuy, que, aunque no es románico, como ya apuntábamos

anteriormente, ha sido incluido en esta colección por ser parte de la catedral.

Monasterios

Después de las catedrales, son los monasterios los edificios más destacados en las emisiones del románico. En el caso de Galicia son dos las edificaciones a las que Correos le ha dedicado sendas emisiones. La primera de ellas en 1980, como parte de la serie de dos

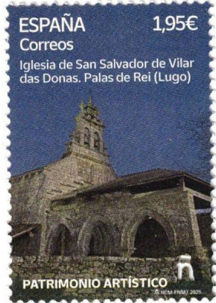
valores dedicados a la Navidad, con un sello que ilustra “La Adoración de los Reyes Magos”, que figura en el tímpano de la



portada norte de la iglesia del Monasterio de San Nicolás de Cines (ES 2594).



El monasterio de San Nicolás de Cines, también conocido como San Salvador de Cines por su advocación, fue un monasterio medieval situado en la parroquia de Cines, en el municipio coruñés de Oza-Cesuras (Galicia). En la actualidad sólo queda en pie su iglesia monástica.



En 2025, como parte del par *se-tenant* dedicado al Patrimonio Artístico, Correos dedica uno de los sellos (ES 5843) al Monasterio e iglesia de San Salvador de Vilar das Donas, ubicado en Palas de Rei (Lugo). Estuvo fundado y habitado por monjas en un inicio. Posteriormente, pasó a pertenecer a la Orden de Santiago en 1148. La iglesia, con una magnífica portada dividida por dos contrafuertes, se construyó en 1224 y fue declarada monumento nacional en 1933.

Fortificaciones



Como parte de las edificaciones románicas en Galicia, aparte de las religiosas, solo figura una dedicada a la arquitectura militar, en este caso una fortificación que pertenece a la serie de tres valores de los castillos. Este es el caso del Castillo de Soutomaior en Pontevedra (ES 3890). Castillo medieval del siglo XII, de la época de Alfonso VII rey de Galicia. Situado en el término de Soutomaior, en la cima del monte Viso, a 119 metros sobre el nivel del mar. En la actualidad alberga un museo.

Los caminos de Santiago

Los caminos de Santiago han sido también motivo destacado en la filatelia románica española. En 1971, como parte de la serie de 6 valores con motivo del Año Santo Compostelano 1971 (1a. emisión) se ilustraron

las rutas jacobeanas en uno de los sellos (ES 2008). En una segunda emisión del mismo año, aparecieron otros dos sellos con las rutas mencionadas (ES 2047 y 2048).



Los peregrinos también han sido motivo de sellos conmemorativos, como es el caso de lo que se ilustran en los dos valores emitidos en 1965 (ES 1672 y 1673), con motivo del Año Santo Compostelano 1965.



Los símbolos

Los símbolos jacobeanos, el bordón y la concha, han sido motivo de emisiones como la de 1998 que ilustra dichos elementos (ES 3225)



e incluso los peregrinos, caricaturizados en la imagen de Floreano, personaje de pluma del dibujante Gogue, que lo muestra con la capa y los otros dos símbolos, apoyado en un cartel que indica el Camino de Santiago (ES 5488) .





Carnés de los Caminos de Santiago

Correos ha emitido diversos sellos y carnés relacionados con las rutas jacobeanas, tanto dentro como fuera de España. En esta página se presentan los relacionados con los mapas y los peregrinos y en las subsecuentes, los cuatro carnés dedicados a los Caminos de Santiago del Norte Peninsular, emitidos en los años 2018, 2019, 2020 y 2021.



En 2018, Carné con 8 valores (4 x 2 series), dedicado a los caminos costeros de Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco. Galicia está representada por la imagen del retablo de la entrada del antiguo Hospital Real de Santiago proyectado por los Reyes Católicos, que desde 1986 es un Parador Nacional (ES 5219).



En 2019, Carné con 8 valores (4 x 2 series) dedicado al Camino primitivo por la provincia de A Coruña, con el Cruceiro de Melide, el más antiguo de Galicia, como motivo. Se trata de una cruz del siglo XIV, cuya iconografía hace alusión a Cristo. (ES 5336). Lugo está representado por su catedral (ES 5335).

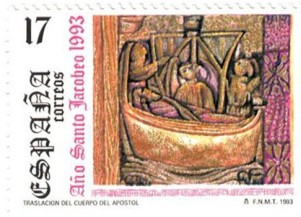
En 2020 y 2021 Aparecen los carnés dedicados al Camino de Liébana y al Camino interior del País Vasco y La Rioja, aunque en ellos no se reproduce ningún edificio o motivo específico de Galicia.

Efemérides

Entre los sellos clasificados como efemérides, Correos ha dedicado diversas emisiones a conmemorar personajes históricos o la fundación de los reinos que tuvieron mayor relevancia durante este período en España, entre los que no podemos dejar de mencionar a la de la serie de tres valores dedicados a la conmemoración del Año Santo Jacobeo



1993, y que reproduce los siguientes motivos, con los que concluimos esta relación del Románico de Galicia en la Filatelia Española:



ES 3254. Efigie a caballo de Santiago guerrero. Detalle de la miniatura de la letra inicial de la bula emitida por el Papa Alejandro III declarando el Año Santo Jacobo.

ES 3253. Descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago por el obispo Teodomiro. Miniatura en la catedral de Santiago de Compostela.

ES 3252. Traslado del cuerpo del Apóstol Santiago desde Palestina hasta Galicia. Detalle de un panel del retablo de alabastro y madera, ofrenda de peregrino, hecha por John Goodyear, párroco inglés, a mediados del siglo XV, y que se conserva en la capilla de las Reliquias de la Catedral de Santiago.

José Luis Pariente Fragoso

Notas:

1. Los sellos se reproducen con su tamaño natural, salvo las hojas souvenir y los carnés (estos con una reducción al 75%), que exceden las dimensiones del diseño de la página.
2. La numeración de los sellos que figura entre paréntesis corresponde a las asignadas en el catálogo EDIFIL de la filatelia española.

El espejo roto

Tak salió de la caja. El polvo amarronado, terroso, se esparcía por toda la estancia. Encendió el candil, una capa de óxido que milagrosamente mantenía su forma original, y se sumergió en la oscuridad de la casa. Los pasillos sucios, las cortinas rasgadas, las ventanas agrietadas y el suelo helado. Subió por los viejos y chirriantes escalones, la luz del candil titilaba, hasta el oxígeno era insuficiente. Sus aposentos desmoronados, a excepción del taburete y su espejo negro. Se sentó, para observar en él el cadáver andante en el que se había transformado. ¿Cuánto tiempo hacía desde que había muerto?

Rengar