

José Carlos, diciembre 8 de 1990.
Cámara CANON F-1, lente macro 50mm,
película Kodak T-Max 3200, expuesta a
12,500 ISO (forzada +2 pasos)



© José Luis Pariente

—JOSE LUIS PARIENTE
(arquitecto, fotógrafo)

“Lo mejor es colocarse detrás de la cabeza de la madre, frente al doctor que recibe al bebé. De esta forma no se estorba a las enfermeras y otros médicos, y cuando el doctor levanta al niño y le gira su cabecita hacia arriba (el bebe nace viendo hacia el piso) ese es el momento de la foto.

No se debe usar flash, sería un crimen para los ojos del recién nacido. Use película de alta sensibilidad. Tenga la precaución de tomar una medición de la luz en cuanto entre a la sala de partos. Por lo general hay suficiente luz concentrada en la zona. De hecho, hay demasiada luz, por lo que se puede pensar en compensar en el revelado, para reducir el contraste. Yo usé película blanco y negro con toda intención, además, nacemos en blanco y negro, el color viene después.

***Nacemos en
blanco y negro, el
color viene después***

Hay que pre-enfocar. Con la cámara puesta no ves nada de lo que sucede alrededor. Sólo oyes decir *ya viene, ya viene...* pude tomar dos fotos. No da tiempo de más.

Ha sido la experiencia más bella de mi vida, fotógrafo o no fotógrafo, y desde el punto de vista humano, una experiencia única.”