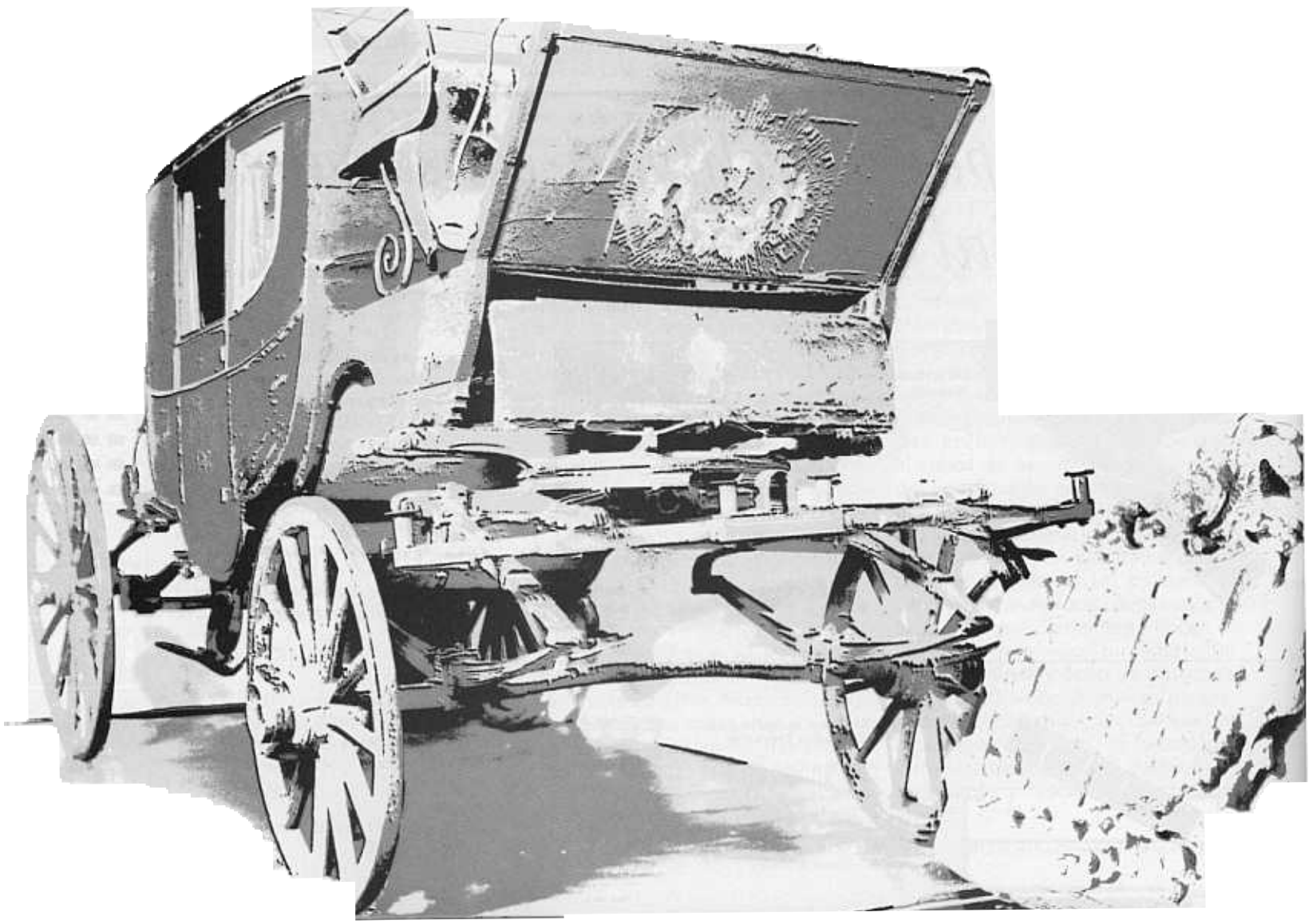
MATERIALES DE ALTO CONTRASTE

(Tercera parte)

por JOSE LUIS PARIENTE

Figura 2

© José Luis Pariente



Figura

En nuestro artículo anterior detallamos un sistema de prueba para determinar la exposición de los materiales *Kodalith* (alto contraste). Con ello obteníamos un negativo del que podríamos derivar copias de alto contraste con el sólo hecho de positivarlas con papeles y reveladores de uso normal (tono contínuo).

Sin embargo, para realizar buen número de derivaciones fotográficas, a veces se parte de un negativo de tono contínuo, ya sea blanco y negro o de color, y los materiales de alto contraste se utilizan para generar negativos o positivos realizados por ampliación o por contraste en el laboratorio. A este tipo de derivaciones las clasificamos en el apartado B de nuestro esquema, o sea, dentro de las intervenciones durante los procesos de revelado e impresión. (Consúltese *Foto Forum* 10, página 27).

Si se van a utilizar ampliaciones del negativo original de tono contínuo, es común el uso de materiales tipo "lith" como el *Kodalith* o los productos más recientes *MPII* o *Ultratec*. En el caso de esta última película, tanto el revelador como los tiempos de revelado varían sustancialmente en relación con la película *Kodalith*. El revelador *Ultratec*, a diferencia de los dos líquidos del proceso *Kodalith*, denominados partes A y B, que se preparan por separado y se mezclan al momento del revelado, viene de fábrica en un sólo químico, listo para usarse. Los tiempos de revelado, por otra parte, varían con la temperatura, desde los 3 ½ minutos a una temperatura de 18°C, hasta 1 ¾ para 27°C.

Las derivaciones fotográficas que pueden obtenerse con el uso de estos materiales no tienen más límite que la imaginación del fotógrafo, y pueden ir desde los isohelios o cartelizaciones hasta los efectos que combinen tres o más técnicas en la misma impresión.

Como un ejemplo sencillo de las posibilidades del uso de estos materiales en el laboratorio, en la figura 1 se ilustra una fotografía de tono contínuo obtenida por medio de la impresión de un negativo normal en blanco y negro. Se trata de un carruaje que se exhibe en el Museo del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, y que perteneció a la familia de los condes de Sierra Gorda. Como podrá observarse, su ubicación en una esquina del museo no permitía eliminar u ocultar la pared del fondo, sumamente distractiva, y las condiciones limitadas de iluminación produjeron en ella sombras marcadas y no deseables.

La fotografía de la figura 2, realizada a partir del mismo negativo de tono contínuo, ilustra una combinación de varias técnicas en alto contraste, que permitieron obtener un efecto muy gráfico del carruaje. El negativo original se amplió en el laboratorio utilizando placas *Ultratec* UGF 2583, de 20×25 centímetros de tamaño. Los negativos de alto contraste obtenidos, una vez que se hubieron realizado las derivaciones correspondientes, se positivaron en papel de tono contínuo, manteniéndolas en registro, y se revelaron en *Dektol* 1:2.

En este caso se combinó una cartelización a cuatro tonos con un par de derivaciones a línea. El control en el laboratorio de las placas de alto contraste permitió eliminar los numerosos elementos distractivos que en la copia de tono contínuo no hubiera sido posible controlar más que con un trabajo exhaustivo de retoque.

En nuestro próximo artículo detallaremos, paso a paso, el proceso para obtener este tipo de derivaciones.

LABORATORIO Y SERVICIOS PROFESIONALES EN FOTOGRAFIA
INSURGENTES SUR 2158
550-0302 • 550-9392

aPHOTO
Alejandro Gonsenheim
5368105
PRODUCCION DE OBRA FOTOGRAFICA

ILFORD
PAPEL, PELICULAS Y QUIMICOS EN B Y N
• ILFOSPEED MULTIGRADO III RC DELUXE
• MULTIGRADO FB (BASE DE FIBRA)
• ILFOSPEED RC DELUXE
• PELICULAS PAN-F, FP-4, HP-5, XP-1
• REVELADORES Y FIJADORES
De venta en su tienda profesional favorita.
Importador exclusivo para México.
COMERCIAL ULTRAMAR SA
COLIMA No. 411 MEXICO 7, D.F.
TELS. 286•56•33 553•10•44 FAX 286•50•09

MORAN
SERVICIO FOTOGRAFICO
• REPARACION • MANTENIMIENTO
• ASESORIA TECNICA
PARA TODO TIPO DE EQUIPO FOTOGRAFICO DE FOTOGRAFIA Y VIDEOCASSETTE
20 AÑOS DE EXPERIENCIA
ENVIO GRATUITO PARA EL INTERIOR DE LA REPUBLICA
FOTOGRAFIA Y VIDEOCASSETTE
(A UNA CUADRA DEL RELOJ CHINO)
Tel. 7-05-66-02