



LA CAJA NEGRA

Materiales de alto contraste

(Primera parte)

POR JOSE LUIS PARIENTE

Introducción

Una vez definido en nuestro artículo anterior el esquema general de clasificación para las derivaciones fotográficas, detallaremos en las siguientes entregas las numerosas subdivisiones de las categorías establecidas, a fin de explicarlas en forma pormenorizada.

Sin embargo, antes de entrar en detalles, y atendiendo a la amable sugerencia de nuestros lectores, en especial del Sr. Angel Díaz y del Ing. Servando Díaz, haremos una breve digresión para hablar de una de las herramientas más utilizadas en la obtención de derivaciones fotográficas: **los materiales de alto contraste.**

Definición

Denominamos materiales de alto contraste a aquellos productos fotográficos que sólo son capaces de producir tonalidades blancas y/o negras, eliminando todas las gradaciones intermedias de grises.

Estos materiales, utilizados por lo general en las artes gráficas, reciben comúnmente el nombre genérico de películas "lith", derivado de la palabra "lithos" (que significa piedra), y de la cual proviene la denominación de **litografía**, una de las técnicas más antiguas utilizadas en impresión, y que aprovechaba, en sus orígenes, la propiedad que tienen ciertas piedras de naturaleza grasa, para retener la tinta mientras repelen el agua.

Tipos de materiales de alto contraste

Si bien los materiales de alto contraste son por lo general películas, existen también papeles con estas mismas características, aunque es menos común encontrarlos en el mercado. El uso de papeles de tono continuo, con alto grado de contraste, combinado con negati-

vos muy contrastados, permite en forma similar lograr imágenes con tonos blancos y negros exclusivamente.

Sin embargo, como las películas de alto contraste son los materiales más utilizados en la práctica, nos referiremos a ellas en esta ocasión, con objeto de analizar sus características generales.

Características de las películas de alto contraste

Las películas de este tipo están diseñadas para producir una imagen negra sobre el soporte transparente. Una de las más conocidas es la película Kodalith, de Kodak, aunque la empresa ha desarrollado y mejorado últimamente estos productos, primero con la película MPII y en la actualidad con la ULTRATEC UGF, aunque se sigue comercializando la Kodalith tipo 3, en rollos de 35 milímetros.

Las propiedades particulares de estas películas de alto contraste sólo se hacen visibles cuando se utilizan reveladores diseñados en forma especial para el efecto, los que producen una densidad muy alta, provocada por el efecto denominado "revelado por contagio", que es lento en un inicio y prontamente se acelera, hasta llegar a

afectar las áreas no expuestas, si no se detiene el proceso.

Las películas de alto contraste tienen un rango muy bajo de sensibilidad. Su índice ISO varía entre 6 y 25, aunque puede llegar hasta 100 en el caso de las películas para copiado de línea. Para determinar su correcta exposición, por tanto, se recomienda elaborar tiras de prueba, utilizando como base las especificaciones del fabricante.

Los materiales de alto contraste solo reproducen tonalidades blancas y/o negras, eliminando la gama de grises.

La mayoría de estas películas, especialmente las destinadas a las artes gráficas, son de tipo ortocromático; es decir, son sensibles sólo a las porciones azul y verde del espectro, como se muestra en la ilustración. No son sensibles al rojo, por lo que puede utilizarse un filtro de seguridad 1A durante su proceso en el laboratorio.

CURVA DE SENSIBILIDAD ESPECTRAL

PELICULA KODAK ULTRATEC
UGF 2583

