

La Secretaría de Cultura y el Gobierno del Estado de Tamaulipas,
a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes,
le invitan a la inauguración de la exposición fotográfica

La fuerza del patrimonio

La Alhambra y el Generalife, bienes de la humanidad



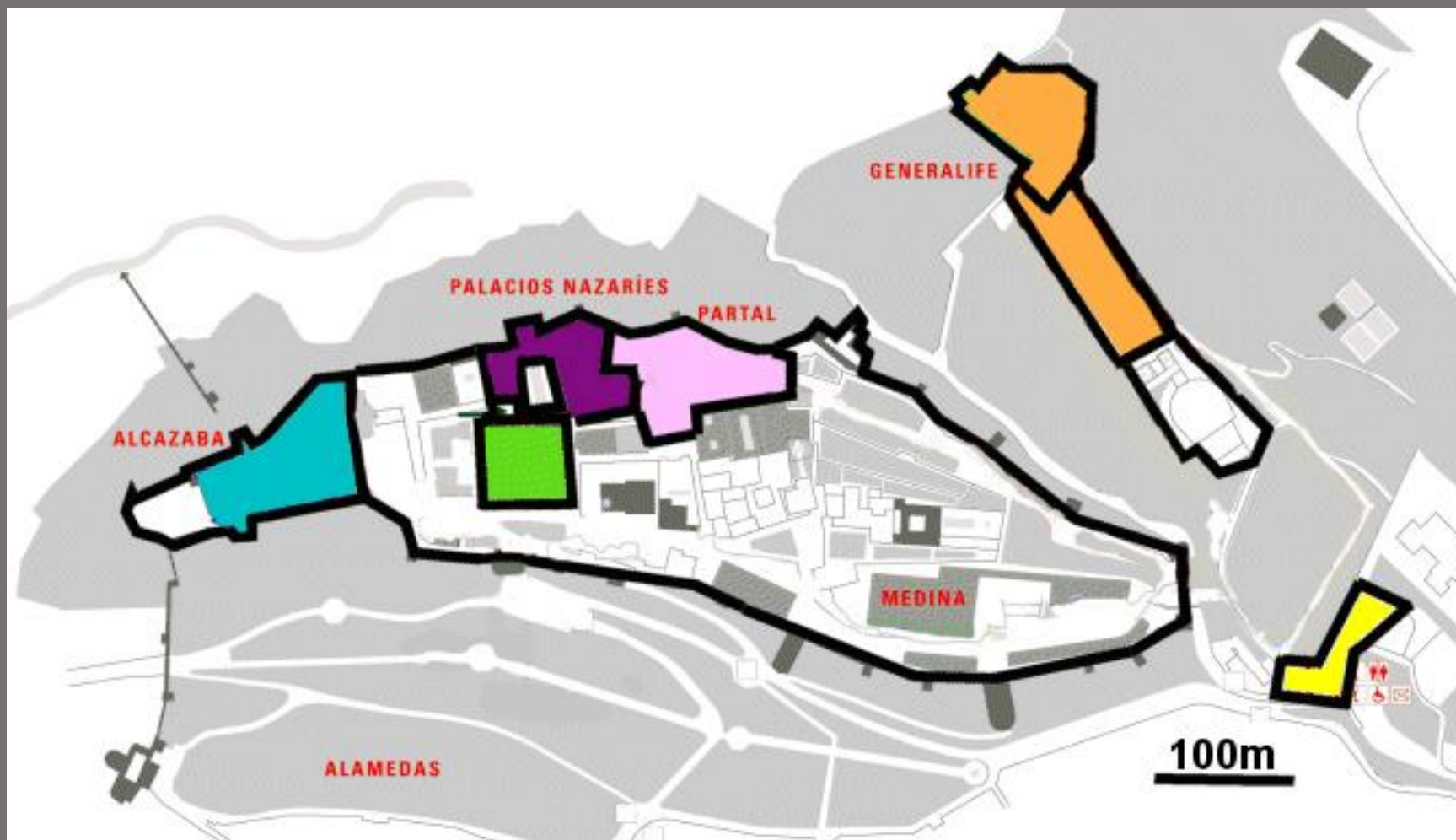
José Luis Pariente F.
Galería Pedro Banda del Centro Cultural Tamaulipas
6 de abril de 2016 | 19:00 horas

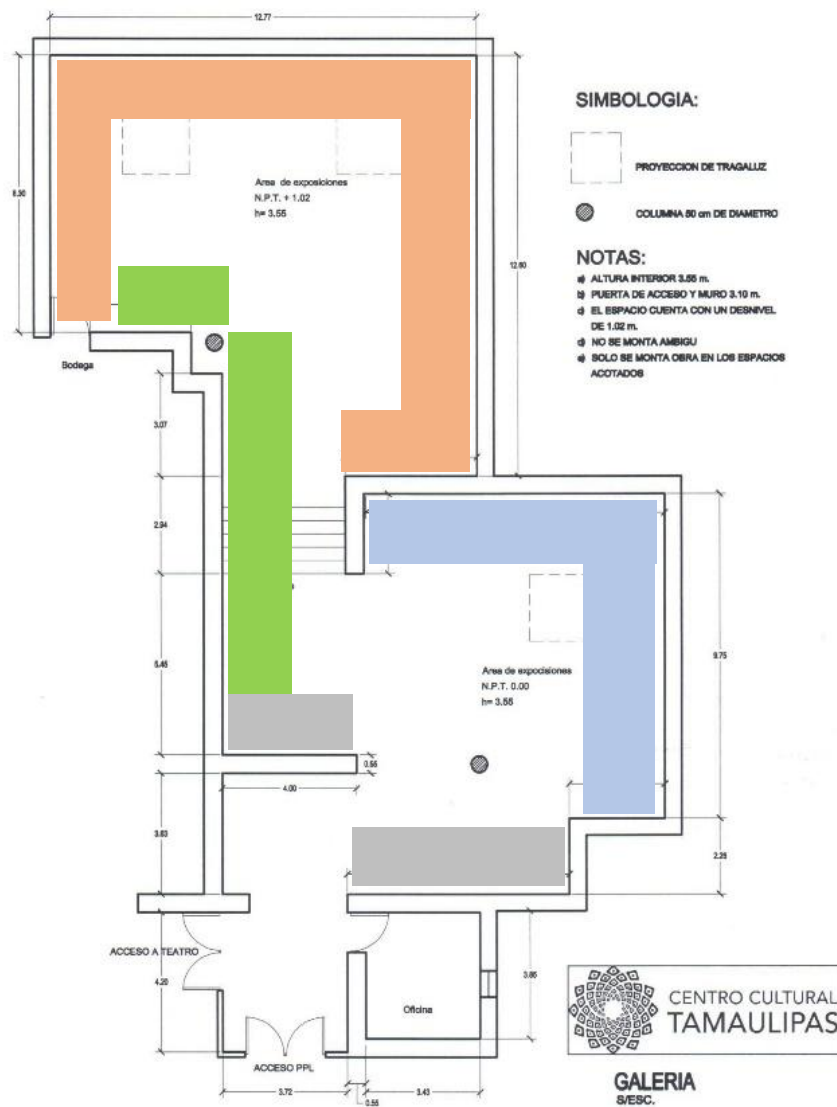
Permanencia: abril - mayo de 2016



Ciudad Victoria, Tam.







Introducción y final

La ciudad fortaleza

La ciudad palacio

La ciudad jardín

La fuerza del patrimonio

La Alhambra y el Generalife, bienes de la humanidad



Alhambra y Generalife, conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

Introducción

Panorámica del conjunto

Poema: Ibn Zamrack

Comentarios complementarios:

Imagen panorámica del conjunto desde la torre de la iglesia de San Miguel el Bajo.



Datos técnicos:

Cámara Canon EOS 50D

Distancia focal: 28 mm

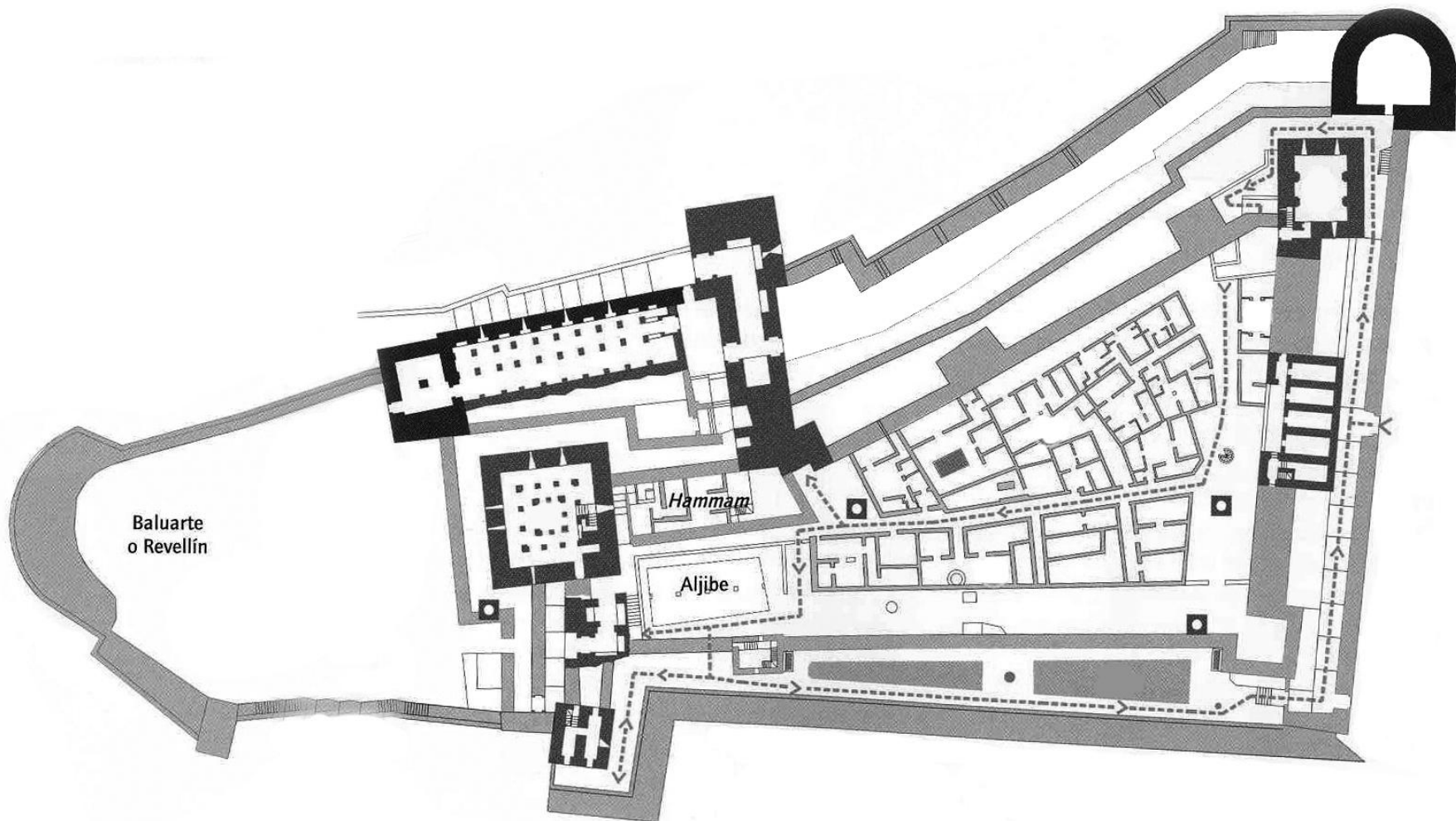
f/7.1-1/160s ISO-125

Dimensiones de la imagen: 4132 X 9000 pixeles



Grata la voz del agua a quien abrumaron negras arenas, grato a la mano cóncava el mármol circular de la columna,
gratos los finos laberintos del agua entre los limoneros, grata la música del siseo, grato el amor y grata la plegaria dirigida a un Dios que está solo, grato el jasmín.

JOSÉ LUIS PARENTI S.
FOTÓGRAFO





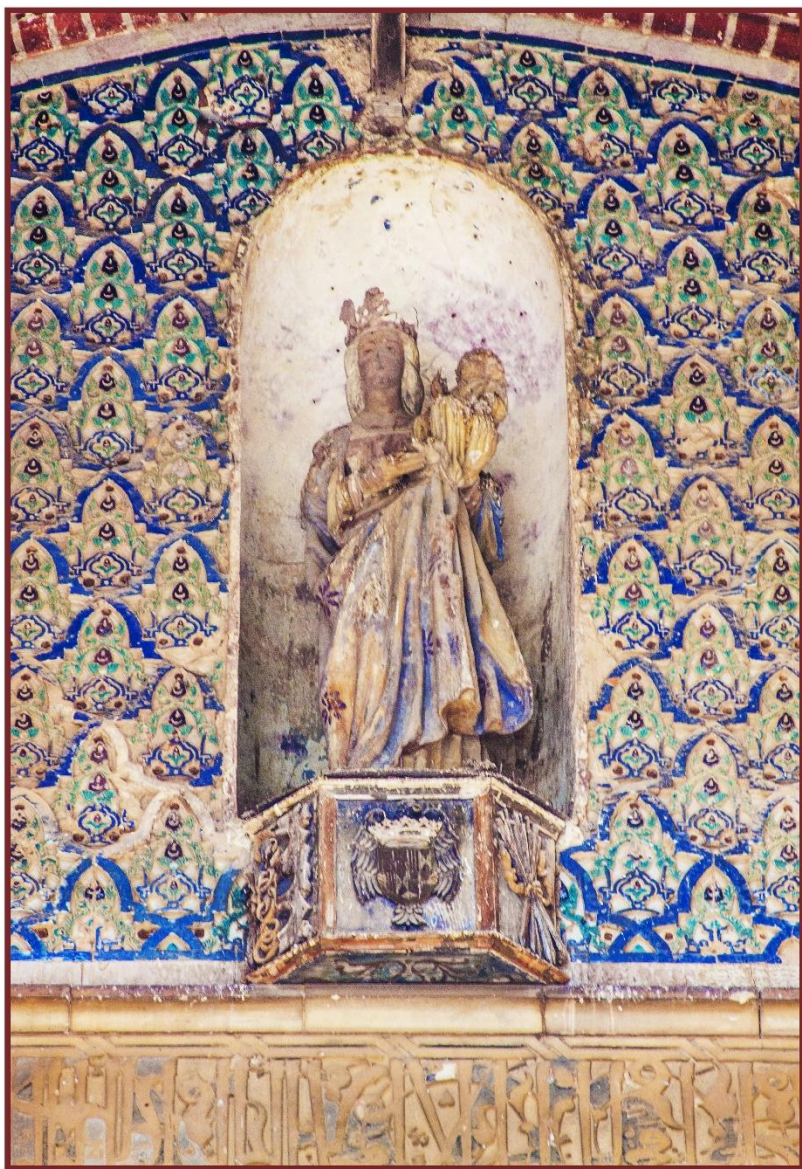
La Sabika es una corona sobre la frente de Granada.
en la que querrian inerustarse los astros.
Y la Alhambra (¡Dios vele por ella!)
es un rubí en lo alto de esa corona.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



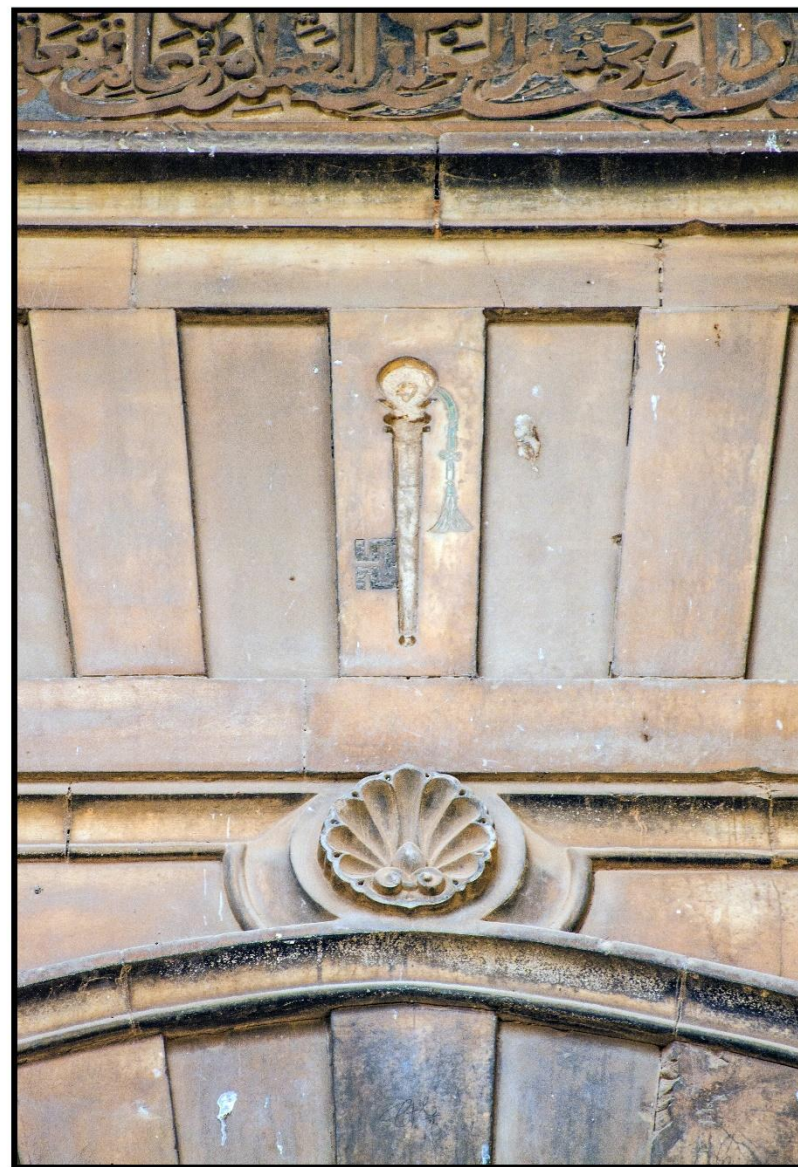
Ordenó construir esta puerta, llamada Bab al-Saraya-¡Dios haga venturosa con ella la Ley del Islam y en motivo de gloria permanente, a través de los tiempos la convierta!, nuestro señor el Príncipe de los Musulmanes, el sultán justo y combatiente Abu l-Hayyay Yusuf, hijo de nuestro señor el sultán venerado y combatiente Abu al-Walid b. Nasr.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Ruptura del paño cerámico para hacer una hornacina e instalar en ella una románica Virgen con el Niño, obra del maestro Roberto Alemán, con el yugo y las flechas en la base.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Según la leyenda popular, cuando la mano coja o toque la llave, la Alhambra habrá caído y llegará el final de los tiempos.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



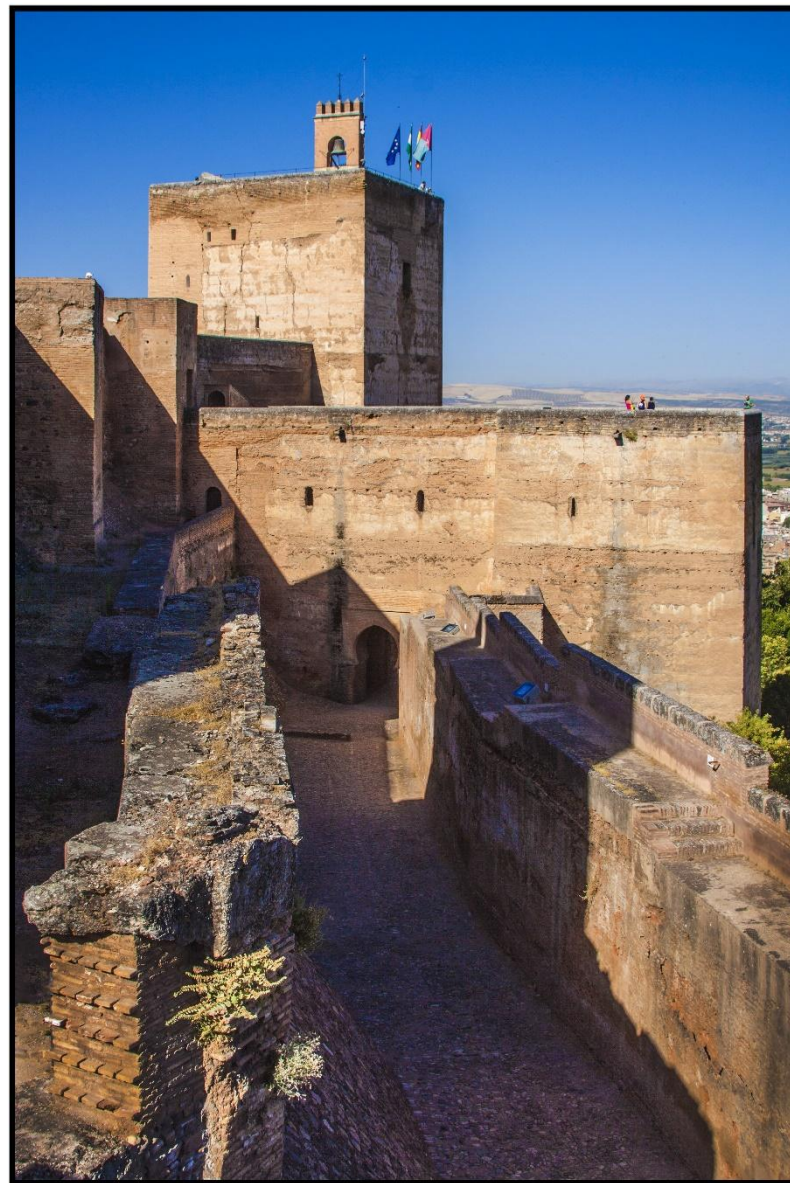
Nadie va con ellas, nadie: dos garzas y una paloma.
Pero en el mundo hay galanes que se tapan con las hojas.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Porque la piedra coque simientes y nublados.
esqueletos de alondras y lobos de penumbra;
pero no da sonidos, ni cristales, ni fuego,
sino plazas y plazas y otras plazas sin muros.

JOSE LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



"Vimos desde el cuarto despertar el día,
y sonar el alba en la Torre la Vela.
Dejaste mi brazo cuando amanecía
y en mi boca un gusto a menta y canela"

JOSE LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Dios me proteja de Satanás lapidado. En el nombre de Dios.
el Compasivo, el Misericordioso. Dios bendiga y salve
a nuestro señor y dueño Muhammad y a su familia y compañeros.

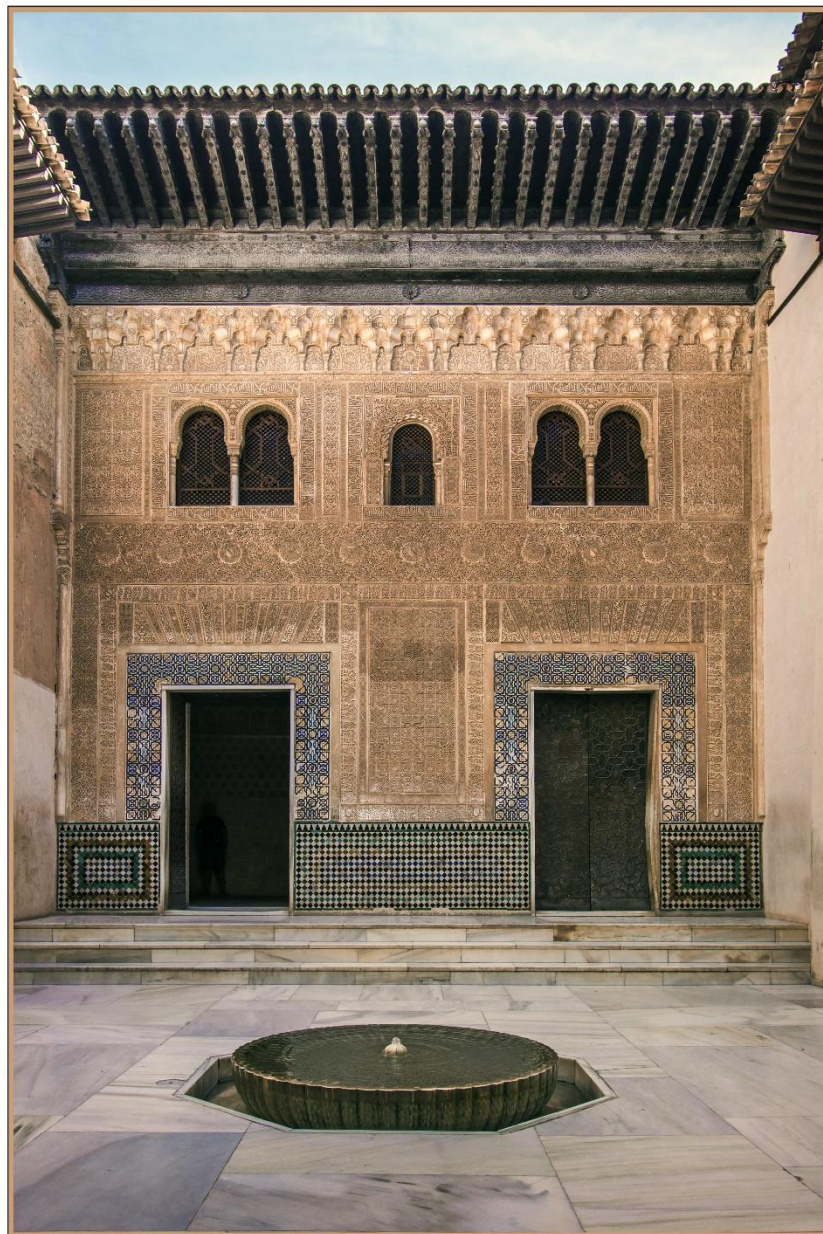
JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO





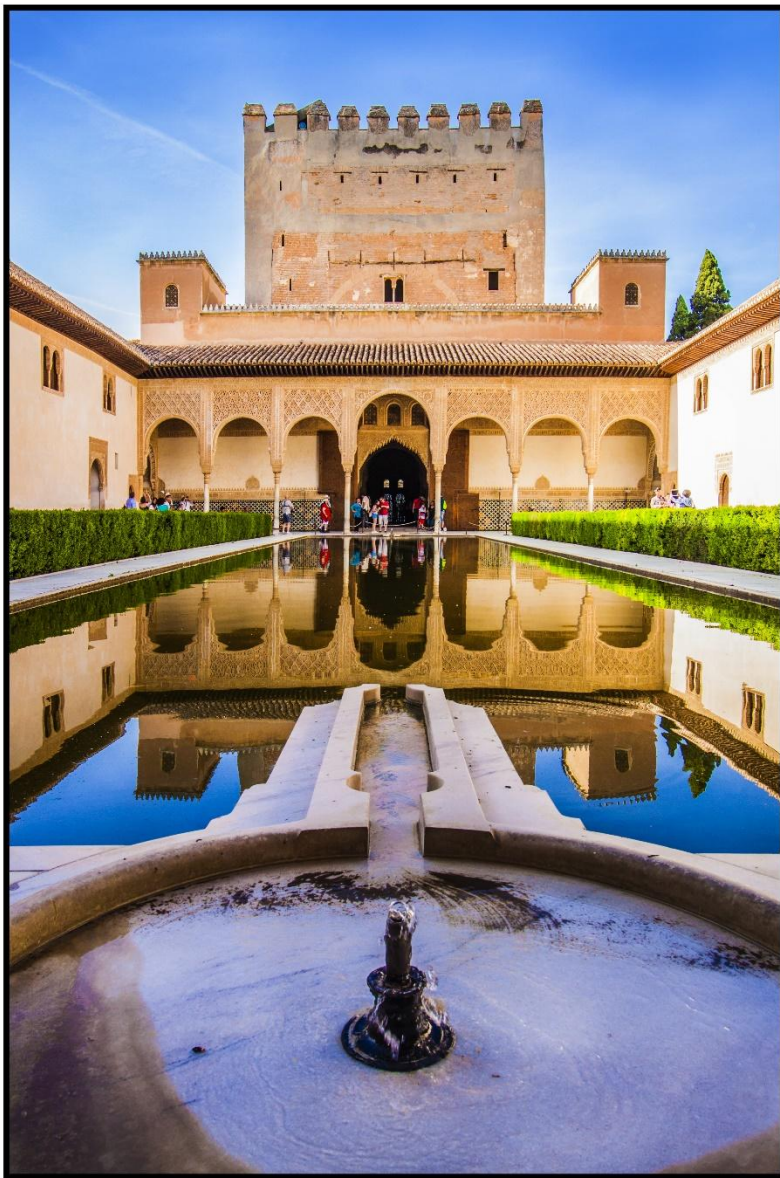
JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO

¡Oh sublime podio de la realeza que tan maravillosa forma posees!
Abierto fuiste a las clara victoria y a la buena obra o acción.
Monumento es del imán Muhammad, la sombra de Dios sobre todos cernida.



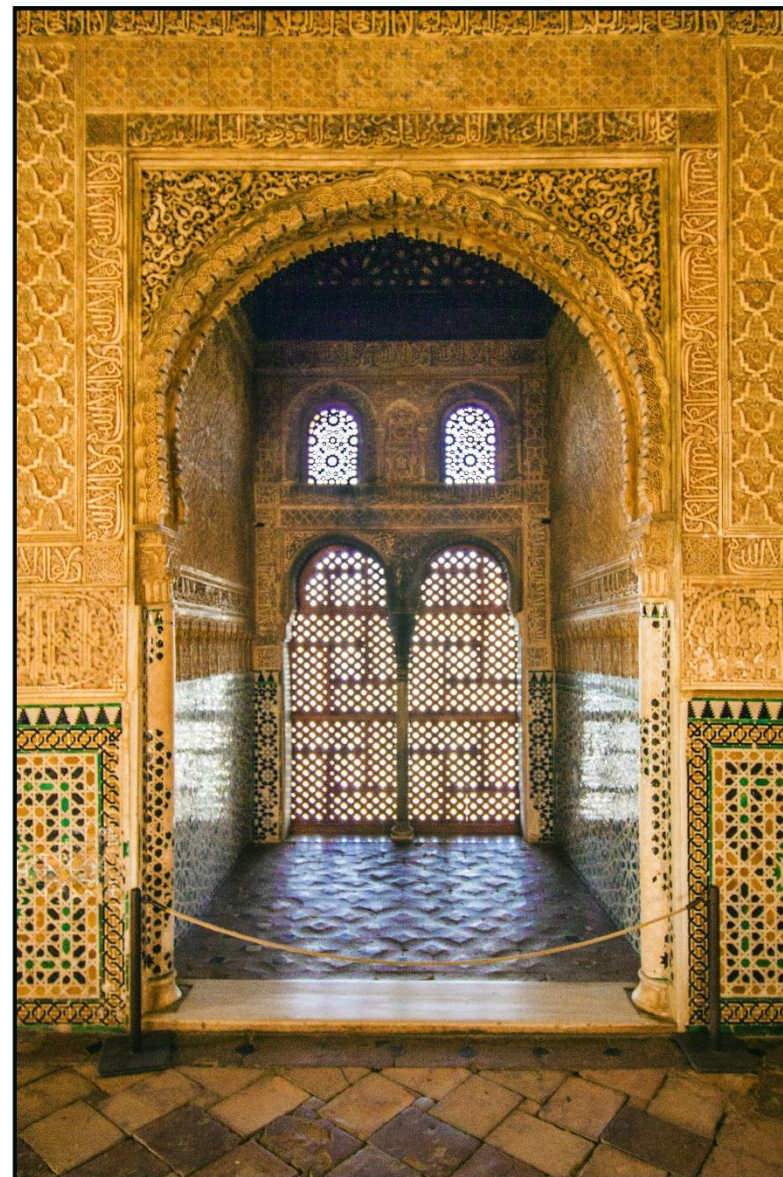
Mi posición es una corona, mi puerta la frente:
Al-Gani bi-Llah me ha encomendado
pues aguardando estoy a que él aparezca

JOSÉ LUIS PARENTE F.
FOTÓGRAFO



¡Dios! tienes un alcázar por el que ante nuestras miradas
se eleva la luna radiante y plena de la vía recta.
Es el más brillante y agacñado de los Banu Nasr,
su más alto hito en la cima del imperio.

JOSÉ LUIS PARENTE F.
FOTÓGRAFO



"Di: Me refugio en el Señor del alba del mal que hacen sus criaturas.
del mal de la oscuridad cuando se extiende.
del mal de las que soplan en los nubes.
del [mal del envidioso cuando envidia].

JOSÉ LUIS PARENTE F.
FOTÓGRAFO



¡Oh tú que ves a los leones agasapados,
pues el respeto que te tienen les impide aqredir!
¡Oh, tú que de los 'Ansar por línea directa heredaste
un sublime legado que a las firmes montañas menosprecia!

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO

Y es que en verdad [la fuente] no es sino una nube
de la que manan canales hacia los leones.



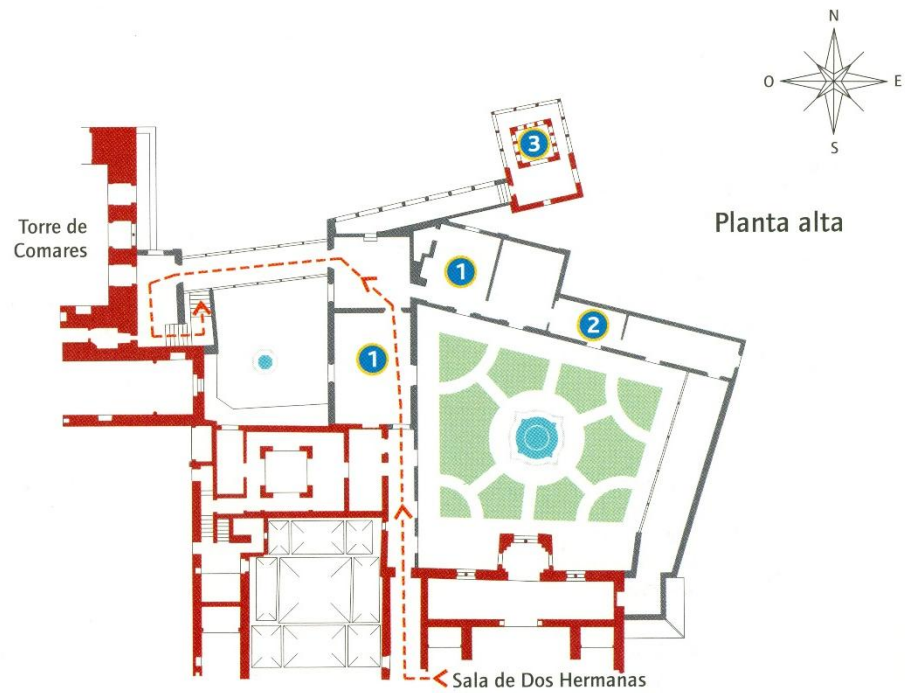
Tallada [la fuente] de perlas, de diáfana luz
engalanada toda ella está por el aljófar derramado.
Líquida plata entre joyas fluyente.
con la belleza de éstas, blanca y transparente.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Yo soy en ese jardín el ojo fresco,
cuya pupila es, justamente, el señor
Muhammad, alabado por su valor y generosidad,
de excelente conducta y suprema celebridad.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO





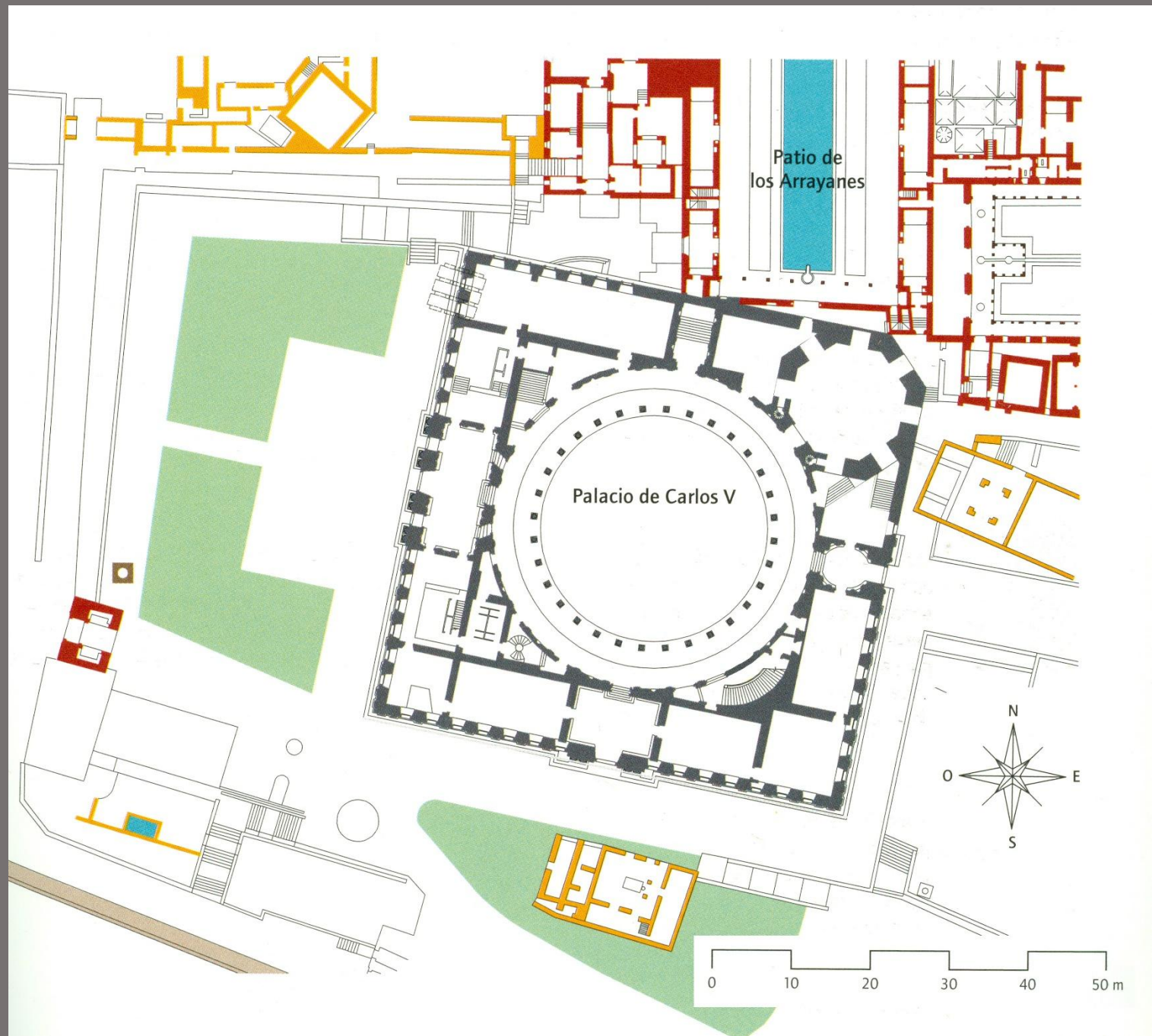
El balcón, que en el fondo de la estancia se abría más allá de la estrecha galería.
Era otra especie de ajimez, labrado con el más esquisito y rico adorno
Por arquitectos Moros inventado.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Y era un rēqio y magnífico aposento
De la oriental Alhambra, donde el oro,
El cobalto y el nácar, en labores mágicas trabajadas á lo moro,
brillaban desde el techo al pavimento.

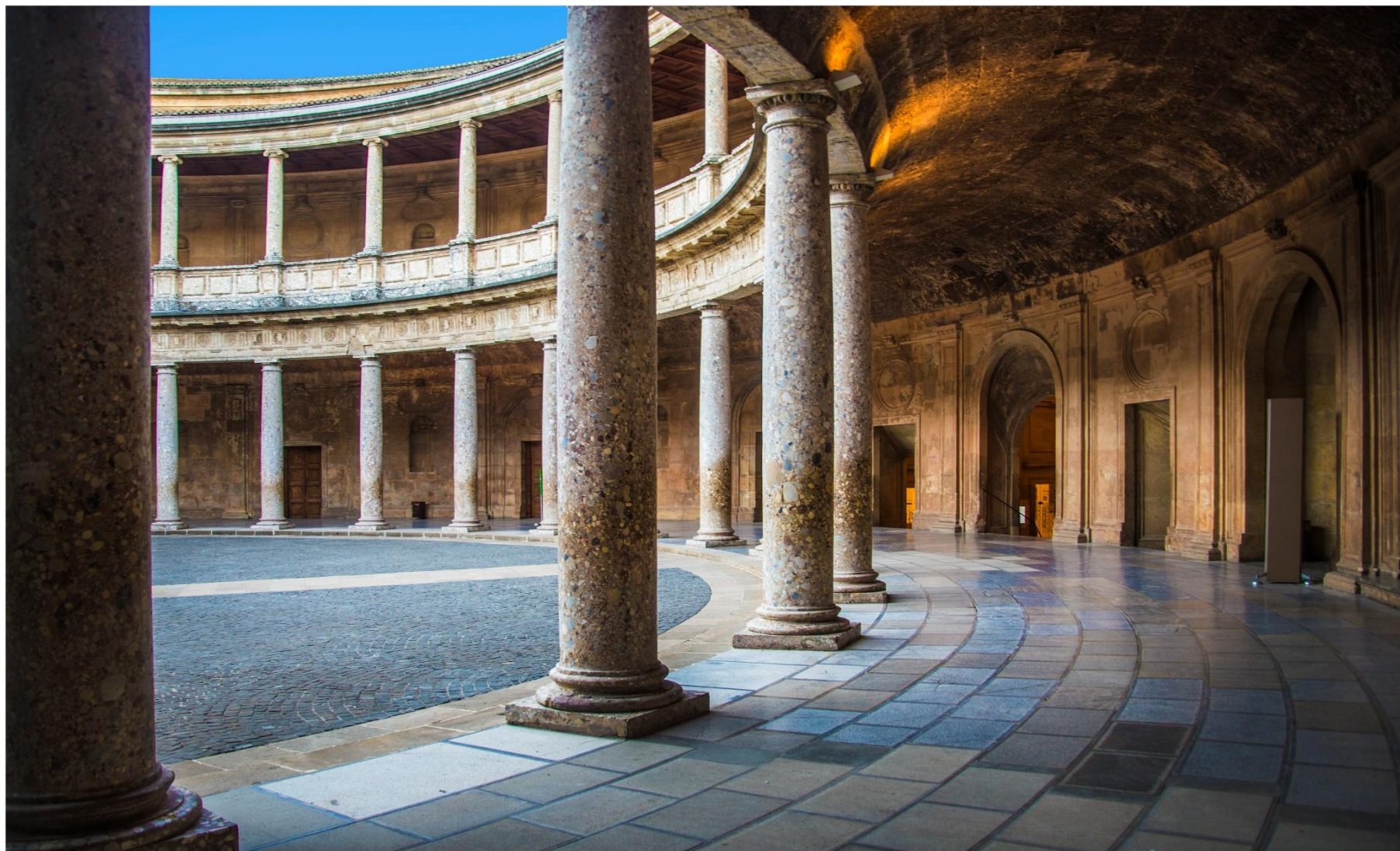
JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO





¡Memoria al grande César! Yo le canto.
Si el rayo sacrosanto
del entusiasmo que mi sangre enciende,
alienta la poesía,
¿cuál mejor que la mía
de Carlos el espíritu comprende?

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



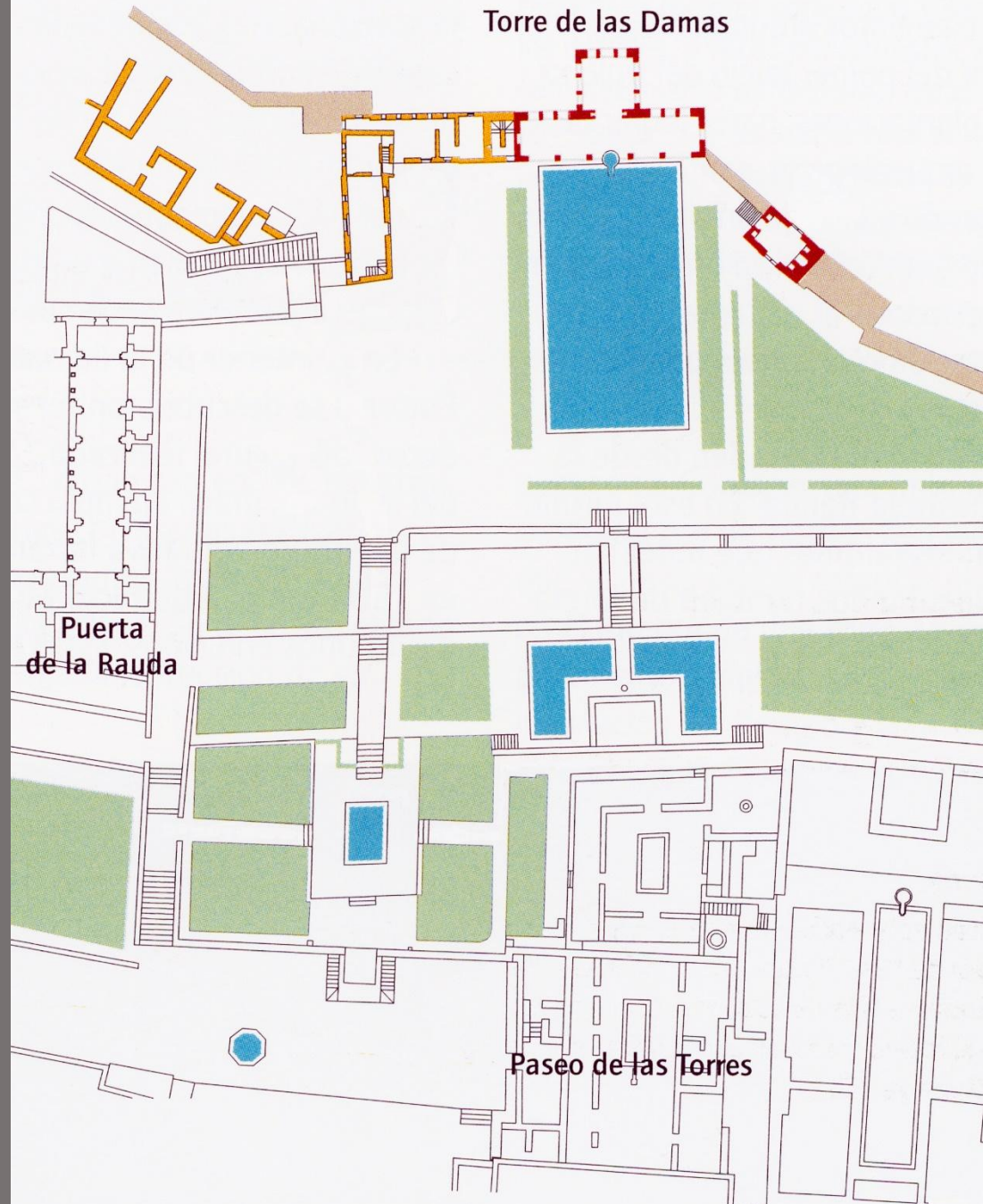
Y él la arrastraba por las vastas galerías,
ciñendo su talle, y hablándole al oído, en la lengua amorosa y rítmica de los vocablos apacibles,
de las frases irisadas, y olorosas, de los periodos cristalinos y orientales.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Que qui no estroy son de quedes reyes
Que qui a los emperadores
Espero de morir que de reyes
Que es tal honra
Que, cuando es el duenda
Que bien se entienda son sus reyes

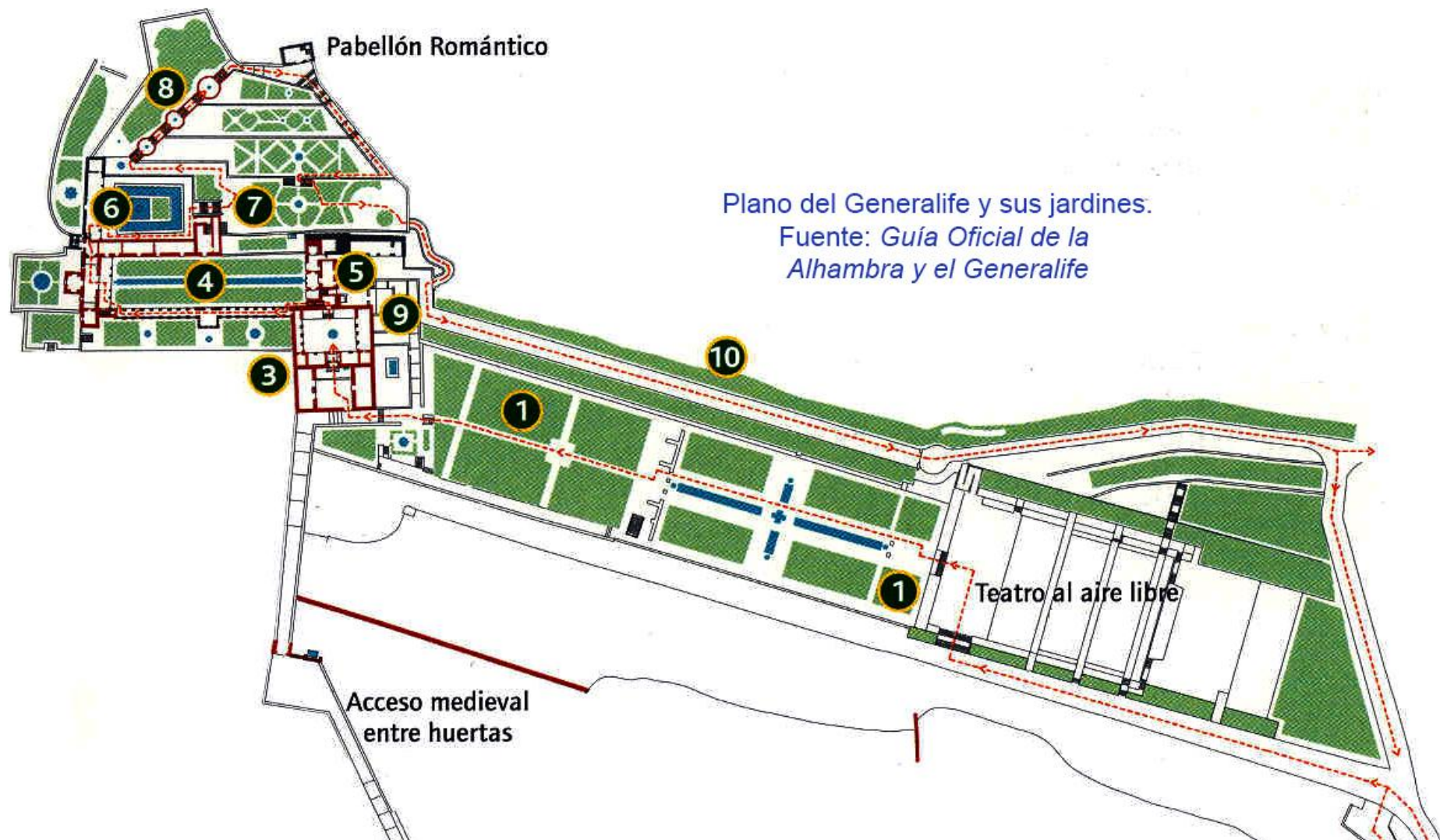
Torre de las Damas





¡Saludos, oh mansión por la alegría y la felicidad recorrida,
por la gloria y la esperanza ayudada!
Tu constructor en ti su deseo logró
y en sintonía con sus anhelos buenas nuevas se juntaron

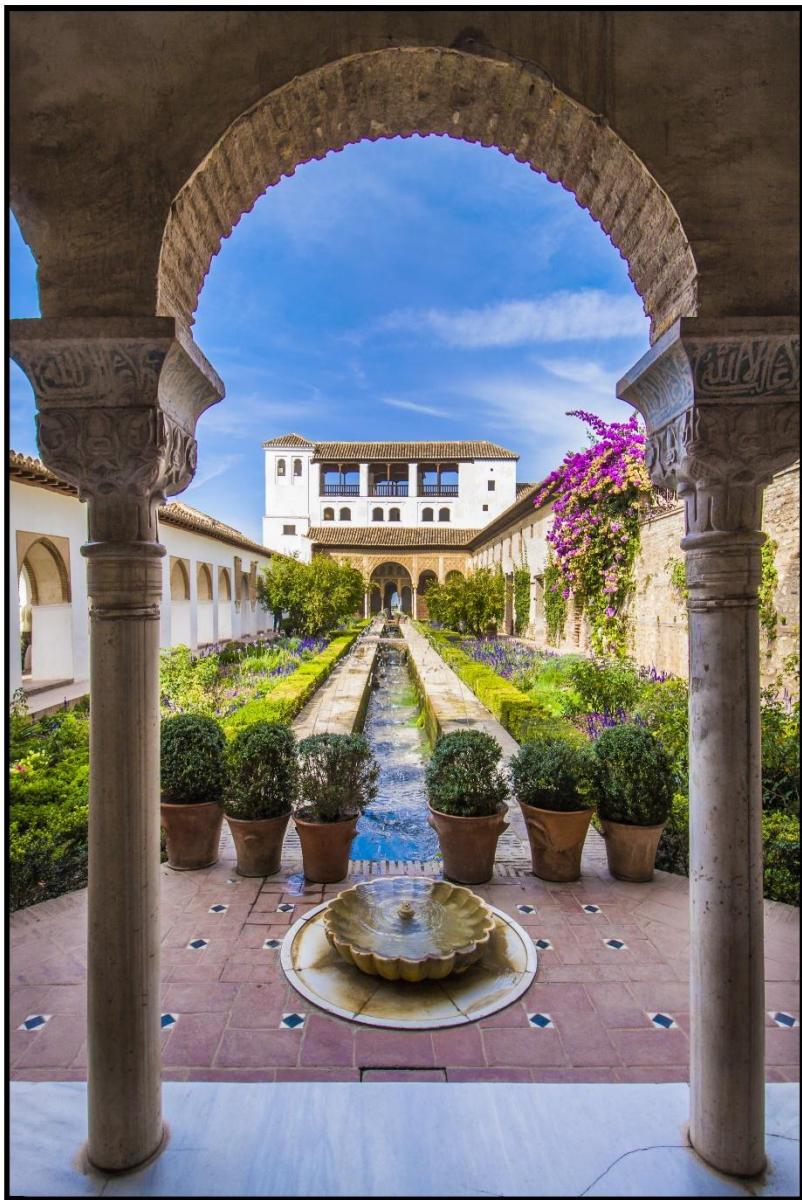
JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO





Entre lirios al velado
El qalan Jeneralife
Da al ambiente enamorado
Dulces besos para tí;

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Entre lirios mal velado el qalán Generalife
da al ambiente enamorado dulces besos para tí;
como Úrdina que ligera huyendo desde su esquife,
vuelto el rostro a la ribera, se los da a quien queda allí.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



¡Adios, alcázar de gloriosa historia.
de ti se aleja el triste peregrino.
nunca te borrarás de su memoria
aunque no vuelva a hallarte en su camino.

JOSE LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Yo voy soñando caminos de la tarde.
¡Las colinas doradas, los verdes pinos.
las polvorientas encinas!... ¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero a lo largo del sendero...
-la tarde cayendo está-.

JOSE LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO



Quiero bajar al pozo,
quiero subir los muros de Granada.
para mirar el corazón pasado
por el punsón oscuro de las aguas.
Federico García Lorca

JOSÉ LUIS PARIENTE F.
FOTÓGRAFO