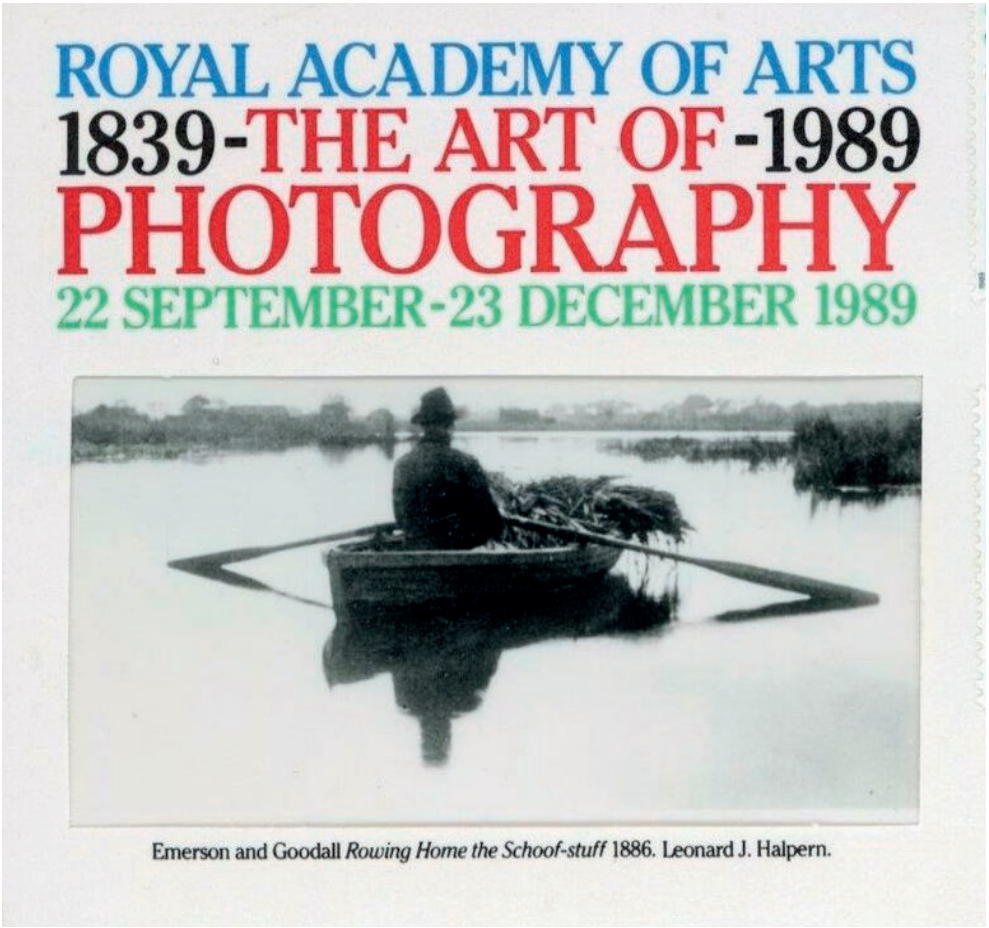
LA LUZ
Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



Santa Marta de Tormes, Salamanca
Junio de 2021. V.1.0

ÍNDICE

A

ALBANIA 1
ALEMANIA 3
ANDORRA 11
ANTIGUA & BARBUDA 13
ARGELIA 14
ARGENTINA 15
ARMENIA 19
AUSTRALIA 20
AUSTRIA 28
AZORES 31

B

BÉLGICA 32
BERMUDA 34
BIELORUSIA 35
BOLIVIA 36
BOSNIA y HERZEGOVINA 37
BOTSWANA 38
BRASIL 39
BULGARIA 40

C

CAMERÚN 42
CANADÁ 43
CHECOSLOVAQUIA 57
CHILE 62
CHINA 63
CHIPRE 64
COLOMBIA 65
COMOROS 66
COSTA DE MARFIL 68
CUBA 69

D

DINAMARCA 72
DONETSK 74

E

ESLOVAQUIA 76
ESLOVENIA 79
ESPAÑA 81
ESTONIA 95

F

FILIPINAS 96
FINLANDIA 97
FRANCIA 98
FUJEIRA 113

G

GAMBIA 114
GHANA 115
GIBRALTAR 11
GRANADA CARRIACOU 117
GUERNSEY 118
GUINEA 119
GUINEA-BISSOU 120
GUYANA 121

H

HONG KONG 122
HUNGRÍA 124

I

INDIA 126
IRÁN 127
IRLANDA 128
ISLA DE MAN 129
ISLA NORFOLK 138
ISLAS COMORAS 136
ISLAS PITCAIRN 139
ISLAS SALOMÓN 140
ISRAEL 141
ITALIA 143

J

JAMAICA 145
JAPÓN 147
JERSEY 148

L

LETONIA 150
LIBERIA 151
LIECHTENSTEIN 152
LITUANIA 156
LUXEMBURGO 157

M

MACAO 159
MADAGASCAR 160
MADEIRA 161
MALASIA 163
MALDIVAS 164
MALÍ 166
MALTA 168
MAURICIO 169
MÉXICO 170
MICRONESIA 172
MOLDAVIA 174
MÓNACO 175
MONGOLIA 177
MONSERRAT 178
MOZAMBIQUE 179

N

NAMIBIA 180
NAURU 181
NEVIS 182
NICARAGUA 185
NÍGER 186
NORUEGA 187
NUEVA ZELANDA 191

O

OCEANÍA FRANCESA 192
ONU-VIENA 193

P

PAÍSES BAJOS 194
PALAOS 204
PARAGUAY 206
PERÚ 207
POLINESIA FRANCESA 208
POLONIA 209
PORTUGAL 221

R

REINO UNIDO 222
REPÚBLICA CENTROAFRICANA 239
REPÚBLICA CHECA 59
RUMANÍA 240
RUSIA 241

S

SAN MARINO 243
SAN PEDRO Y MIQUELÓN 245
SANTO TOMÉ Y PRÍNCIPE 247
SAN VICENTE 246
SERBIA 250
SIERRA LEONA 256
SLAS COOK 137
SRI LANKA 255
SUDÁFRICA 257
SUECIA 259
SUIZA 264
SURINAM 268

T

TAILANDIA 269
TAIWAN 270
TONGA 271
TURQUÍA 272

U

UCRANIA 274
UGANDA 275
URSS 277
URUGUAY 279
USA 280

W

WALLIS & FUTUNA 293

Y

YUGOSLAVIA 294

ALBANIA

1999, 6 de julio. Mi: AL 2700-2701. Serie de dos valores: Holocausto (25x36 mm). Litografía offset. D peine $14x14^{1/4}$. Valores faciales: 30 y 150 Lekë-Lek albanés. Reproducción de una fotografía tomada en 1975 por el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson durante su estadía en los Estados Unidos. Titulada "Celda en una prisión modelo", fue tomada en la Prisión Estatal de Nueva Jersey, en Leesbury.

2005, 4 de diciembre. Mi: AL 3098-3101. Sobre de primer día (179x96 mm) con la serie de cuatro valores dedicada a la familia Marubi. Litografía offset (45x35 mm). D 14. Diversos valores faciales: Lekë-Lek albanés. Matasellos: Rectangular con forma de negativo y cámara al centro. El sobre reproduce una fotografía de la mezquita de Tirana.

El patriarca de la familia, Pjeter Marubi (1834-1903) nacido en Italia, se estableció por razones políticas en Shkodra (Albania) y fundó un famoso estudio (Foto Marubi) La Fototeka Marubi en Shkodra alberga su colección de más de 150,000 fotos. A su muerte, su ayudante Kel Kodheli (1870-1940) se hizo cargo del estudio con el nombre de Kel Marubi. Su hijo Gegë Marubi (1907-1984) continuó la tradición y donó la colección al gobierno de Albania en 1978 para crear la Fototeca.

José Luis Pariente F.

John Belushi, 1949-1982
Cantante y actor

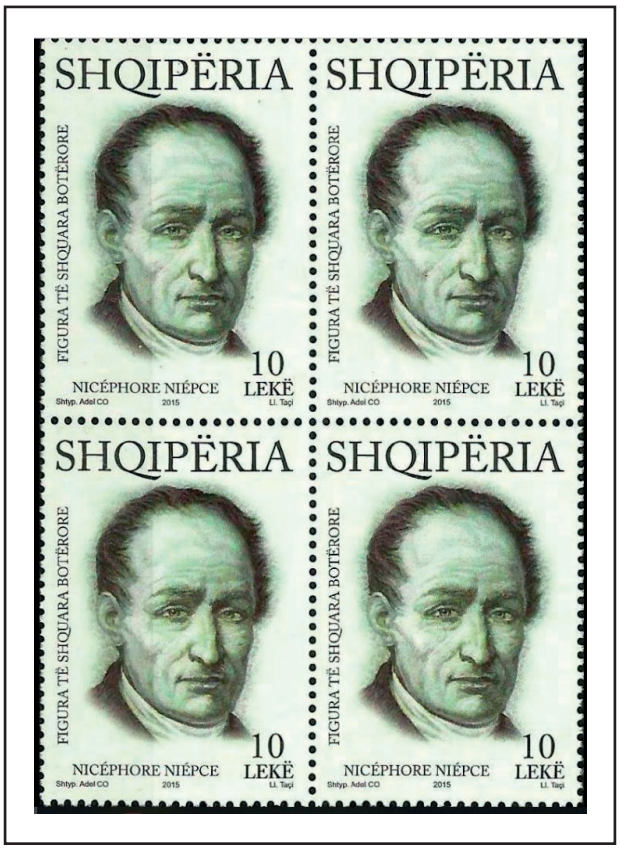
Gjon Mili, 1904-1984
Fotógrafo

Mimar Sinan, 1489-1588
Arquitecto jenízaro

Ibrahim Kodra, 1918-2006
Pintor

2008, 9 de septiembre. Mi: AL 3253. Artistas. Gjon Mili (1904-1984) Fotógrafo armenio-americano (40x29 mm). Se-tenant de cinco estampillas. Litografía offset. D 13x13$^{1/2}$.
Diversos valores faciales Lekë-Lek albanés.

Gjon Mili nació en Korçë (Imperio otomano) y desarrolló su carrera básicamente en los Estados Unidos. Colaboró con Hedgerton y la revista Life, y fue ayudante de Edward Weston. Autor de los famosos “dibujos con luz” que le hizo a Picasso en 1949 por encargo de Life. En Kosovo se creó un premio de fotografía que lleva su nombre.

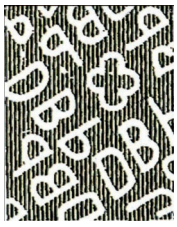


2015, 9 de septiembre. Mi: AL 3502. Nicéphore Niépce (1765-1833). Inventor francés de la fotografía Bloque de 4 (31x43 mm). Litografía offset. D peine 13. Valor facial: 10 Lekë-Lek albanés. Diseño: Llazar Taçi.

ALEMANIA

1949, 28 de agosto. SC B306-307 y 308. Johann Wolfgang von Goethe. Tarjeta postal conmemorativa (140x90 mm). Los sellos fueron emitidos en 1945, 15 de agosto. La sobretasa fue para la reconstrucción de la casa de Goethe en Frankfurt-on-Main. Anverso con su imagen.

1951, 10 de diciembre. Mi: DE147. 50 Aniversario del Premio Nobel Wilhelm Conrad Rötgen, descubridor de los Rayos X. Rebaje (23x28 mm). D peine 14. Diseño: Ludwig Barth. Impresión: Bundesdruckerei. Valor facial: 30 Pf.-Pfennig alemán. Marca de agua: BP Multiple [Up].



1957, 18 de febrero. Mi: DE-BE 164. DE la serie de 10 estampillas: Personajes famosos de la historia de Berlín. Heinrich Ziller (1858-1929), artista gráfico y fotógrafo.. Rebaje (28x33 mm). D peine $13^{3/4}$x14. Valor facial: 8 Pf.-Pfennig alemán. Marca de agua: DBP and Cruciferous Multiple [Up]

1982, 18 de febrero. SC 1369 A503. Johann Wolfgang von Goethe, por Georg Melchior Kraus, 1776. (34x27 mm). D 14 $^{1/4}$. Valor facial: 60 Pf.-Pfennig alemán.

ALEMANIA

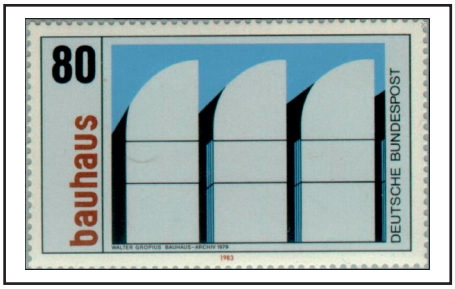
Berlín

1974, 17 de abril. Mi: DE-BE 468. Berlín - Pro juventud (27x32 mm). D 14. Valor facial: 20+10 Pf.-Pfennig alemán. Sobres de primer día (169x94 mm) que reproducen la ilustración del sello, con la serie completa. Matasellos ovalado con la misma imagen y una violinista al centro.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

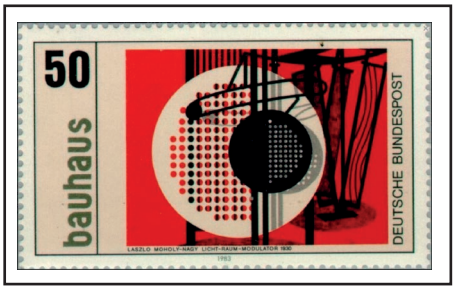
1976, 25 de agosto. SW: 788. Matasellos Photokina Köln 1976. Sello SW 788. Gargantilla de plata. Siglos I-II AC. (26x43 mm). D 14. Diseño de Hella e Heinz Schilliger.

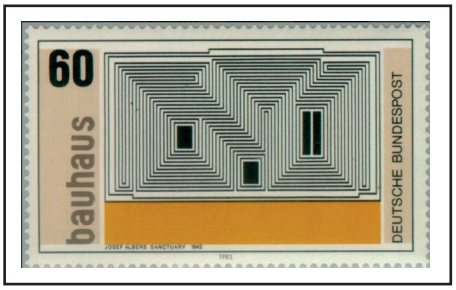


Lazlo Moholy-Nagy (1895-1946)
Ligth space modulator

Walter Gropius (1883-1969)
Ventanas superiores del edificio Bauhaus

Josef Albers (1888-1976)
Sanctuario. Litografía





1983, 8 de febrero. Mi: DE 1387-1389. Serie conmemorativa del centenario del nacimiento del arquitecto Walter Gropius (1883-1969), fundador de la Escuela de Arte Bauhaus en Weimar en 1919 y su primer director. Litografía offset (55x32,8 mm). D peine 13 3/4x14. Distintos valores faciales: Pf.-Pfennig alemán. Papel fluorescente. Diseño: Nitsche.

2003, 16 de enero. Mi DE 2308. En homenaje a El Lissitzky (1890-1941). Pintura en estilo constructivista. (43x25,5 mm). Litografía offset. Valor facial: 144 ct-Céntimo de Euro. Papel fluorescente. D peine 14. Diseño: Lüdtke.

2010, **20 de abril**. COLNECT DE-PMD 156. Estampilla emitida por el correo privado POST MODERN "Sächsische Erfindungen" [Invenciones sajonas]. En conmemoración de la invención en 1936 de la cámara reflex SLR de 35 mm [Exakta], se muestra [sin nombrar] una cámara SLR fabricada mucho más tarde [~ 1970s]. Troquelada (27x39 mm). Autoadhesiva. Valor facial: 90 ct-Céntimo de Euro.

2013, 1 de julio. Mi DE 3020. *Seascape*, obra del pintor y fotógrafo Gerhard Richter (n. 1932). Litografía offset (44.2x26.2 mm). D peine 13 3/4. Papel fluorescente DPII. Valor facial: 145 ct-Céntimo de Euro. Existe adhesivo sin dentar. Diseño de Sybille Haase & Fritz Haase. Impresión: Bagel Security-Print GmbH & Co.KG Mönchengladbach.

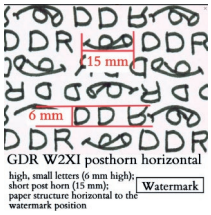
2017, 8 de junio. Mi DE 3318. Centenario del nacimiento de Heinz Sielman (1917-2006), fotógrafo de vida silvestre, biólogo, zoólogo y director alemán de documentales. Litografía offset (39x24 mm). D. 13 3/4. Valor facial: 45 ct-Céntimo de Euro. Diseño de Thomas Mayfried.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ALEMANIA

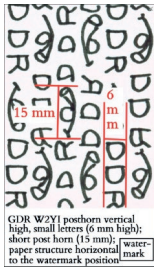
REPÚBLICA DEMOCRÁTICA



1955, **29 de agosto.** Mi: DD 479. Feria otoñal de Leipzig. Cámara fotográfica 35 mm SLR Exakta (33x27,5 mm). Fotograbado. D peine 13x13$^{1/2}$. Valor facial: 10 Pf.-Pfennig de Alemania del Este. Marca de agua.

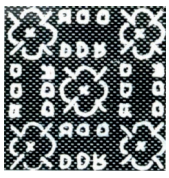
Fábrica de Carl Zeiss en Jena

Ernst Abbe (1840-1905)



Carl Zeiss (1816-1888)

1956, 9 de noviembre. Mi: DD 545YI-547YI. 110 Aniversario de los trabajos ópticos de Carl Zeiss en Jena. (26x43 mm-vertical- y 43x26 mm-horizontal). Litografía offset. D peine12 $^{1/2}$x13. Distintos valores faciales: Pf.-Pfennig de Alemania del Este. Marca de agua GDR W2YI, horizontal y vertical.

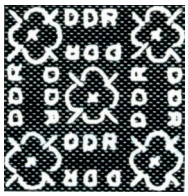


1959, **28 de febrero.** Mi DD 679. Feria otoñal de Leipzig. Cámaras fotográficas manufacturadas en Dresden (43x26 mm). Litografía offset. D peine 13x12$^{1/2}$. Valor facial: 25 Pf.-Pfennig de Alemania del Este. Marca de agua.

1965, **2 de septiembre.** Yt: DD 830. Feria otoñal de Leipzig. Cámaras fotográficas (28x33 mm). Fotograbado. D peine 14. Valor facial: 10 Pf.-Pfennig de Alemania del Este.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

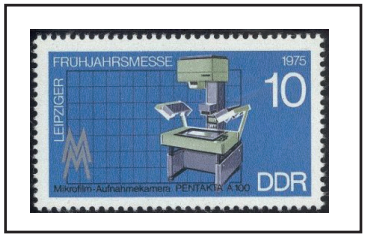
José Luis Pariente F.



1958, 20 de marzo. Mi: DD 625. 100 Aniversario de Heinrich Zille (1858-1929). Autorretrato. Dibujo (27x33 mm). Litografía offset. D peine 13$^{1/2}$x 13. Valor facial: 20 Pf.-Pfennig de Alemania del Este Marca de agua.

1971, 23 de septiembre. Mi: DD 1702. Año internacional contra el racismo. Diseño basado en una fotografía de John Heartfield de 1937 "*Raised arms*" (41x41 mm). Fotograbado. D peine 13. Valor facial: 35 Pf.-Pfennig de Alemania del Este.

1971, 23 de febrero. Mi: DD 1646. Retrato de John Heartfield (1891-1968). Rebaje (26x43 mm). D peine 14. Valor facial: 15 Pf.-Pfennig de Alemania del Este.



1975, 4 de marzo. Mi: DD 2023. Feria otoñal de Leipzig. Cámara para microfilm Pentaktaa 100 (43x26 mm). Fotograbado. D peine 14. Valor facial: 10 Pf.-Pfennig de Alemania del Este.

1978, septiembre. Mi: DD 2359. De la serie de 4 estampillas en honor del vuelo conjunto de 1979 durante el programa "Interkosmos". Se muestra la cámara multiespectral MFK 6 manufacturada por VEB Carl Zeiss Jena, así como el Soyuz y el complejo orbital MIR (36x29 mm). Litografía offset. D peine 13$^{1/2}$x13. Valor facial: 5 Pf.-Pfennig de Alemania del Este.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1978, 21 de marzo. Mi DD BL52. Programa Intercosmos. Cámara multiespectral MFK 6 con fotografía aérea de fondo. Minihoja (90x108 mm). Fotograbado. D marco 14. Valor facial: 1 M-Marco de Alemania del Este.

1982, 8 de junio. Mi DD BL68. Homenaje a George Dimitrov. Los márgenes muestran un diseño basado en el fotomontaje de John Heartfield "*Leipzig trial*" de 1933. Minihoja (80x55 mm). Fotograbado. D marco 14. Valor facial: 1 M-Marco de Alemania del Este.

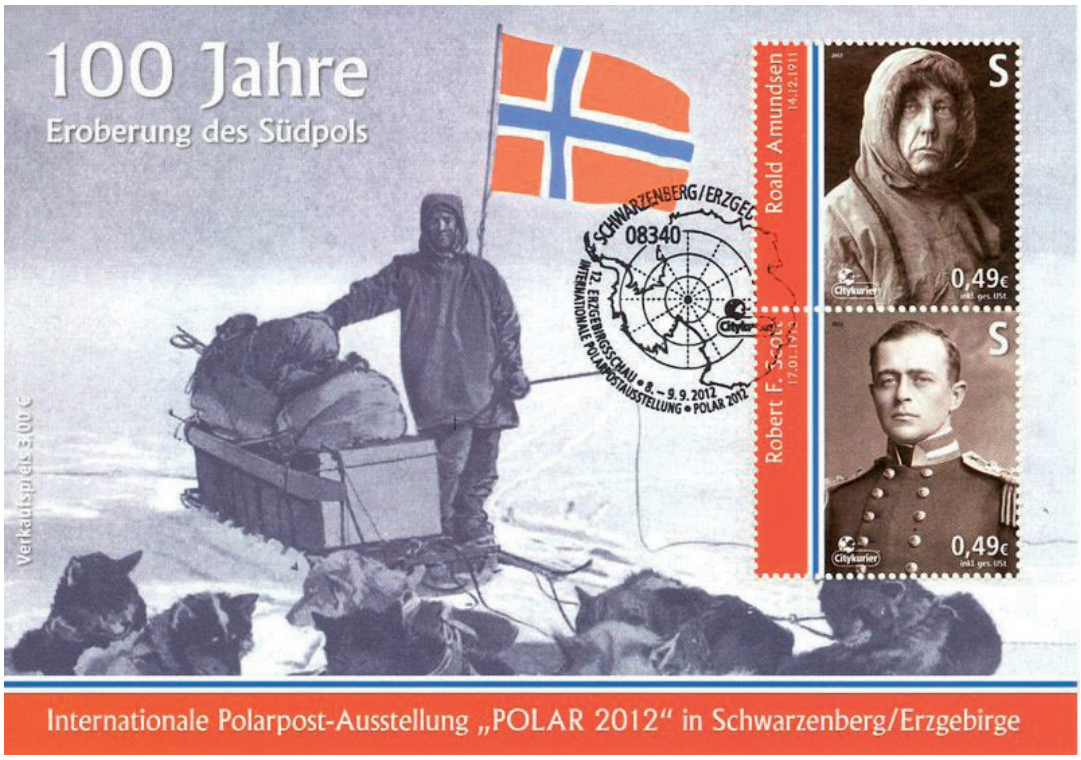
1986, 25 de marzo. Mi DD 3008. Serie de 4 estampillas conmemorando el primer vuelo tripulado al espacio (Programa Vostok con Yuri Gagarin, 1961). Se muestra la cámara multiespectral MKF-6, manufacturada por VEB Carl Zeiss Jena, la imagen tomada por la cámara y el cohete Soyuz 22 en el que se montó la cámara. Litografía offset (55x33mm). D peine 14. Valor facial: 85 Pf.-Pfennig de Alemania del Este.

1972, 29 de agosto. Sc 1394 y 1395. Serie de dos estampillas para la Feria Otoñal de Leipzig. Se muestran dos proyectores audiovisuales: un proyector Polylux Writing de cuerpos opacos y un Pentacon de transparencias. Litografía offset (25x43 y 43x25mm). D $12^{1/2}$x13 y 13x$12^{1/2}$. Valores faciales: 10 y 25 Pf.-Pfennig de Alemania del Este.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Cenicienta. Sello de publicidad. Imperial Platte. Kransender & Cie. München (36x42 mm).



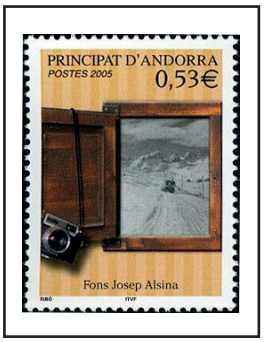
2012, 8 de septiembre. Colnect: DE-CKG BL18. Hoja souvenir con dos estampillas (35x35 mm) para conmemorar los 100 años de la expedición al Polo Sur. Litografía off-set (142x99 mm). D 14$^{1/4}$. Valor facial: 0,98 € - Euro.
Los sellos reproducen las imágenes de Roald Amudsen (DE-CKG 128), de una foto por Lomen Bros en el Polar Museet Tromsø, Norway y Robert F. Scott (DE-CKG 129), de una foto de 1905 por Henry Maull y John Fox.
La imagen en el fondo es Oscar Wisting en el Polo Sur. con la bandera noruega y su trineo. Del libro *The South Pole*-Vol II, pág. 120.jpg

ANDORRA

Principado (Andorra francesa)

1999, 24 de julio. Mi AD-FR 542. 50 Aniversario de la Federación Internacional de Arte Fotográfico (40x30 mm). Litograbado (x). D 13. Valor facial: 4,40 ₣-Franco Francés.

2004, 7 de mayo. Mi AD-FR 615. Europa (C.E.P.T.) Vacaciones. Litografía offset (26x40 mm). D peine 13. Valor facial: 0,50 €-Euro.



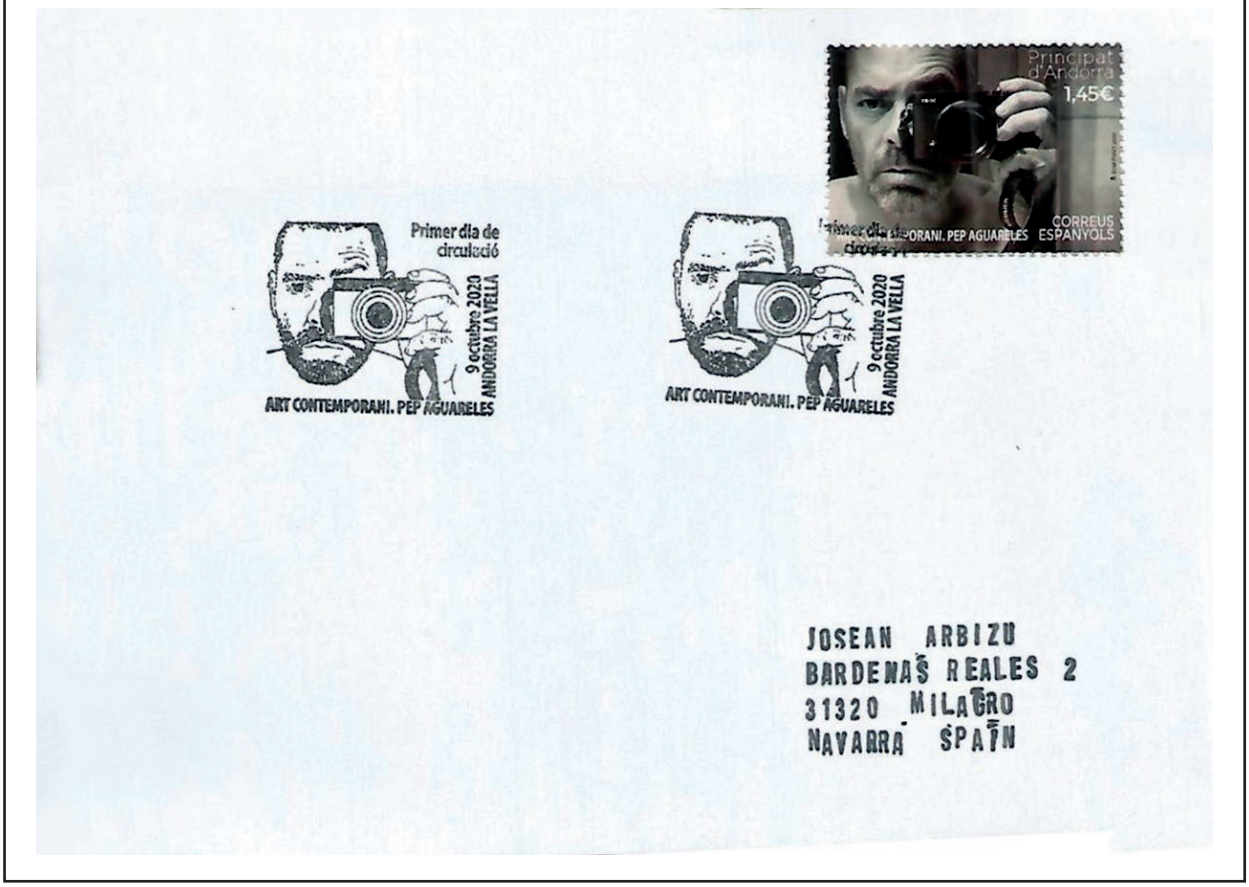
2005, 8 de octubre. Mi AD-FR 638. En honor del fotógrafo Fons Josep Alsina (1940-1990). Litografía offset (30x40 mm). D $13^{1/4}$x13. Valor facial: 0,50 €-Euro. La estampilla reproduce su fotografía titulada: *En trineo.*

2017, 15 de septiembre. Mi AD-FR 823. Centenario del nacimiento del fotógrafo Fèlix Peig Ballart (1917-2007). Litografía offset (40x30 mm). D 13. Diseño de Stéphanie Ghinea. Valor facial: 0,85 €-Euro. La fotografía muestra al Presidente Charles DeGaulle durante su visita a Andorra en 1967.

ANDORRA

Principado (Andorra española)

2020, 9 de octubre. Edifil AD-ES 503. Arte contemporáneo andorrano. Autorretrato del fotógrafo Pep Aguareles (1965-2019). Offset (40,9x28,8 mm). Papel: Estucado, engomado, fosforescente. D 13. Valor facial: 1,45 €-Euro.

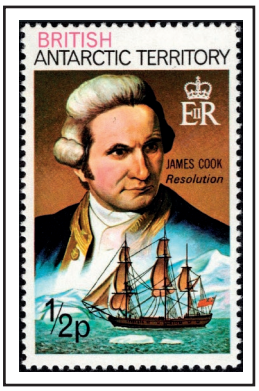


2020, 9 de octubre. Edifil AD-ES 503. Arte contemporáneo andorrano. Autorretrato del fotógrafo Pep Aguareles (1965-2019). Offset (40,9x28,8 mm). Papel: Estucado, engomado, fosforescente. D 13. Valor facial: 1,45 €-Euro. Sobre de primer día (160x115 mm). Matasellos rectangular que reproduce el sello, con las leyendas de primer día.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

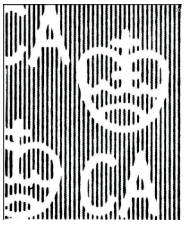
GB-AT 56CY
D peine 20. Bloque de dos. Ernest Shackleton (1874-1922)



GB-AT 45AX
James Cook (1728-1779), explorador cartógrafo y capitán de la Martina Real Británica. En su segundo y tercer al Pacífico viaje utilizó el *Resolution*. Ilustración tomada de un retrato de Nathaniel Dance-Holland, c. 1775. Museo Marítimo Nacional, Greenwich, Reino Unido.

GB-AT 46AX
Fabian Gottlieb von Bellingshausen (1778-1852) , sirvió como marino al Imperio ruso y comandó comandó la expedición al Polo Sur en 1819 ordenada por el zar Alejandro I desde el buque insignia *Vostok*.

GB-AT 47AX
James Weddell (1787-1834), marino británico, como capitán del *Jane* recorrió el archipiélago de las Malvinas y con sus tres viajes llegó a las Georgias del Sur y a los puntos australes más lejanos concidos en aquel entonces. El mar que lleva su nombre, propuesto por Karl Fricke en 1900 en su homenaje, fue descubierto por Weddel en 1823, quien primero lo denominó *George IV Sea*.



Mi: GB-AT sellos terminados en AX
Filigrana Corona de San Eduardo sobre Bloque CA múltiple [ascendente].

Mi: GB-AT sellos terminados en AY y CY
Filigrana Corona sobre Bloque CA múltiple [ascendente].

1973, 14 de febrero. Mi: GB-AT 45-59. Serie de 15 sellos dedicados a los exploradores polares y sus buques y aviones. Litografía offset (29x46 mm). D peine 14 ½ y variantes con D peine 20. Distintos valores faciales: p - Penique Británico y 1 £ - Libra Esterlina Británica. Marcas de agua: Corona de San Eduardo sobre bloque CA múltiple [ascendente] y corona sobre bloque CA múltiple [ascendente] .

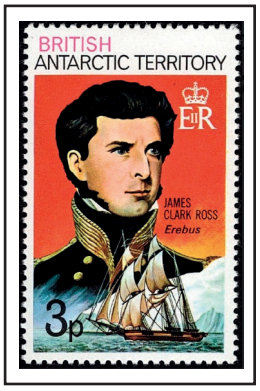
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

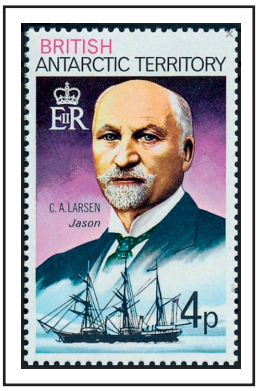
ANTÁRTICA BRITÁNICA

GB-AT 48AX
Robert Falcon John Biscoe (1794-1843), comandó la primera expedición la tierra de Enderby y Graham Land, en su navío *Tula*. Es autor del *Diario de viaje hacia el Polo Sur* (1832). Falleció en el mar de regreso a Inglaterra.

GB-AT 49AX
Jules Dumont d'Urville (1790-1842), contralmirante francés que llevó a cabo varias expediciones a bordo del *Astrolabe*. Falleció, con su familia, en el primer accidente ferroviario en Francia en la localidad de Meudon.

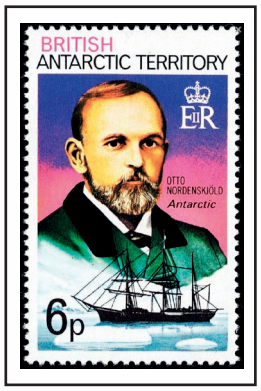


GB-AT 50AX
James Clark Ross (1800-1862), oficial de la Royal Navy, lideró su propia expedición a la Antártida en su buque *Erebus*. En 1841 descubrió el mar de Ross, la tierra de Victoria y los volcanes monte Erebus y monte Terror. En 1847 publicó sus anotaciones sobre la expedición con el título *A Voyage of Discovery and Research to Southern and Antarctic Regions*. Ilustración con base en una pintura de John R. Wildman - Royal Museums.



GB-AT 51AX
Carl Anton Larsen (1860-1924), explorador antártico y ballenero noruego, fundador de Grytviken en la isla Georgia del Sur. La barrera de hielo Larsen fue nombrada en su honor. Dirigió una expedición a la Antártida, al mando del barco *Jason,* de 1892 a 1894.

GB-AT 52AX
Adrien de Gerlache de Gomery (1866-1934), oficial de la marina y explorador polar belga. Dirigió la expedición antártica "Bélgica" 1897-1899, a bordo del barco *Patria*, renombrado después como *Belgica*. Ilustración basada en una fotografía.



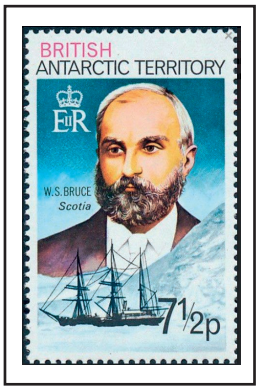
GB-AT 53AX
Nils Otto Gustaf Nordenskjöld, (1869-1928), geólogo, geógrafo y explorador polar sueco. Lideró la Expedición Antártica Sueca de 1901-1904, a bordo del barco *Antarctic*. Diversas locaciones lagos, costas y cuencas) así como accidentes geográficos (rocas, picos y glaciares) llevan su nombre.

1973, 14 de febrero. Mi: GB-AT 45-59. Serie de 15 sellos dedicados a los exploradores polares y sus buques y aviones. Litografía offset (29x46 mm). D peine 14 ½ y variantes con D peine 20. Distintos valores faciales: p - Penique Británico y 1 £ - Libra Esterlina Británica. Marcas de agua: Corona de San Eduardo sobre bloque CA múltiple [ascendente] y corona sobre bloque CA múltiple [ascendente] .

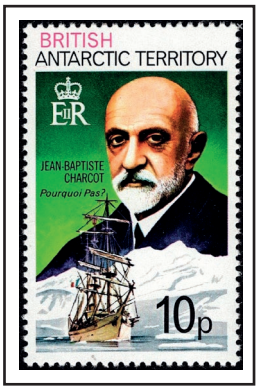
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

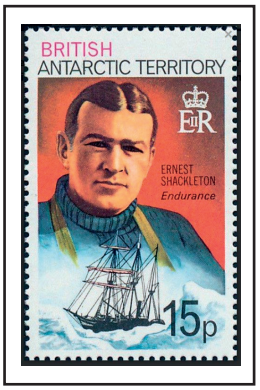
ANTÁRTICA BRITÁNICA



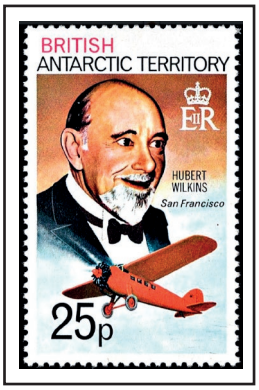
GB-AT 54AX
William Speirs Bruce (1867-1921), organizó la Scottish National Antarctic Expedition (SNAE, 1902–04) a las Islas South Orkney y el Mar de Weddell con su barco *Scotia*. Recibió varios premios por sus trabajos polares, incluyendo el nombramiento como Doctor honoris causa por la Universidad de Aberdeen. Ilustración basada en una fotografía de Messrs Thomson, Londres, escaneada y recortada de H R Mill: *The Siege of the South Pole*, Alston Rivers, London 1905, faces p. 428.



GB-AT 55AX
Jean-Baptiste Charcot (1867-1936), fue un médico y explorador polar francés. En 1903, organiza la primera expedición francesa a la Antártida, que pasará el invierno en la ventosa isla Wandel. En 1907, organiza una nueva expedición antártica e inicia la construcción de un nuevo barco, el *Pourquoi-Pas? IV,* que en 1912 se convirtió en el primer barco escuela de la marina francesa. Ilustración basada en una fotografía de Charcot.



GB-AT 56AX
Ernest Shackleton (1874-1922), explorador polar irlandés, una de las principales figuras de la conocida como Edad heroica de la exploración de la Antártida. Es famosa su odisea en el *Endurance,* y el rescate de su tripulación en la isla Elefante, relatadas en su famoso libro *Sur.* Shackleton sufrió un ataque al corazón y murió mientras su barco, el Quest, estaba amarrado en las islas Georgias del Sur. Fue enterrado allí por deseo de su esposa.



GB-AT 57AX
Hubert Wilkins (1888-1958), naturalista, explorador, fotógrafo y aviador australiano. Se tituló de ingeniero eléctrico y después se dedicó a la fotografía y al aprendizaje de los fundamentos de la aviación. Entre 1912 y 1913 fue corresponsal fotográfico para periódicos británicos en la Guerra de los Balcanes, y realizó también documentales filmados. Junto con Eielson realizaron el 20 de diciembre de 1928 el primer vuelo exploratorio sobre la Península Antártica, bordeándola por la costa del Mar de Weddell con el *San Francisco.*

GB-AT 58AX
Lincoln Ellsworth (1880-1951), explorador polar de los Estados Unidos. Hizo cuatro expediciones a la Antártida entre 1933 y 1939. El 23 de noviembre de 1935, descubrió los montes Ellsworth en la Antártida en el transcurso de un vuelo que realizó desde la isla Dundee hasta la barrera de hielo de Ross. En su tercer intento expedicionario utilizó el avión *Polar Star*. Ilustración basada en una fotografía de 1934, en Dunedin, New Zealand, por E.A. Phillips.

GB-AT 59AX
John Rymill (1905-1968), explorador polar australiano, condecorado con la Medalla Polar. Con su barco *Penola* montó una expedición antártica a la tierra de Graham. Su Expedición Británica a la Tierra de Graham (1934–37)4 descubrió un canal al sur permanentemente congelado, posteriormente nombrado canal Jorge VI, que conecta con el mar de Bellingshausen.

1973, 14 de febrero. Mi: GB-AT 45-59. Serie de 15 sellos dedicados a los exploradores polares y sus buques y aviones. Litografía offset (29x46 mm). D peine 14 ½ y variantes con D peine 20. Distintos valores faciales: p - Penique Británico y 1 £ - Libra Esterlina Británica. Marcas de agua: Corona de San Eduardo sobre bloque CA múltiple [ascendente] y corona sobre bloque CA múltiple [ascendente] .

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

GB-AT 140
Robert Falcon Scott (1868-1912). Retrato
con base en una fotografía de Henry Maull y John Fox, de 1905.
La imagen del fondo está tomada de una fotografía de Ponting..

GB-AT 142
Cape Evans, con el Monte
Erebus al fondo.
Tomada de una fotografía de
Frank Debenham.

GB-AT 143
Partida de la expedición de Scott.
La imagen está tomada de una fotografía
compuesta por Henry Bowers (1883–
1912) y en ella aparecen, de pie: Wilson,
Scott y Oates; y sentados: Bowers y
Evans.

GB-AT 141
El “Discovery” en Hut Point
1902-1904.
De una fotografía de Herbert
Ponting.

1987, 19 de marzo. Mi: GB-AT 140-143. Serie de cuatro sellos dedicada al 75 Aniversario de la llegada de Robert Falcon Scott al polo sur. Litografía offset (38x32 mm). D 14 ½. Distintos valores faciales: p - Penique británico.

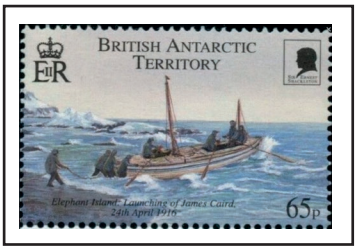
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

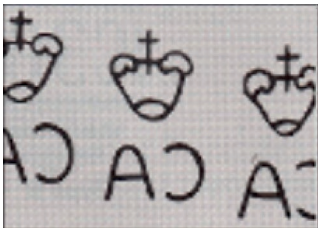
ANTÁRTICA BRITÁNICA

GB-AT 298
Hundimiento del Endurance. Noviembre de 1915

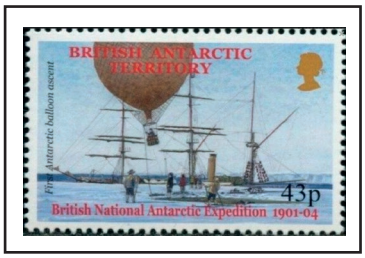
GB-AT 299
Campamento establecido despuésa de que el Endurance fue abandonado



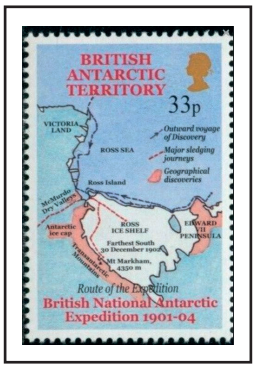
GB-AT 300
Isla Elefante: Lanzamiento de James Caird. 24 de abril de 1916



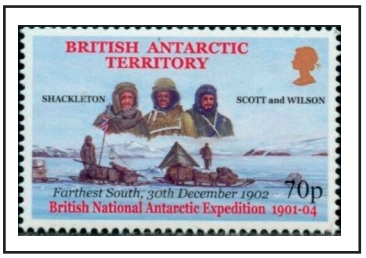
2000, 10 de febrero. Mi GB-AT 298-300. Serie dedicada a la Expedición Trans-Antártica de Shackleton 1914-1917. Litografía offset (42x28 mm). D 14. Distintos valores faciales: p-Penique británico. Marca de agua: Crown over Block CA Diagonal Multiple [Up].



GB-AT 321
Ascenso del primer globo antártico



GB-AT 319
Mapa del área del mar Ross



GB-AT 323
E. Shackleton, R. F. Scott y Edward Wilson en el campamento del Sur

GB-AT 320
Robert F. Scott (1868-1912)

GB-AT 324
El "Discovery"

GB-AT 322
Pingüino Emperador

2001, 5 de diciembre. Mi GB-AT 319-324. Serie dedicada a la II Expedición Antártica Británica 1901-1904. Litografía offset (43x28,5 mm formato horizontal y 28,5x43 mm formato vertical). D peine 14. Distintos valores faciales: p - Penique británico. Marca de agua: Crown over Block CA Diagonal Multiple [Up].

GB-AT 409
Basado en una fotografía de la Biblioteca Nacional de Australia. El marinero irlandés y explorador antártico Tom Crean (1877-1938), segundo oficial al mando del Endurance, con los cachorros Roger, Nell, Toby y Nelson. Diseño con base en una fotografía conservada en la Biblioteca Nacional de Australia.

GB-AT 408
Samson, Shakespeare y Surley

GB-AT 410
Perreras de hielo alrededor del “Endurance”

GB-AT 411
Entrenamiento del equipo de perros de trineo.

2005, 22 de diciembre. Mi GB-AT 408-411. Serie dedicada a los perros del explorador Sir Ernest Shackleton. Litografía offset (43x28,5 mm formato horizontal y 28,5x43 mm formato vertical). D peine 14. Distintos valores faciales: p-Penique y £-Libra esterlina británica. Marca de agua: Crown over Block CA Diagonal Multiple [Up]. Fotografías de Frank Hurley (1885-1962).

José Luis Pariente F.

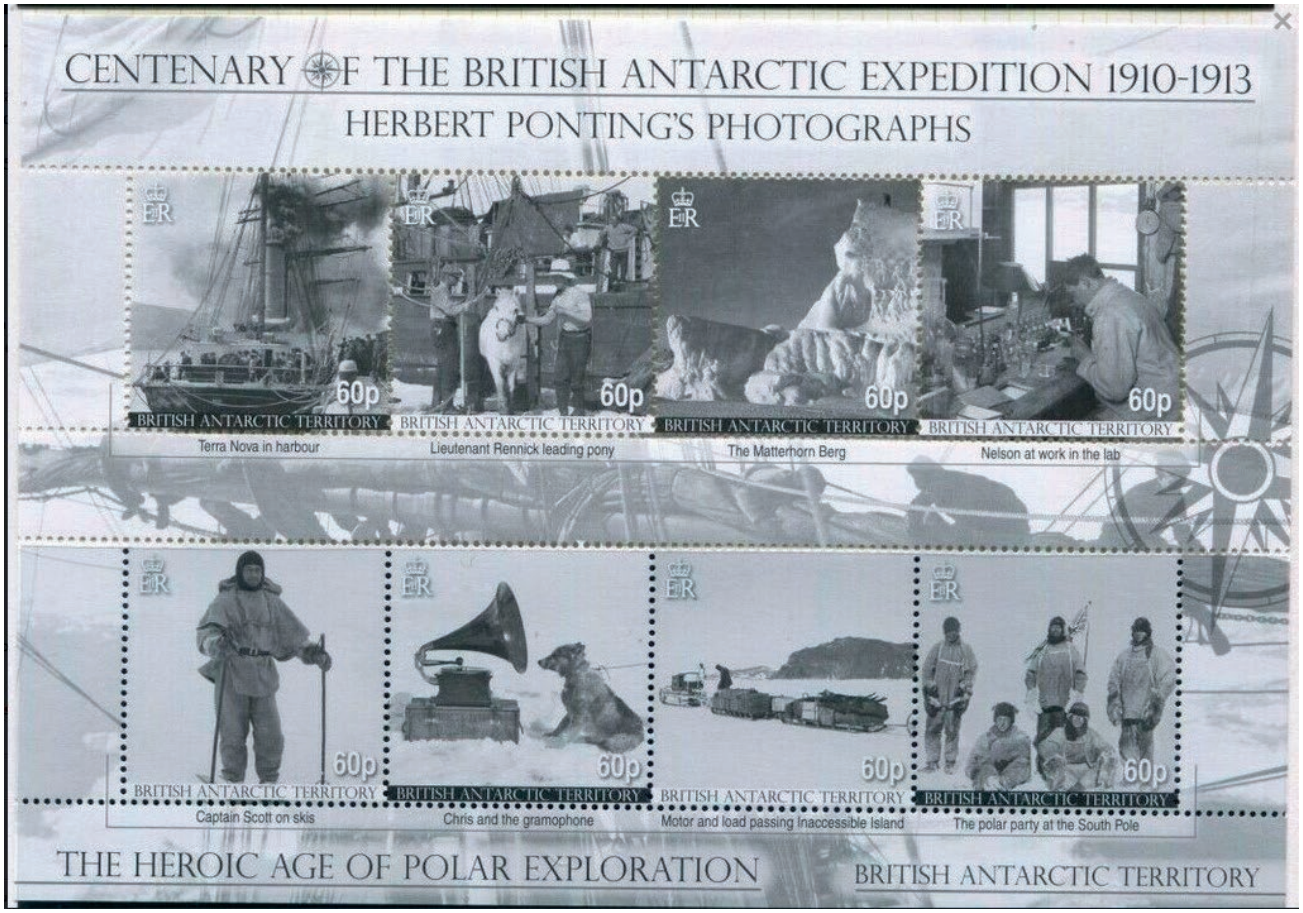
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ANTÁRTICA BRITÁNICA

2019, 18 de noviembre. Mi GB-AT 825-827. Serie dedicada a la exploración del buque Williams. Litografía offset (38,5x30,5 mm). D 13. Valores faciales: 1,26 £-Libra esterlina británica.

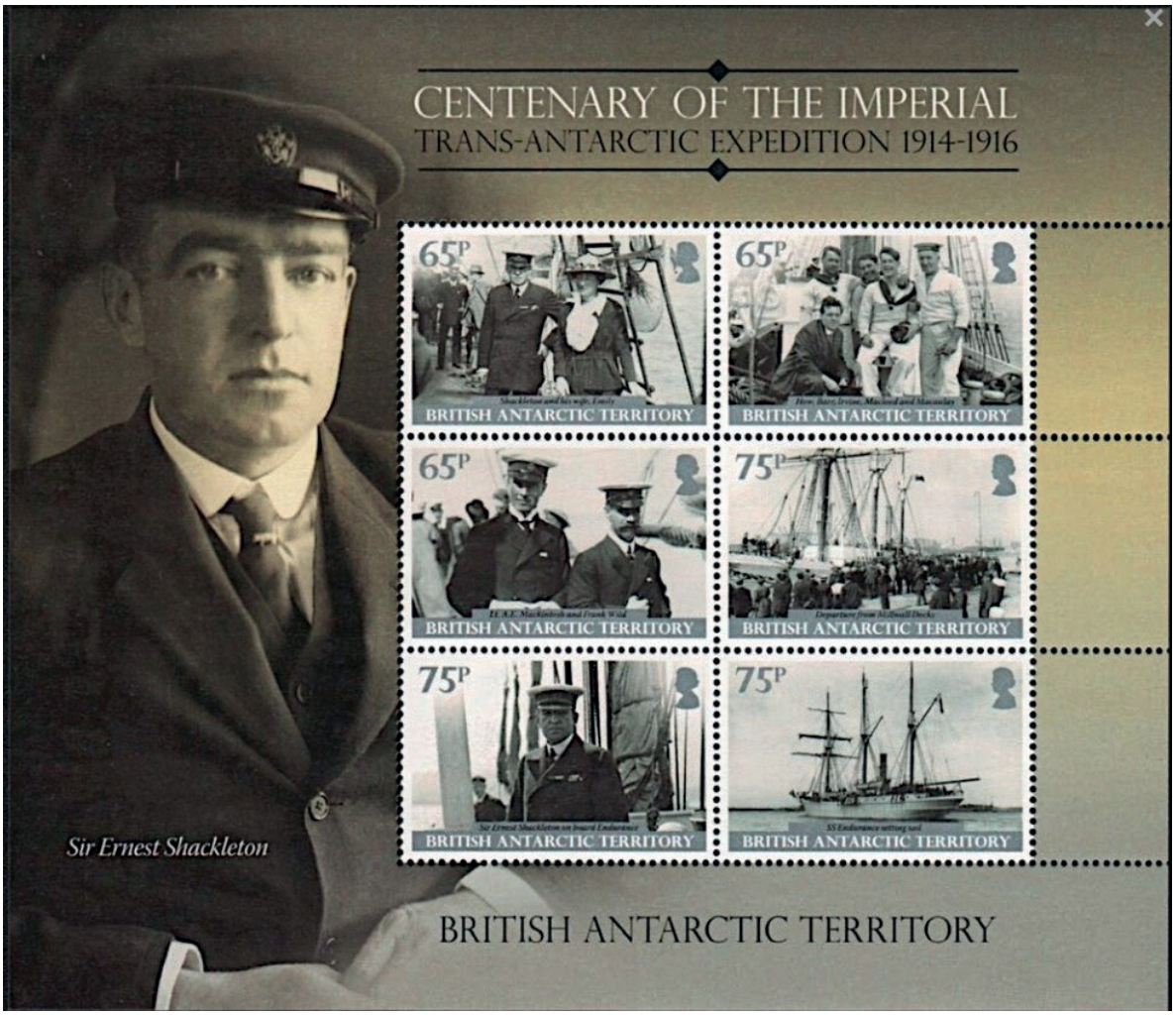
2010, noviembre. Mi GB-AT 529-536KB. Centenario de la expedición antártica británica 1910-1913. Minipliego (175x123 mm). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 8*27 p-Penique británico. El minipliego reproduce fotografías de Herbert Ponting (1870-1935).

LA IMAGEN Y
José Luis Pariente



2010, noviembre. Mi GB-AT 537-544KB. Centenario de la expedición antártica británica 1910-1913. Minipliego (175x123 mm). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 8*60 p-Penique británico. El minipliego reproduce fotografías de Herbert Ponting (1870-1935).

José Luis Pariente F.



2013, 27 de noviembre. Mi GB-AT BL25. Centenario de la Expedición Imperial Trans Antártica 1914-1915. Hoja souvenir (156x134 mm) con seis sellos (GB-AT 640-645). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 420 p-Penique británico. Marca de agua: Corona sobre bloque CA diagonal múltiple (ascendente).

La hoja está ilustrada con una fotografía de Shackleton a su izquierda y los sellos reproducen las siguientes fotografías de izquierda a derecha y de arriba a abjo:

GB-AT 640. Shackleton y su esposa Emily a bordo del Endurance en el muelle Millwall. Fotografía de Paul Popper.
GB-AT 640. How, Barr, Irvine, Macloed y Macauly
GB-AT 640. Lt. A.E. Mackintosh y Frank Wild
GB-AT 640. Partida desde Millwalls Docks
GB-AT 640. Sir Ernest Shackleton a bordo del Endurance
GB-AT 640. El SS Endurance largando velas.

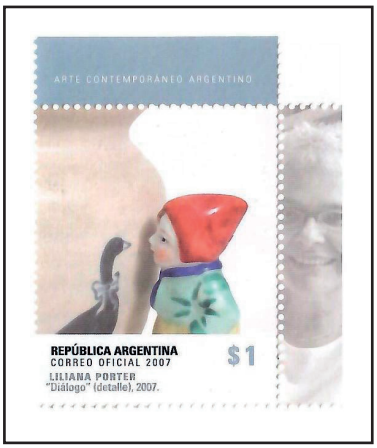
1998, 10 de noviembre. Mi: AG 2799-2806KB. Minihoja con 8 estampillas conmemorativa: Inventores y sus invenciones. Litografía offset (225x175 mm). D peine 14¼. Valor facial de la minohija: 8 EC$-Dólar del Caribe Oriental. Contiene los dos sellos en honor de los músicos y químicos amateur judíos Leopold Godowsky Jr. (1900-1983) (AG 2803) y Leopold Mannes Damrosch (1899-1964), (28x42,5 mm), quienes en 1935 inventaron las transparencias en color Kodachrome (US Patente No. 1,997,493, instalada en 2005), así como una cámara Kodak en el segundo sello (AG 2804) (57x43 mm). La imagen de los inventores es una representación gráfica de la fotografía (transparencia) hecha en 1938 por el Dr. Walter Clark (1899-1991), uno de los pioneros de la fotografía infrarroja.

2019, 10 de marzo. DZ 1930. Emitido para conmemorar el 45 Aniversario de la muerte de 15 periodistas y técnicos argelinos en Vietnam. Litografía offset (48x34 mm). D peine $13^{1/4}$x13. Valor facial: 25 د.ج-Dinar argelino. Diseño: Kamar Eddine Krim. Los periodistas y técnicos argelinos acompañaban al entonces presidente de Argelia, Houari Boumedien, en una visita oficial a Vietnam. Esos profesionales, junto con nueve reporteros vietnamitas y tres tripulantes, murieron cuando su avión se estrelló en el distrito de Soc Son, de Hanoi, el 8 de marzo de 1974.

1980, 12 de julio. Mi AR 1458. En conmemoración del Día de la Armada. Litografía offset (45x34 mm). D peine 131/2. Fluorescente (Fuerte al frente, débil y oscuro en el fondo) Valor facial: 500 $L-Peso Ley argentino. Impresión: Casa de Moneda.
La imagen reproduce la fotografía *Ganar la paz,* hecha por el fotógrafo argentino Pedro Luis Raota (1934-1986).

1998, 20 de junio. Mi AR 2416. Día del periodista. Litografía offset (34x45 mm). D peine $13^{1/4}$. Valor facial: 75 ¢-Centavo argentino. Diseño: Ariel Méndez. Grabado: Casa de Moneda.

2007, 27 de octubre. Mi AR 3162. Arte argentino contemporáneo. Fotografía de Horacio Coppola: *Corrientes esquina Urugyay,* 1936 (45x35 [55x45 con bordes]mm). D 14. Valor facial: 1 $-Peso argentino. Diseño: USINA 1811. Bordes con fotografía y firma del fotógrafo. Existe minihoja-bloque de 4.



2007, 27 de octubre. Mi AR 3165. De la serie de 4 estampillas: Arte argentino contemporáneo. *Diálogo*, de Liliana Porter (n. 1941). Litografía offset (34x44 [45x54 con bordes] mm). D peine $13^{3/4}$. Valor facial: 1 $-Peso argentino. Diseño: USINA 1811. Impresión: Letra Viva S.A., Buenos Aires. Detalle de la fotografía digital hecha en 2007. Bordes con fotografía y firma de la artista. Existe minihoja-bloque de 4.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2007, 27 de octubre. Mi AR 3162-3165. Sobre de primer día (160x115 mm) con la serie de 4 estampillas "Arte argentino contemporáneo": *0611*, de Pablo Siquier; *Diálogo*, de Liliana Porter (n. 1941), *Imaginando el estupor*, de Marta Minujín y *Corrientes esquina Uruguay*, fotografía de Horacio Coppola, 1936. Sellos en litografía offset (34x44 -45x54 [con bordes] mm). D peine $13^{3/4}$. Valor facial: 1 $-Peso argentino. Diseño: USINA 1811. Impresión: Letra Viva S.A., Buenos Aires. Matasellos: Circular, con las siglas MAMbA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) al centro.

2007, 27 de octubre. Mi AR 3163. Arte argentino contemporáneo. Pintura de Pablo Siquer (n. 1961): *0611* (detalle) (44x34 [55x45 con bordes] mm). D 14. Valor facial: 1 $-Peso argentino. Diseño: USINA 1811. Bordes con fotografía del autor. Existe minihoja-bloque de 4.

Diálogo, de Liliana Porter (n. 1941). Detalle de la fotografía digital hecha en 2007. Bordes con la firma de la artista. Existe minihoja-bloque de 4.

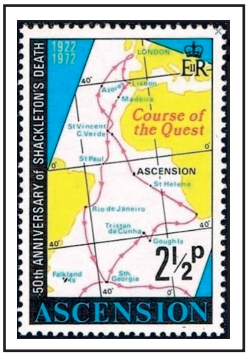
2007, 27 de octubre. Mi AR 3164. Arte argentino contemporáneo. Pintura de Marta Minujín (n. 1943): *Imaginando el estupor* (detalle) (34x44 [45x55 con bordes] mm). D 14. Valor facial: 1 $-Peso argentino. Diseño: USINA 1811. Bordes con fotografía del autor. Existe minihoja-bloque de 4.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

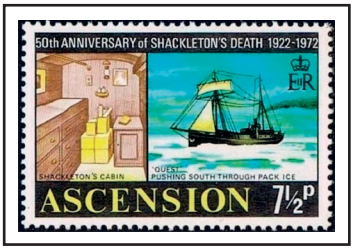
2017, 9 de mayo. SW 3733. XX Aniversario de la muerte del reportero y fotógrafo José Luis Cabezas (1961-1997) (45x39 mm). D 14. Valor facial: 13 $-Peso argentino.

2007, 31 de octubre. SW 658. I Centenario del nacimiento de Nemrut Baghdasaryan (1907-1988). Fotoperiodista. Litografía offset (24x41 mm). D $14^{1/4}$x15. Valor facial: 200 դր.-Dracma armenio. Diseñador: Harutyun Samuelyan. Impresión: Joh. Enschede Stamps B.V., Países Bajos.



AC 160
Curso del *Quest*

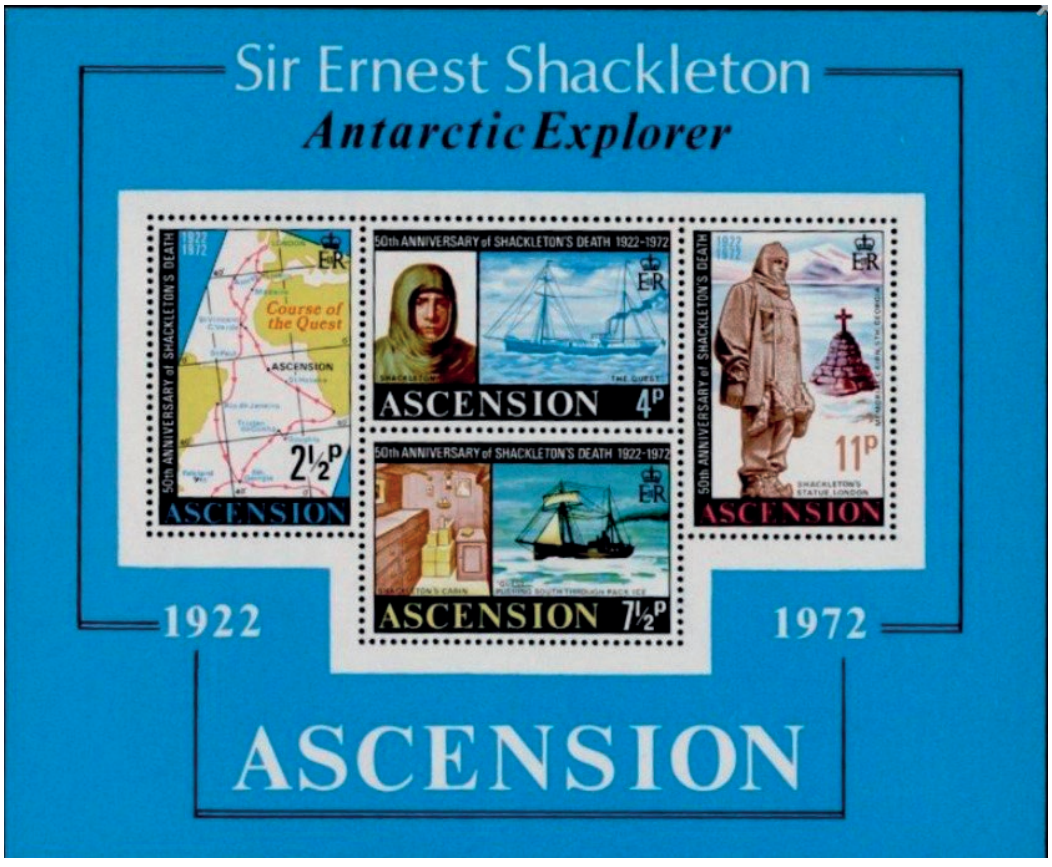
AC 161
Shackleton y el *Quest*



AC 162
Cabina de Shackleton en el *Quest,* de una ilustración en el London News, y el barco en la banquisa.

AC 1603
Estatua de Shackleton en el edificio de la Real Sociedad Geográfica, Kensington Gore. Londres (Bronce de Charles Sargeant Jagger, 1885-1934), y su tumba en el cementerio de Grytviken, Georgia del Sur. Ilustración basada en una fotografía de Wilkins.

1972, 2 de agosto. Mi: AC 160-163. Serie de cuatro sellos emitidos en conmemoración del 50 Aniversario de la muerte de Shackleton. Litografía offset (28x42 mm verticales y 42x28 mm horizontales). D peine 14. Valores faciales: 2½, 4, 7½ y 11 p - Penique de Santa Helena. Diseñador: John Cooter. Impresión: House of Questa. Marca de agua: Corona de San Eduardo bloque CA múltiple [ascendente].
Mi: AC BL5. Hoja souvenir (139x114 mm). Valor facial: 25 p - Penique de Santa Helena.



Sello del canguro y mapa de Australia diseñado por Young en 1913.

1976, 27 de septiembre. Mi AU BL2. Semana Nacional de la estampilla. Diseño conmemorando a Blamire Young (1862-1935), acuarelista y diseñador de la primera estampilla postal australiana. Hoja souvenir (100x113 mm) con 4 estampillas mostrando las etapas de una selección de color (25x38 mm). Fotograbado. D peine $13^{1/2}$x$13^{3/4}$. Goma: PVA (Alcohol de polivinilo). Papel: Shoalhaven KP6T-carbón recubierto con Helecon. Valor facial: 4*18 c-Centavo australiano. Diseño: Ray Honisett.

AU 617

AU 618

AU 619

AU 616

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1976, 27 de septiembre. Mi AU 616. Semana Nacional de la estampilla. Diseño conmemorando a Blamire Young (1862-1935), acuarelista y diseñador de la primera estampilla postal australiana. Sobre de primer día con la situelta de perfil de Young (165x94 mm). Matasellos circular con la leyenda de primer día y al centro: PORT HEDLAND 27 SEP 1976 W.A. 6721.

1988, 13 de mayo. Mi AU MH59. Portada (en reducción del 50%) y contenido del Carnet con 10 estampillas de la serie "Vivir juntos". Turistas con cámara en una litera sostenida por un canguro y un avestruz (150x60 mm). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 10*39 c-Centavo australiano.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

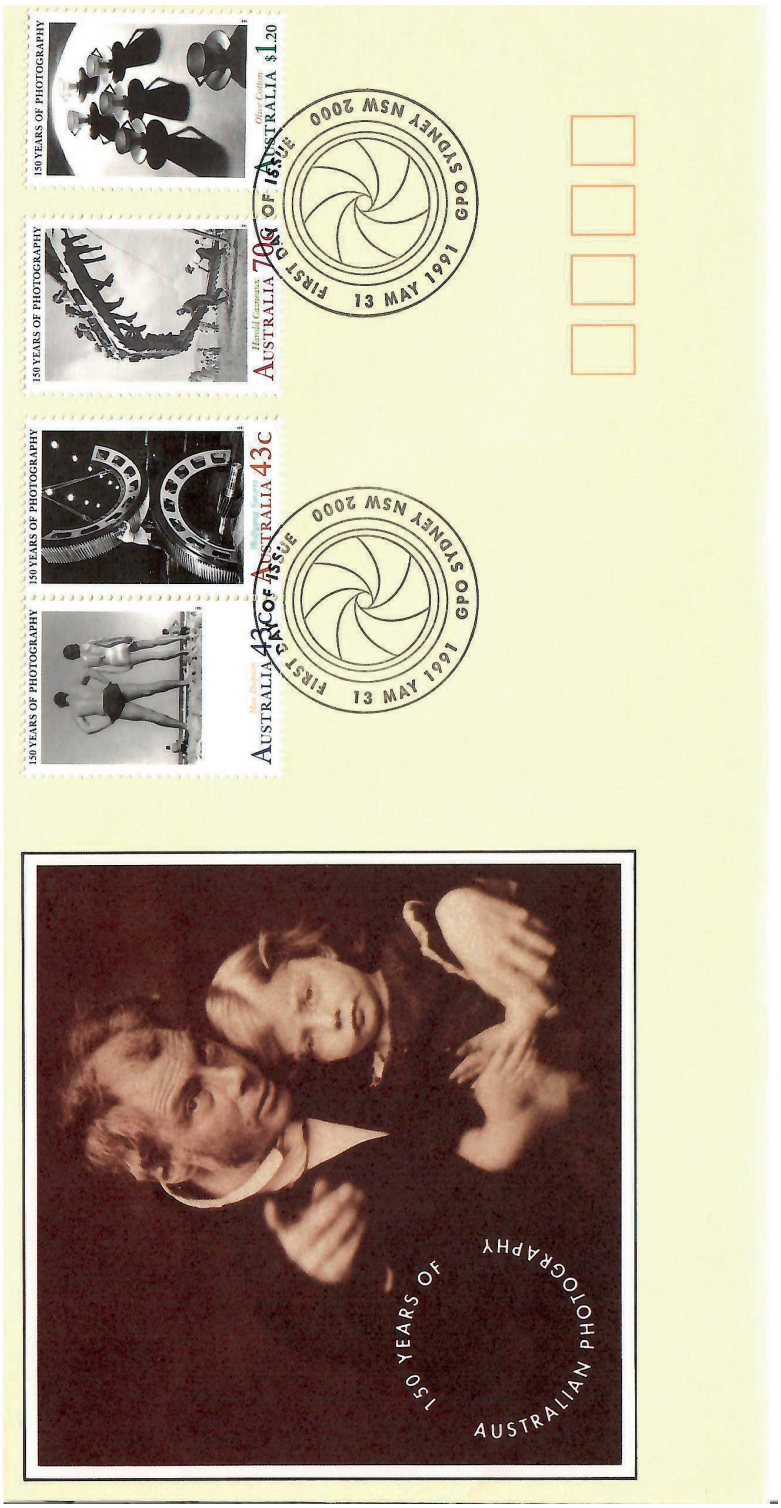
José Luis Pariente F.

1988, 13 de mayo. Mi AU 1127A. De la serie de 27 estampillas titulada "Vivir juntos". Turistas con cámara en una litera sostenida por un canguro y un avestruz (30x30 mm). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 39 c-Centavo australiano.

1988, 13 de mayo. Mi AU MH59. Sobre de primer día con las 10 estampillas del carnet de la serie "Vivir juntos". Turistas con cámara en una litera sostenida por un canguro y un avestruz (220x112 mm).

José Luis Pariente F.

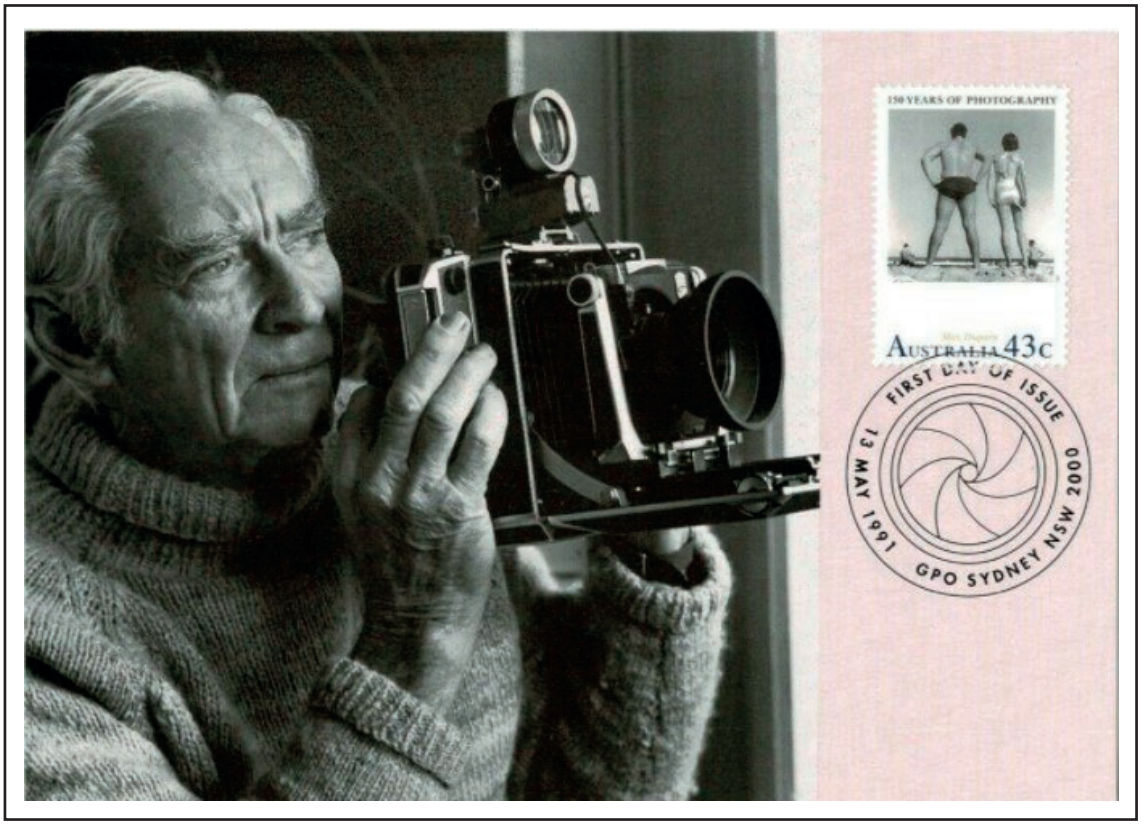
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



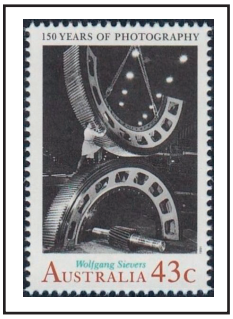
1991, 13 de mayo. SW 1252-1255. 150 años de la fotografía en Australia. Sobre de primer día (220x112 mm). Matasellos GPO SYDNEY NSW 2000.

Max Dupain
Bondi.

1991, 13 de mayo. Mi: AU 1249. 150 años de la fotografía en Australia. Conmemora los 150 años de la fotografía australiana con imágenes de cuatro destacados fotógrafos (26x37 mm). Litografía offset. D $14^{1/2}$x$14^{1/4}$. Valor facial: 70 c - Centavo Australiano.

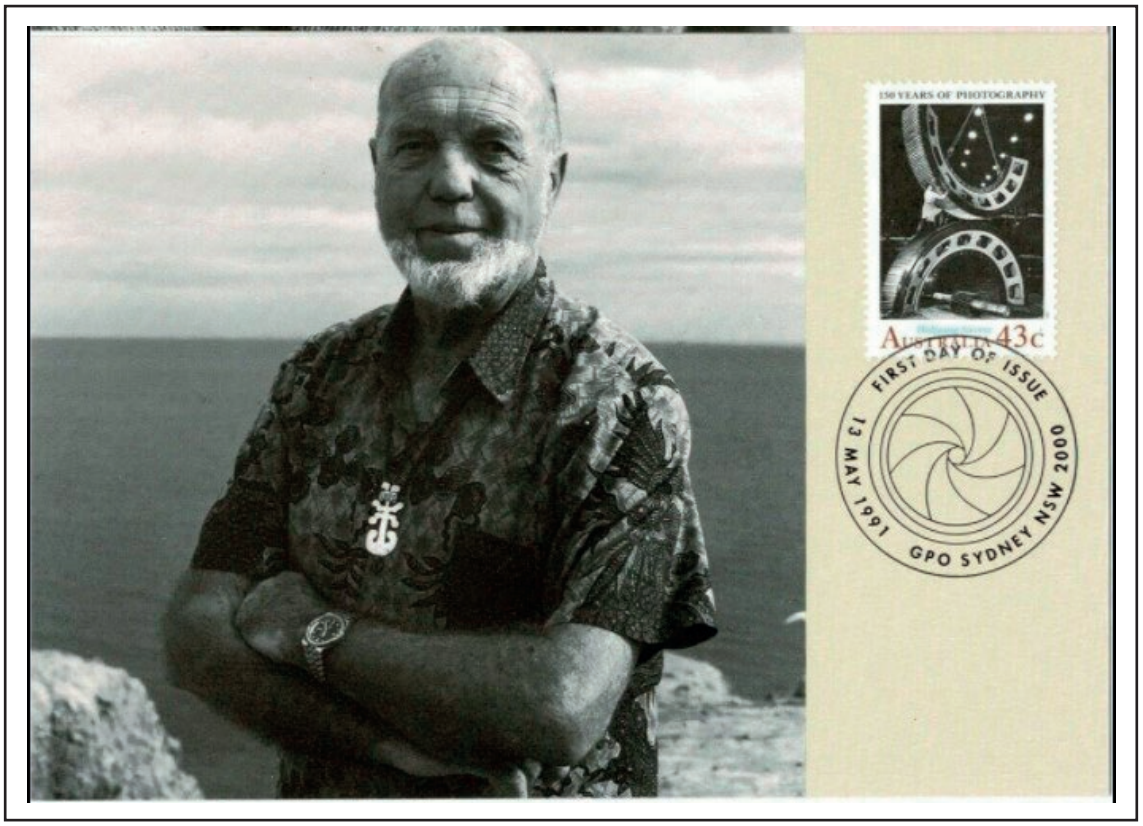


1991, 13 de mayo. 150 años de la fotografía en Australia. Tarjeta postal (146x104 mm). Retrato de Max Dupain (1911-1992). El sello reproduce su famosa foto *Bondi,* de 1939. National Gallery of Victoria. Fotografía en la tarjeta máxima de Jill White, 1989. Matasellos: Diafragma con leyenda GPO SYDNEY NSW 2000.



Wolfgang Sievers
Gears for the Mining Industry.

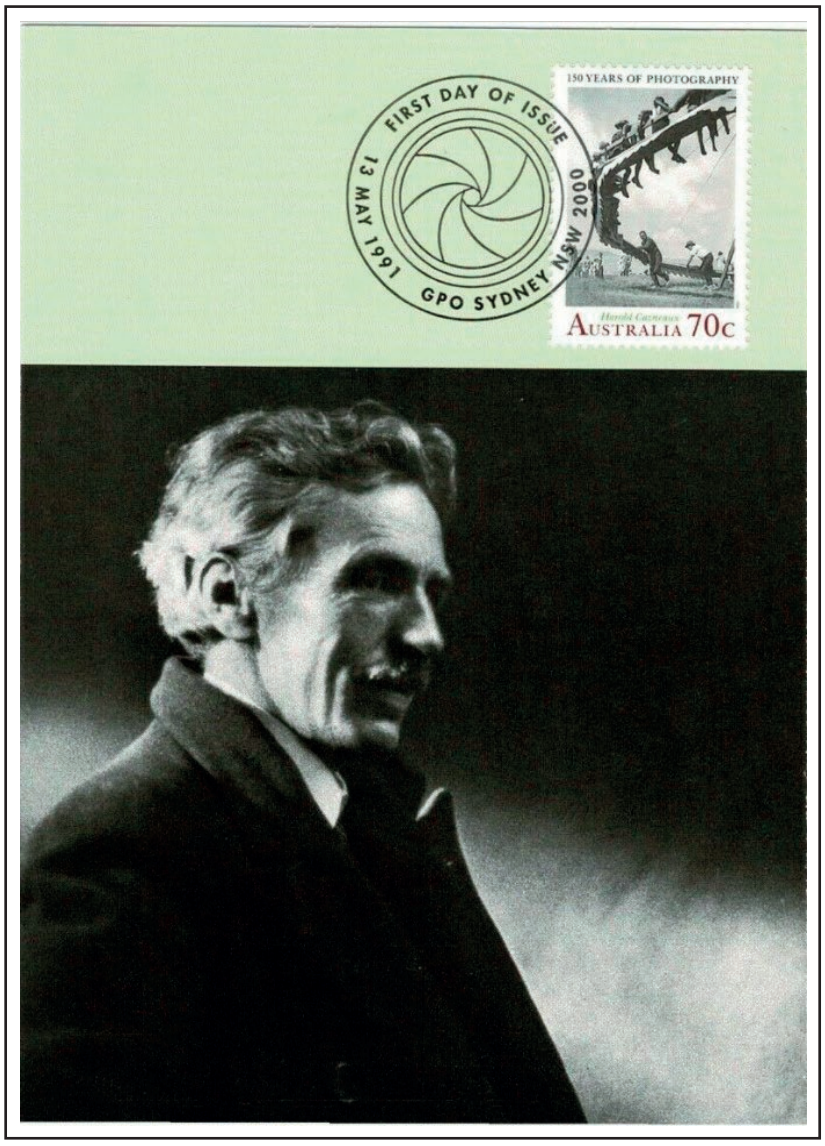
1991, 13 de mayo. Mi: AU 1250. 150 años de la fotografía en Australia. Conmemora los 150 años de la fotografía australiana con imágenes de cuatro destacados fotógrafos (26x37 mm). Litografía offset. D $14^{1/2}$x$14^{1/4}$. Valor facial: 70 c - Centavo Australiano.



1991, 13 de mayo. 150 años de la fotografía en Australia. Tarjeta postal (146x104 mm). Retrato de Wolfgang Sievers (1913-2007). El sello reproduce su famosa foto *Gears for the Mining Industry*. Matasellos: Diafragma con leyenda GPO SYDNEY NSW 2000.

Harold Cazneaux
The Wheel of Youth

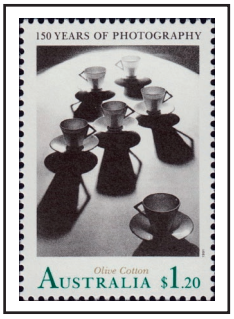
1991, 13 de mayo. Mi: AU 1251. 150 años de la fotografía en Australia. Conmemora los 150 años de la fotografía australiana con imágenes de cuatro destacados fotógrafos (26x37 mm). Litografía offset. D $14^{1/2}$x$14^{1/4}$. Valor facial: 70 c - Centavo Australiano.



1991, 13 de mayo. 150 años de la fotografía en Australia. Tarjeta postal (104x146 mm). Retrato de Harold Cazneaux. El sello reproduce su famosa foto *The Wheel of Youth*. Matasellos: Diafragma con leyenda GPO SYDNEY NSW 2000.

José Luis Pariente F.

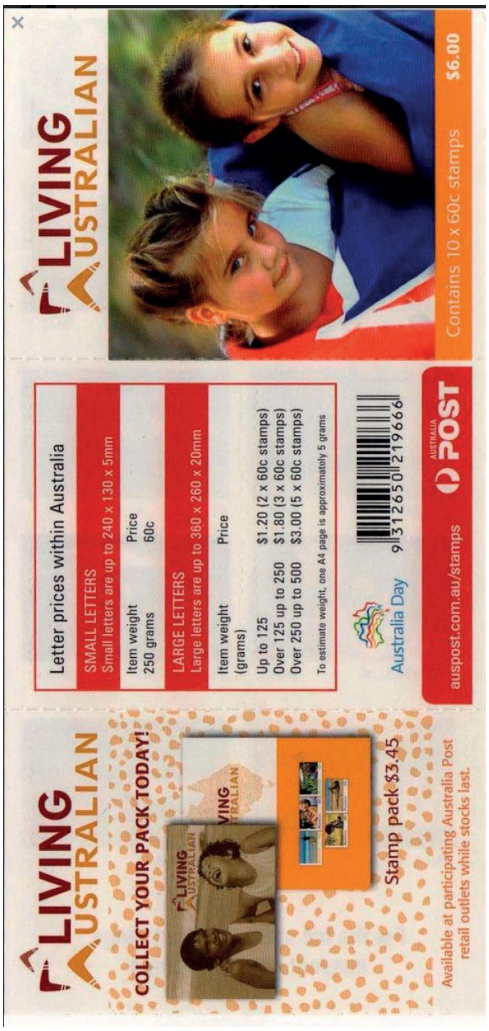
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



Olive Cotton
Tea cup ballet, 1935

1991, 13 de mayo. Mi: AU 1252. 150 años de la fotografía en Australia. Conmemora los 150 años de la fotografía australiana con imágenes de cuatro destacados fotógrafos (26x37 mm). Litografía offset. D $14^{1/2}$x$14^{1/4}$. Valor facial: 1,20 $-Dólar australiano.

1991, 13 de mayo. 150 años de la fotografía en Australia. Tarjeta postal (104x146 mm). Retrato de Olive Cotton. El sello reproduce su famosa foto "Tea cup ballet" de 1935. Matasellos: Diafragma con leyenda GPO SYDNEY NSW 2000.



Portada del carnet.
Reducción al 75%.

2011, 5 de julio. Mi: AU MH491. Vivir Australia. Primera serie. Carnet (180x85 mm) con diez sellos (37x26 mm). Fotografías ganadoras. Litografía offset. Troquelados en serpentina 11x11½. Autoadhesivos. Valores faciales: 60 c-Centavo australiano. Diseño: Simone Sakinofsky. Impresores/Imprentas: McKellar Renown.

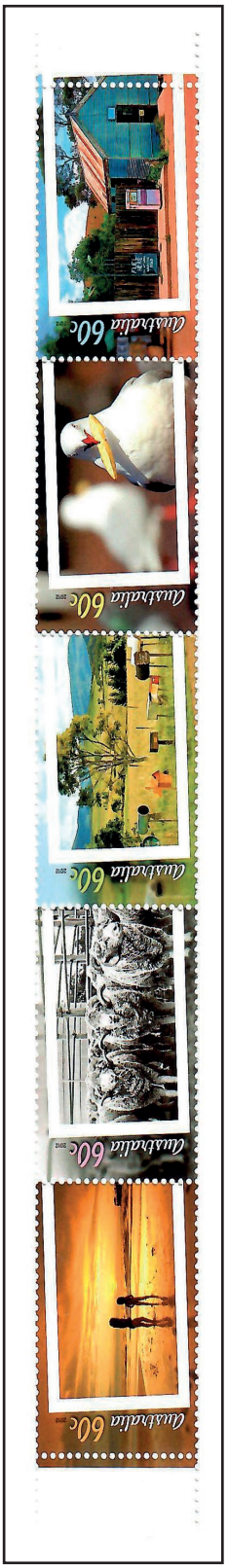
Los sellos se emitieron también perforados: D peine 14x14½ (AU 3587-3591).

Las fotografías ganadoras reproducidas son las siguientes (lado izquierdo):

AU 3592. *Best friends* (Mejores amigos);
AU 3594. *Cricket at the GABBA* (Cricket en el GABBA);
AU 3593. *Red Kangaroo* (*Macropus Rufus*) (Canguro rojo).
AU 3593. *Embrace Friendship* (Abrazo amistoso); y
AU 3595. *Little Man's Business* (El negocio del hombrecito).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



Niños y puesta de sol Ovejas merino Buzones rurales Gaviota con patata frita Gasolinera rural

2012, 24 de julio. SW 3172-3176. Vivir Australia (37x26 mm). Litografía offset. D 14x14$^{1/2}$ (130x146 mm). Valores faciales: 60 c-Centavo australiano. Diseño: Sonia Young.

2017, 4 de abril. Sobre de primer día (190x110) conmemorando el 70 aniversario de la boda de la reina Isabel II. Sello: Mi AU 4612. Cumpleaños de la Reina Isabel II. Litografía offset (52x37.5 mm). D peine 14$^{3/4}$x14. Papel fosforescente. Valor facial: 2,95 $-Dólar australiano.

José Luis Pariente F.

Christian Fletcher
Bahía de los tiburones

Christian Fletcher
Lago MacDonnell

Christian Fletcher)
Rocas de Wyadou

Richard Woldendorp
Cabo capricornio

2018, 12 de junio. Mi AU PP4813-4816 BL488. Paquete de presentación (193x238 mm). Arte en la Naturaleza. Fotografías de aéreas. Dos minihojas de cuatro estampillas (50x31 mm). Sellos Litografía offset. (50x30 mm). D peine $14^{1/4}$x14. Valor facial: 1 $-Dólar australiano. Valor facial del paquete: 8,45 $-Dólar australiano. Diseño: Andrew Hogg Design. Fotografías de Christian Fletcher y Richard Woldendoro.

Athol Smith (1914-1990) | Helmut Newton (1920-2004) | Henry Talbot (1920-1999) | Bruno Benini (1925-2001)

2020, 16 de junio. SW 3924-3927. Fotografías de las creaciones de los modistos de los años 50. Minihoja con cuatro estampillas (170x80 mm). Litografía offset y fotograbado. Sellos (26x37,5 mm). Litografía offset. D $14^{1/2}$x14. Valores faciales: 1,10 $-Dólar australiano. Diseño: Sally Piskuric.

AUSTRALIA ANTÁRTICA

1957, 27 de marzo. Mi AQ 1. Expedición a Vestfold Hill y mapa. Rebaje (47.5x29 mm). D peine $14^{1/2}$x$14^{3/4}$. Valor facial: 5s-Chelín australiano. Diseño: T. Lawrence; adaptado por artista del Printing Branch. Impresión: Note Printing Branch, Reserve Bank of Australia, Melbourne.

1959, 16 de diciembre. Mi AQ 2. Aniversario de la Expedición de Shackleton al Polo Magnético Sur en 1909. Sobrecargado. Rebaje y tipografía (24x29 mm). D peine $14^{1/4}$x$14^{3/4}$. Valor facial: 5d-Penique australiano. Diseño y grabado: Frank D. Manley. Basado en una fotografía de Tannatt William Edgeworth David (1858-1934): Alistair Mackay, David y Douglas Mawson en el Polo Sur Magnético el 16 de enero de 1909.

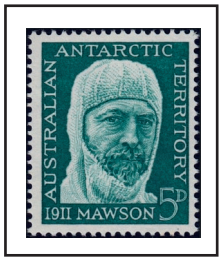
1959, 16 de diciembre. Mi AQ 4. Aniversario de la Expedición de Shackleton al Polo Magnético Sur en 1909. Equipo de perros e iceberg. Rebaje y tipografía (24,5x38 mm). D peine $14^{1/4}$x14. Valor facial: 1s-Chelín australiano. Diseño y grabado: Frank D. Manley.

1959, 16 de diciembre. Mi AQ 3. Aniversario de la Expedición de Shackleton al Polo Magnético Sur en 1909. Weazel y equipo. Sobrecargado. Rebaje y tipografía (38x24 mm). D peine $14^{1/4}$x14. Valor facial: 8d-Penique australiano. Diseño y grabado: Frank D. Manley.

1959, 16 de diciembre. Mi AQ 5. Aniversario de la Expedición de Shackleton al Polo Magnético Sur en 1909. Mapa de la Antártica y pingüino Emperador (*Aptenodytes fosteri*). Rebaje y tipografía (24,5x38 mm). D peine $14^{1/4}$x14. Valor facial: 1s-Chelín australiano. Diseño y grabado: Frank D. Manley.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1961, 18 de octubre. Mi AQ 7. 50 Aniversario de la Expedición Austalasia Antártica de 1911. Retrato de Sir Douglas Mawson (1882-1958) por Frank Hurley (1885-1962), 1931. National Library of Australia. Rebaje (24x29 mm). D peine $14^{1/2}$x$14^{3/4}$. Valor facial: 5d-Penique australiano. Diseño: P. E. Morris. Grabado: P. E. Morris.

1961, 5 de julio. Mi AQ 6 y AQ 6a. 50 Aniversario de la Expedición de Shackleton al Polo Magnético Sur en 1909. Rebaje (24x29 mm). D peine $14^{1/4}$x$14^{3/4}$. Valor facial: 5d-Penique australiano. Diseño y grabado: Frank D. Manley. Basado en una fotografía de Tannatt William Edgeworth David (1858-1934): Alistair Mackay, David y Douglas Mawson en el Polo Sur Magnético el 16 de enero de 1909.

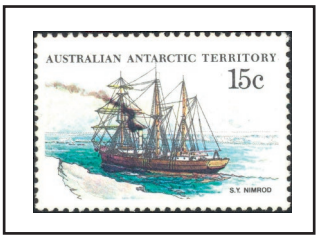
1966, 28 de septiembre. Mi AQ 8. Serie de 11 estampillas mostrando instrumentos científicos polares. Fotografía de aurora austral y cámara en domo especial. Fotograbado (25,5x37,5 mm). D peine $13^{1/2}$. Valor facial: 1 c-Centavo australiano.

AUSTRALIA ANTÁRTICA

AQ 37
S.Y. Aurora

AQ 40
H.M.S. Challenger

AQ 41
S.Y. Nimrod



AQ 42
S.Y. Nimrod (Shackleton)

AQ 43
R.S.S. Discovery II

AQ 46
S.S. Fram (Amundsen)

AQ 38
R.Y. Penola

AQ 39
M.V. Thala Dan

AQ 44
R.Y.S. Terra Nova (Scott)

AQ 47
M.S. Nella Dan

AQ 49
L´Astrolabe

AQ 50
S.S. Norvegia

AQ 45
S.S. Endurance (Shackleton)

AQ 48
M.S. Kista Dan

AQ 51
S.V. Discovery (Scott)

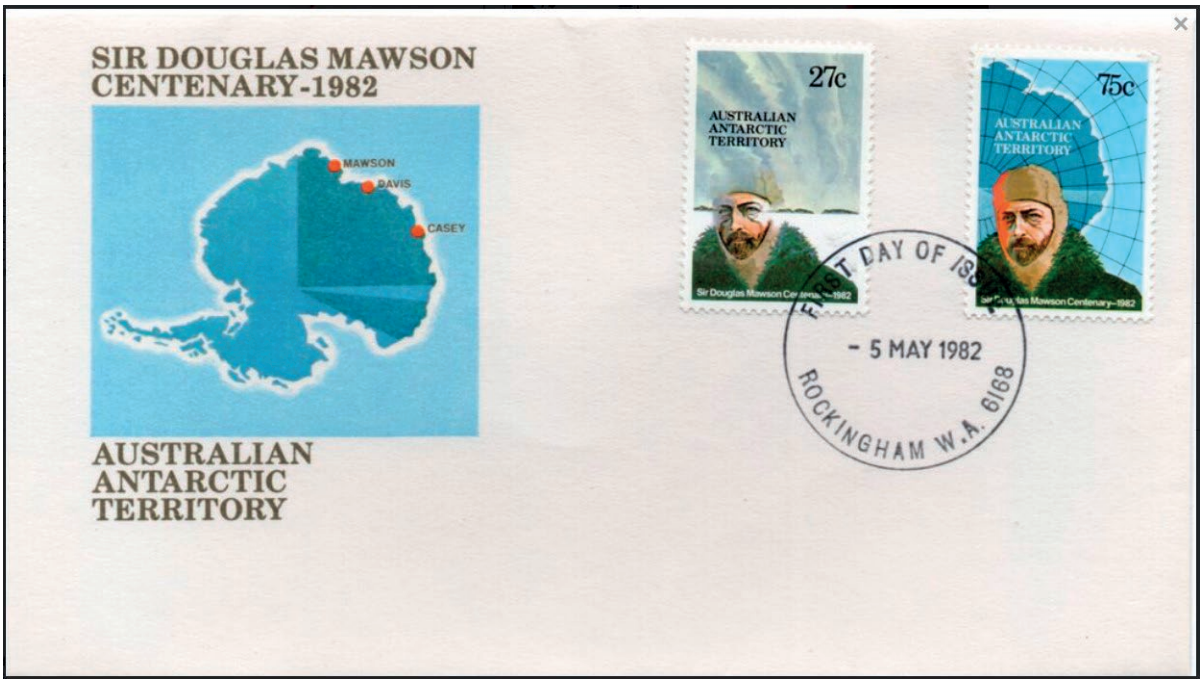
AQ 52
H.M.S. Resolution (Cook)

1979-1981. AQ 37-52. Serie de 16 estampillas mostrando los barcos utilizados en las expediciones antárticas. Litografía offset (37x26 y 26x37 mm). D peine 13x13$^{1/2}$. Diferentes valores faciales: c-Centavo y $ Dólar australianos. Diseño: Ray Honisett. Impresión: Asher and Co., Melbourne.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1982, 5 de mayo. AQ 53 y 54. Serie de 2 estampillas en conmemoración del centenario del nacimiento de Sir Douglas Mawson (1882-1958). Litografía offset (26x37 mm). D peine 14x13$^{1/4}$. Valores faciales: 27 c-Centavo australiano mostrando a Mawson y el teritorio antártico y 75 c-Centavo australiano mostrando a Mawson y un mapa del territorio antártico australiano. Diseño: Ray Honisett. Impresión: Cambec Press, Melbourne. El sobre de primer día (165x91 mm) muestra el territorio y los lugares de desembarco de los principales exploradores. Matasellos circular con la leyenda de primer día, la fecha al centro y en la base: ROCKINGHAM W. A. 6168



AQ 119-120 Se-tenant
Sir Douglas Mawson (1881-1958). Fotógrafo desconocido, 27/7/1911
y fotografía de Frank Hurley (1882-1913): *Tempestad de nieve.*

AQ 121
Xavier Mertz (1882-1913)
Huskie team

AQ 122
Huts restoration

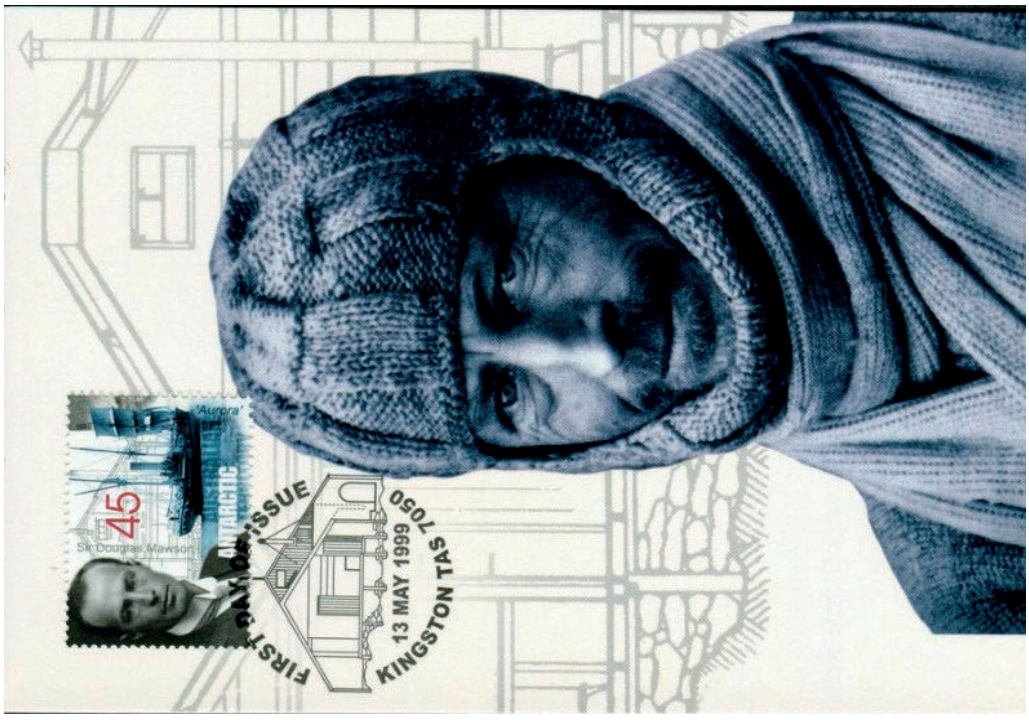
1999, 13 de mayo. Mi AQ 119-122. Serie de estampillas *Restauración de las cabañas construidas por la expedición de Mawson de 1911-1914.* Litografía offset (37,5x26 mm). D peine 14x14$^{1/2}$. Diversos valores faciales: c-Centavo australiano y $-Dólar australiano. Recubrimiento de puntos con barniz UV para simular hielo. Diseño: Janet Boschen. Impresión: SNP Ausprint.

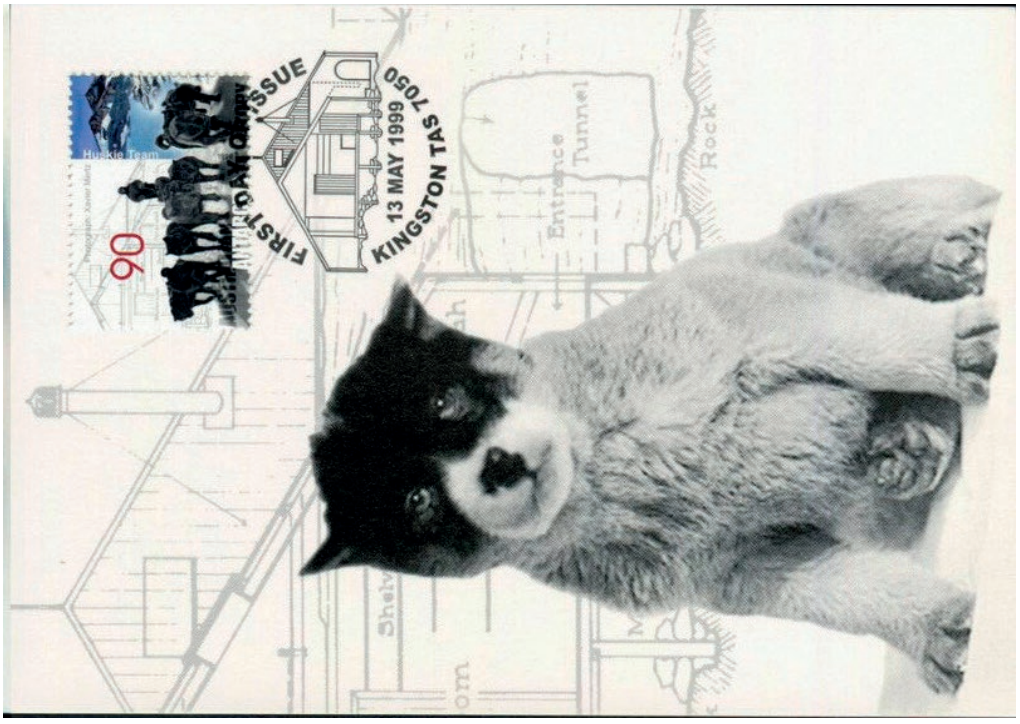
1999, 13 de mayo. Serie de tarjetas con las estampillas *Restauración de las cabañas construidas por la expedición de Mawson de 1911-1914.* Emisión de primer día: Matasellos circular con el dibujo de una de las cabañas al centro. En la parte superior leyenda de primer día. Al centro, bajo la cabaña, la fecha: 13 may 1999 y en la parte inferior: KINSTON TAS 7050.

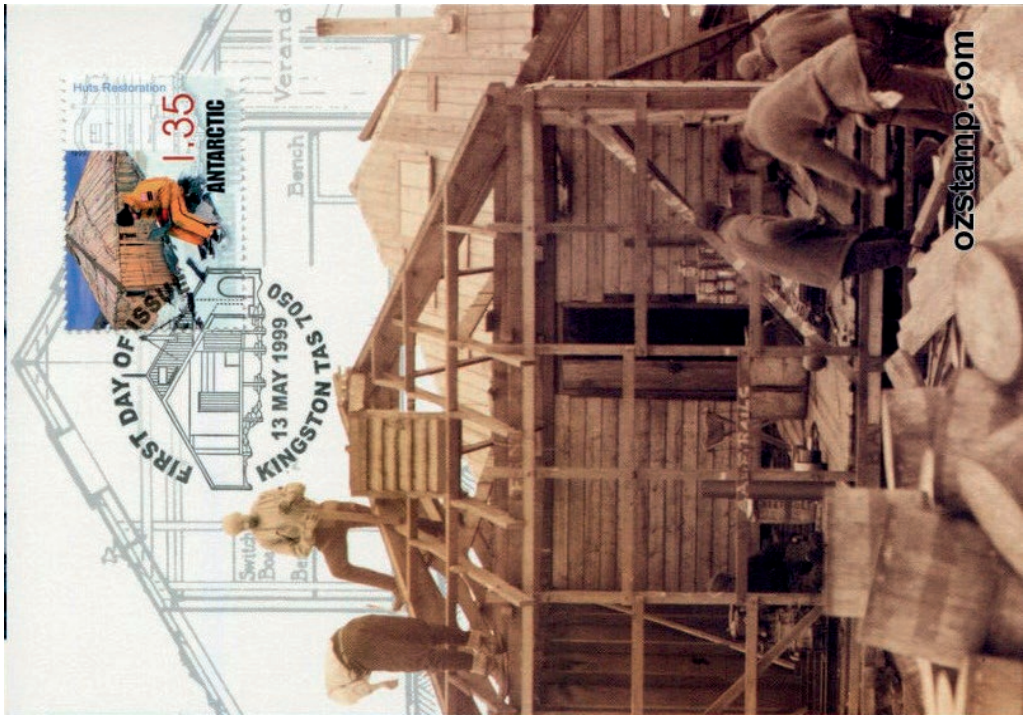
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

AUSTRALIA ANTÁRTICA




FIRST DAY OF ISSUE
KINGSTON TAS
7050
13 MAY 1999
90
Entrance
Tunnel
Rock


Huts Restoration
1.35
ANTARCTIC
FIRST DAY OF ISSUE
KINGSTON TAS
7050
13 MAY 1999
ozstamp.com

AUSTRALIA ANTÁRTICA

AQ 195
SY Aurora dejando Hobart, diciembre 1911.

AQ 196
Capitán John King Davis (1884-1967).

AQ 197
SY Aurora en viaje.

AQ 198
Llegada a puerto en la Isla Macquarie.

AQ 199
Vida marina en la Isla Macquarie. Pingüino Juanito y albatros de ceja negra

2011, 2 de agosto. Mi AQ BL7. Minihoja (170x85 mm). Centenario de la expedición a la Antártica Australiana 1911-1914. 1911 Partida y jornada. Serie de cinco estampillas: Litografía offset (26x38 mm). D peine $14^{3/4}$x14. Valores faciales: 60 c-Centavo australiano. Diseño: Andrew Hogg Design. Impresión: RA Printing. Sobre de primer día con las cinco estampillas (189x110 mm). Matasellos circular con estrella magnética al centro y bordeando las leyendas de primer día y de la expedición.

AQ 215
El operador Walter Hannam con telégrafo inalámbrico.

AQ 217
Dos hombres en ventisca de invierno cerca del campamento base. De una fotografía de Hurley.

AQ 219
Foca de Weddell y Petrel del Cabo.

AQ 216
Retrato de estudio de Frank Wild, 1914.

AQ 218
Midiendo la velocidad del viento.

2013, 10 de octubre. Mi AQ BL 11. Minhoja (170x85 mm). Centenario de la expedición a la Antártica Australiana 1911-1914. 1913. Desastre y aislamiento. Serie de cinco estampillas: Litografía offset (26x38 mm). D peine $14^{1/2}$x14. Diversos valores faciales: c-Centavo australiano y $-Dólar australiano. Diseño: Andrew Hogg Design. Impresión: RA Printing.

2013, 10 de octubre. Sobres de primer día (190x110 mm) con los sellos de la serie (AQ 212-216) y con la minihoja AQ BL 11. Matasellos circular con la leyenda 1911-14 AUSLASIAN. ANTARTIC EXPEDITION rodeando los bordes externos; al centro un emblema y rodeándolo por la parte superior: las leyendas y fecha de primer día de emisión. Por la parte inferior: KINSSTON,TAS 7050.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1911–14 AUSTRALASIAN
ANTARCTIC EXPEDITION
MAWSON RETURNS
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION $1.20
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION $1.20
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION 60¢
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION 60¢
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION 60¢
FIRST DAY OF ISSUE 10 SEPTEMBER 2013
KINGSTON, TAS 7050

1911–14 AUSTRALASIAN
ANTARCTIC EXPEDITION
MAWSON RETURNS
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION $1.20
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION $1.20
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION 60¢
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION 60¢
1911–14 AUSTRALASIAN ANTARCTIC EXPEDITION 60¢
1913 DISASTER & ISOLATION
FIRST DAY OF ISSUE 10 SEPTEMBER 2013
KINGSTON, TAS 7050

AQ 220
Mawson y pingüino Adeline sentados en una lancha a motor.

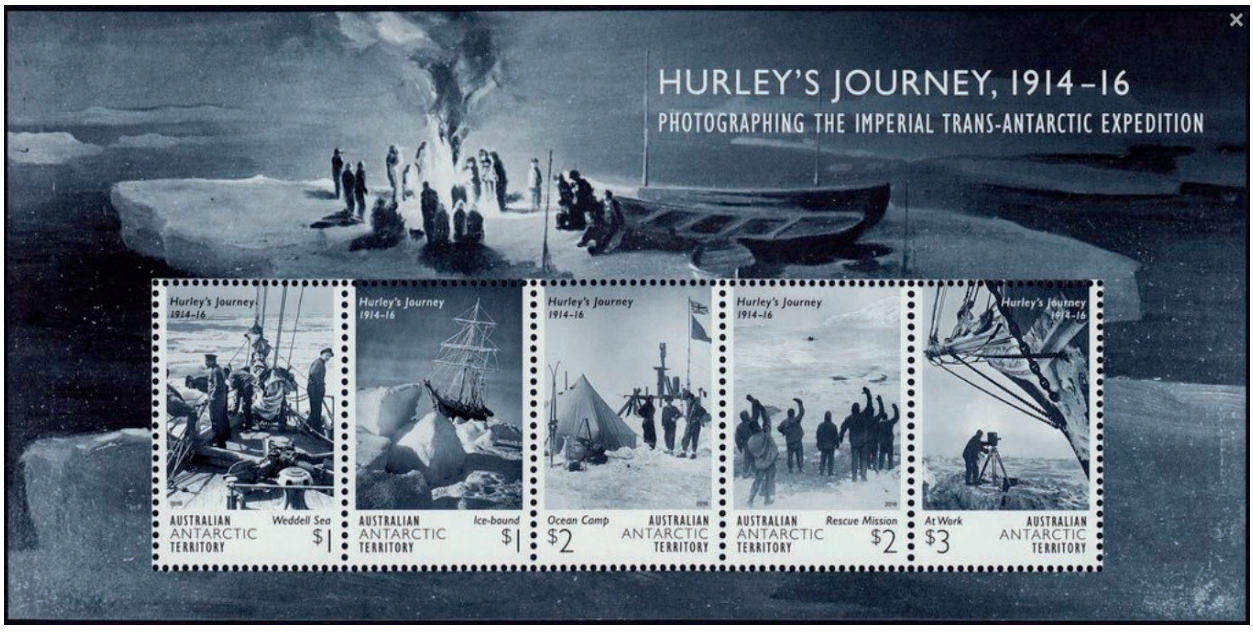
AQ 222
Mawson y otros con una gran red circular.

AQ 224
Retrato de sir Douglas Mawson (1882-1958). Fotógrafo desconocido, 1911.

AQ 221
Frank Hurley filmando con su cámara de cine J A Prestwich y el SY "Aurora".

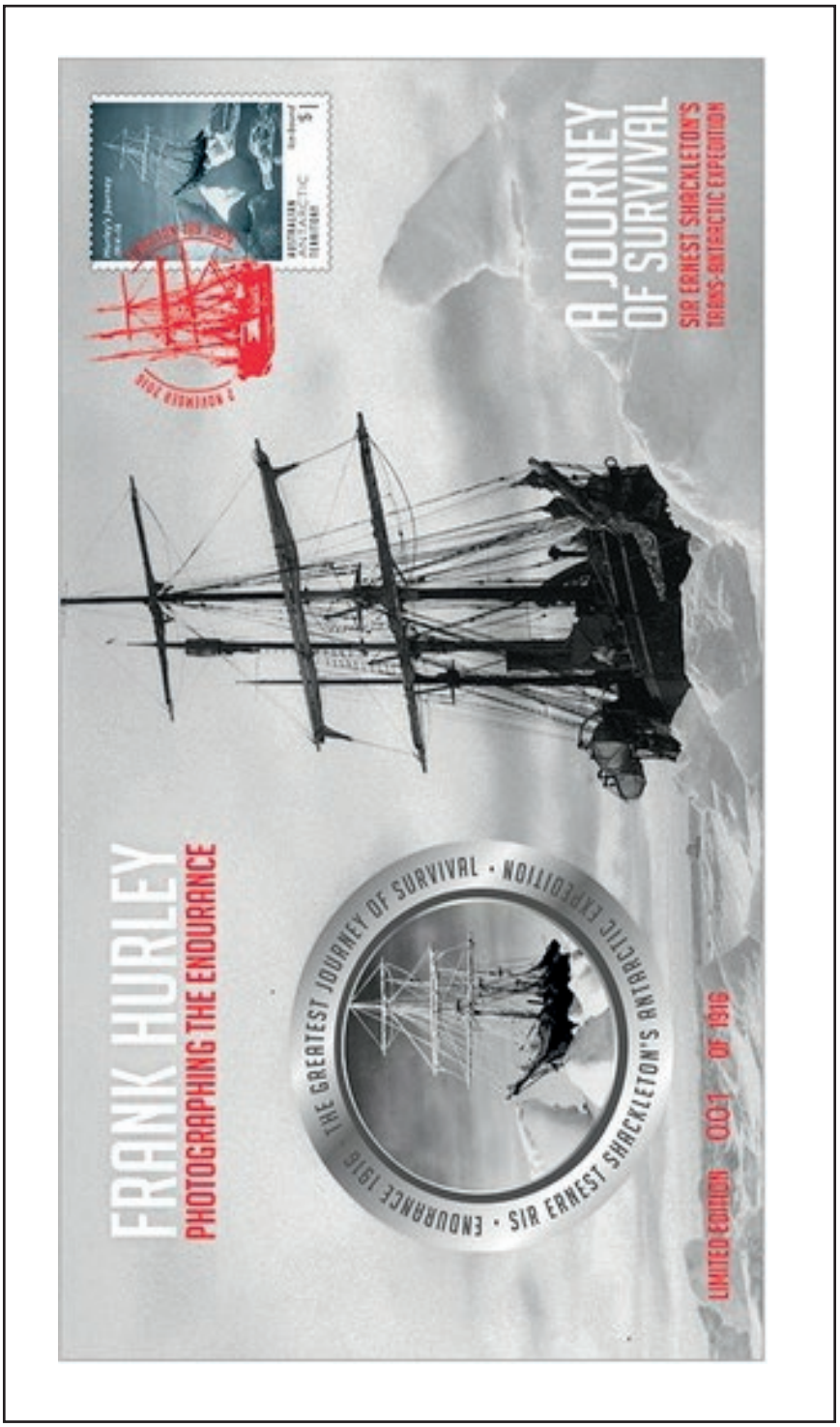
AQ 223
Miembros retornados de la expedición.

2014, 18 de febrero. Mi AQ BL14. Centenario de la Expedición Australiana Antártica 1911-914. Minihoja (170x85 mm), con cinco estampillas (26x37,5 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/2}$x14. Valor facial: 4,20 $-Dólar Australiano. Diseño: Andrew Hogg Design. Impresión: RA Printing.



Mar de Weddell | El Endurance | Campamento | Misión de rescate | En el trabajo

2016, 21 de junio. SW 231-235. Centenario del diario del explorador James Francis Hurley (1885-1962). Fotografiando la expedición imperial trans-antártica 1914-1916. Minihoja (170x88 mm) con cinco estampillas. Litografía offset y fotograbado. Sellos (26x37,5 mm). D $14^{1/2}$x$13^{3/4}$. Distintos valores faciales: 1 $-Dólar australiano. Diseño: Sonia Young. Impresión: RA Printing.



2016, 21 de junio. Sobre de primer día (190x110 mm). Fotografía del Endurance por Frank Hurley. Expedición trans-antártica de Sir Ernest Shackleton. Sello Mi SW 232. Litografía offset y fotograbado (26x37,5 mm). D $14^{1/2}$x$13^{3/4}$. Valor facial: 1 $-Dólar australiano. Diseño: Sonia Young. Impresión: RA Printing. Matasellos circular con un dibujo de la fotografía al centro. Edición limitada de 1916 ejemplares. El sobre lleva una ventana circular en la que está colocado un medallón conmemorativo circular de 44 g de peso, con un diámetro de 60 mm y un grosor de 3 mm. Hecho en Zinc Alloy, lleva en su interior una placa de cristal con la imagen del Endurance a manera de negativo.

2021, 16 de marzo. Mi AQ 280. Fotógrafo David Neilson. De la serie de cuatro estampillas "Compañerismo en las artes". Litografía offset (37,5x26 mm). D $14^{1/2}$x$13^{3/4}$. Valor facial: 2,20 $-Dólar australiano. Diseño: Sharon Rodziewicz.

Música	Pintura	Grabación de sonido	Fotografía
Alice Giles	*John Kelly*	*Philip Samartzis*	*David Neilson*

2021, 16 de marzo. Mi AQ BL28. Serie de cuatro estampillas "Compañerismo en las artes". Minihoja (170x80 mm). Sellos: Litografía offset (37,5x26 mm). D $14^{1/2}$x$13^{3/4}$. Valores faciales: 1,10 y 2,20 $-Dólar australiano. Diseño: Sharon Rodziewicz.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

AUSTRIA

1973, 8 de octubre. SW 1473. Congreso Europhot en Viena. Fotograbado y rebaje (35x30 mm). D peine 14. Valor facial: 2,50 öS-Chelín austríaco. Objetivo fotográfico de Josef Petzval (1807-91).

1973, 8 de octubre. Congreso Europhot en Viena. Sobre de primer día (162x113 mm). Matasellos: 1150 WIEN 8.10.1973.

1998, 6 de noviembre. SW 2315. Unión de las artes de los medios y las profesiones independientes. Reportero y fotógrafo. Fotograbado y rebaje (50x32.5 mm). D peine 14 x13$^{3/4}$. Valor facial: 6,50 öS - Chelín austríaco.

2011, 1 de octubre. SW 3000. Foto arte. Eva Schlegel (1960 Hall, Tyroll) fotografía "sin título 014, 2003". Litografía offset (32,25x42 mm). D peine 13$^{3/4}$. Valor facial: 70 ct-Céntimo de Euro.

AUSTRIA

2012, 24 de febrero. SW 3022. Fotokunst Austria. "Stöckl" Fotografía de Elfie Semotan (1941 Wels/ Upper Austria). Litografía offset (50x31.8 mm). D peine 14. Valor facial: 70 ct-Céntimo de Euro.

2012, 24 de febrero. Fotokunst Austria. Sobre de primer día (182x96 mm). Fotógrafa Elfie Semotan. Matasellos: Diafragma con leyenda circular: FOTOKUNST ÖSTERREICH - ELFIE SEMOTAN 24.2.2012 1010 WIEN.

2013, 13 de marzo. SW 3090. Fotokunst Austria. Fotógrafa Valie Export (*1940 Linz). Litografía offset (36x42 mm). D peine 13. Valor facial: 70 ct-Céntimo de Euro.

2014, 22 de octubre. SW 3203. Fotokunst Austria. Fotógrafa Úrsula Mayer. Detalle de la película "Interiors" con una escultura de la artista británica Barbara Hepworth. Litografía offset (42x32.25 mm). D peine $14^{1/4}$. Valor facial: 90 ct-Céntimo de Euro.

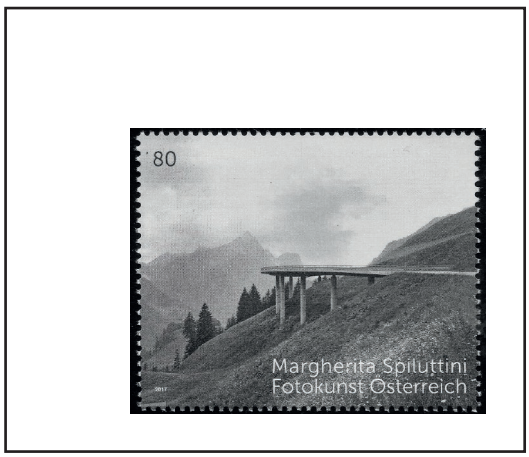
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

AUSTRIA

2015, 19 de septiembre. Mi AT 3229. Emitida para celebrar el arte fotográfico austríaco "FOTOKUNST Österreich". Reproduce una fotografía de Gregor Schmoll (n. 1970), artista contemporáneo denominado "Monsieur Surrealist" que combina fotografía y escultura en sus instalaciones. Litografía offset (30x38,5 mm). D peine $14^{1/4}$x$13^{1/2}$. Valor facial: 68 ct-Céntimo de Euro. Diseño: Gregor Schmoll.

2016, 28 de enero. Yt AT 3075. Dorothee Golz. Litografía offset (31,8x50 mm). D peine 14. Valor facial: 68 ct-Céntimo de Euro. Diseño: Regina Simon. "Turmhutfrau", pintura digital. La imagen muestra la cara del "Retrato de Maria Baroncelli" de Hans Memling (1470), combinado con un entorno moderno.



2017, 8 de febrero. Mi AT 3324. De la serie Fotografía Artística en Austria. Fotografía de Margherita Spiluttini (n. 1947), especializada en arquitectura. Litografía offset (50x40,5 mm). D peine 14x$13^{1/2}$. Valor facial: 80 ct-Céntimo de Euro. Diseño: Regina Simon. La imagen es una fotografía en blanco y negro de Hochtannberg en el verano de 1992, impresa en aluminio laminado baritado.

2019, 27 de septiembre. Mi AT 3485. Sello conmemorativo de la fotografía artística en Austria. Litografía offset (50x40 mm). D peine 14x13$^{1/2}$. Valor facial: 90 ct-Céntimo de Euro. Diseño: Regina Simon. El sello reproduce una fotografía de Anna Jermolaewa (n. 1970) titulada *Good times, bad times*.

2021, 18 de junio. Mi AT 3589. Sello conmemorativo de la fotografía artística en Austria. Litografía offset (32x46 mm). D peine 13$^{3/4}$x13$^{1/4}$. Valor facial: 175 ct-Céntimo de Euro. Diseño: Theresa Radlingmaier. Impresión: Joh. Enschedé Stamps B.V. El sello reproduce una fotografía de Lisl Ponger (n. 1947) titulada *Emigrantes nativos*.

2022, 26 de agosto. Mi: Colnect AT 2022.08.26-2. Sello conmemorativo de la fotografía artística en Austria. Litografía offset (32,5x40 mm). D peine 13$^{1/2}$. Valor facial: 135 ct-Céntimo de Euro. Diseño: Theresa Radlingmaier. Impresión: Joh. Enschedé Stamps B.V. El sello reproduce una fotografía en blanco y negro de Birgit Jürgenssen (1949-2003): *Ich möchte hier raus!* [¡Quiero salir de aquí!], 1976.

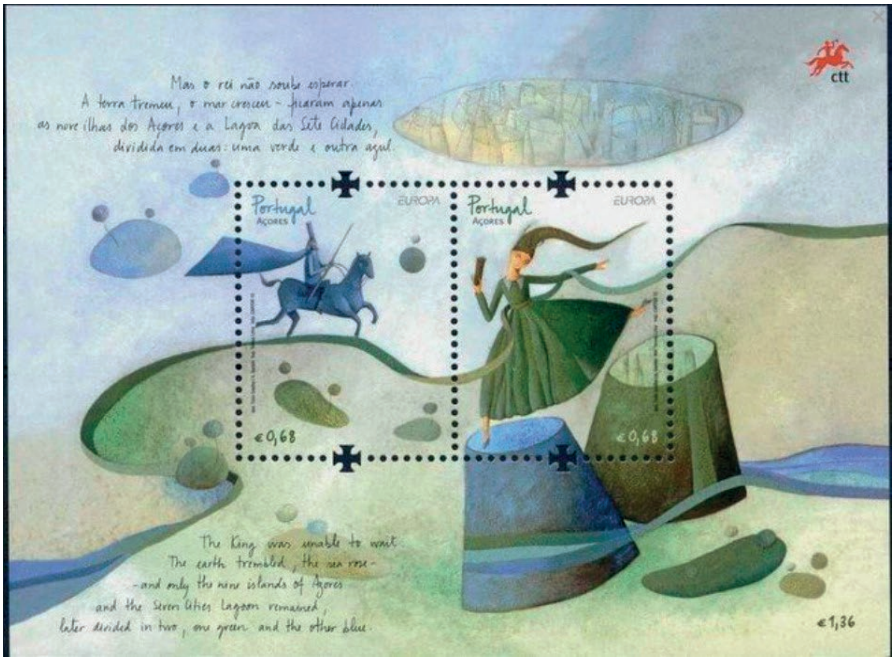
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1989, 26 de abril. Mi AT 1952. Sello conmemorativo del centenario del nacimiento de Ludwig Wittgenstein (1889-1951). Fotograbado y rebaje (30x39 mm). D peine 14¼x13$^{1/2}$. Valor facial: 5 öS - Chelín Austríaco. Diseño: Alfred Nefe (E) | Otto Zeiller.
El sello reproduce una fotografía del filósofo. Su dimensión fotográfica es poco conocida, aunque en 2021 el Museo Leopold de Viena hizo una exposición con sus obras.

2022, 19 de enero. Mi AT 3627. Sello conmemorativo en honor de Ludwig Wittgenstein (1889-1951). Litografía offset (33,5x42 mm). D peine 13¾x13$^{1/4}$. Valor facial: 275 ct - Céntimo de Euro. Diseño: Marion Füllerer. Impresores/Imprentas: Joh. Enschedé.
El sello reproduce una fotografía del filósofo en su juventud.

Prueba de color



2010, 7 de mayo. SW 539-540. Emisión Europa (C.E.P.T.). Libros infantiles. Papel esmaltado. Minihoja (125 x 95). Sellos (30,6x40 mm). Litografía offset. D 13. Valores faciales: 0,68 €-Euro Diseño: Túlio Coelho, Acacio Santos y Teresa Lima.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

BARBADOS

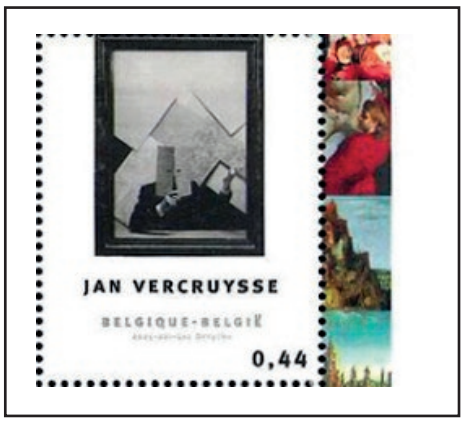
1958, 23 de abril. Mi: BB 216-218. Serie de 3 estampillas con motivo de la inauguración de la Federación del Caribe Británico, también conocida como la West Indies Federation. Rebaje (38x25 mm). D peine $11^{1/2}$x11. Valores faciales: 3, 6 y 12 c - Céntimo de Barbados. Marca de agua: Corona de San Eduardo. bloque CA múltiple [ascendente]. Diseñadores: Nigel Alan Dow (E). Impresores/Imprentas: Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd.

Los sellos muestran el mapa de Federación en el mar Caribe y un grabado de la reina basado en el retrato pintado en 1954 por Pietro Annigoni (1910-1988). El retrato fue portada del Picture Post magazine Vol. 67 No. 5 de 1955. Los sellos fueron también emitidos por las demás islas integrantes de la Federación.

1995, 9 de septiembre. Mi BE 2665. De la serie de 3 estampillas dedicadas a la Cruz Roja. Wilhelm Conrad Röntgen ((1845-1923), descubridor de los Rayos X. Fotograbado (40x28 mm). D peine $11^{1/2}$. Valor facial: 16+3 fr-Franco belga. Diseño: A. Veighe. La estampilla muestra un retrato del Premio Nobel así como la primera fotografía de rayos X de la mano de su esposa.

2005, 8 de octubre. Mi BE 3496. De la serie de diez estampillas dedicadas a la obra de artistas belgas. Fotograbado (48,75x38,15 mm). D peine $11^{1/2}$. Valor facial de 0,44 €-Euro. La estampilla reproduce una fotografía de Michel Francoise (n. 1956).

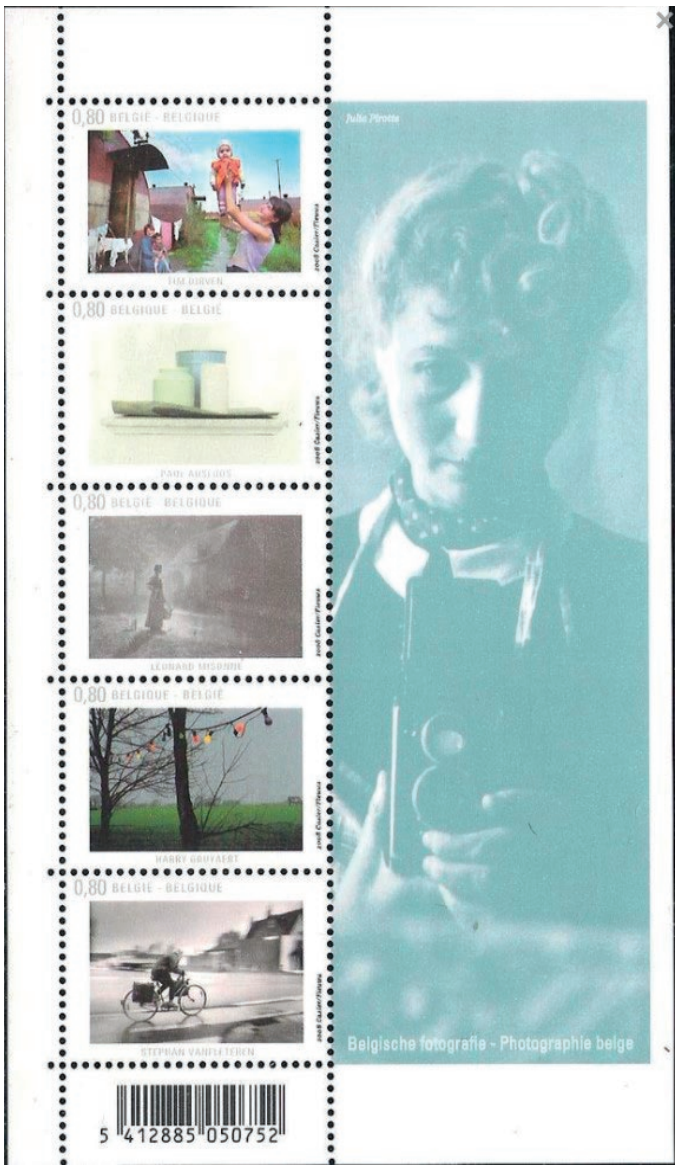
2005, 8 de octubre. Mi BE 3490. De la serie de diez estampillas dedicada a la obra de artistas belgas. Fotograbado: (38,15x48,75 mm). D peine $11^{1/2}$. Valor facial de 0,44 €-Euro. La estampilla reproduce una fotografía de Jan Vercruysse (1948-2018).



2005, 8 de octubre. Mi BE 3487-3496KB. Serie dedicada a la obra de artistas belgas. Minihoja (166x200 mm) con 10 estampillas. Fotograbado: (38,15x48,75 mm) y (48,75x38,15 mm). D peine $11^{1/2}$. Valores faciales de 0,44 €-Euro. La estampilla BE 3490 reproduce una fotografía de Jan Vercruysse (1948-2018) y la BE 3496 una fotografía de Michel Francoise (n. 1956).

José Luis Pariente F.

BÉLGICA



Tim Dirven

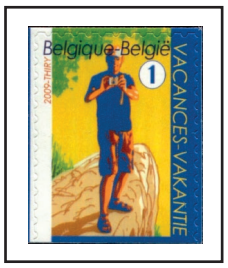
Paul Ausloss

Leonard Misone

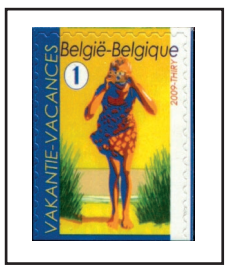
Harry Gruyaert

Stephan Vanfleteren

2008, 29 de septiembre. SW 3836-3840. Fotografía belga. Minihoja (100 x 166 mm). Fotograbado. Sellos (40,2x27,66). Peine $11^{1/2}$. Valor facial: 0,44 €-Euro. Diseño: Casier/Fiews. El margen de la minihoja muestra el retrato de Julia Pirotte (nacida en Polonia con el nombre de Gina Diament 1908-2000), miembro de la resistencia belga antinazi y documentalista fotográfica.

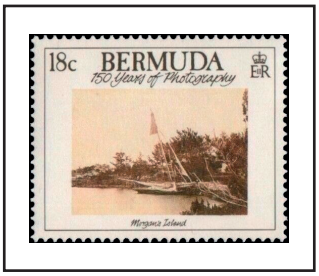


2009, 11 de mayo. SW 3919-3920. Estampillas de verano. Fotógrafos. Autoadhesivas (25x30). Fotograbado. Troquelado $9^{3/4}$. Inland º-Sin valores faciales. Imperforados inferior y derecha (fotógrafo) e inferior e izquierda (fotógrafa). Diseño: Frédéric Thiry.



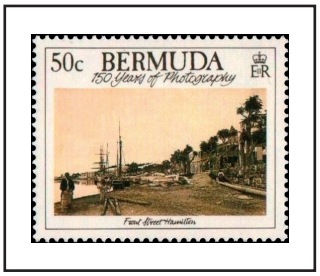
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

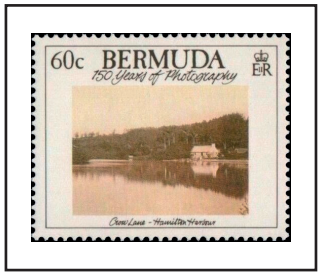


BM 544
Isla de Morgan

BM 545
Front Street, Hamilton (canon in square)

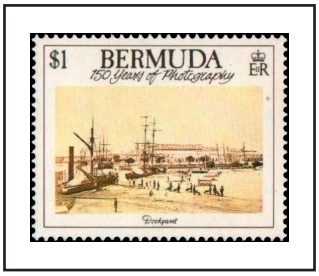


BM 546
Front Street (seascape)



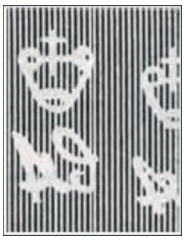
BM 547
Crow Lane, Hamilton Harbour

BM 548
Hamilton Harbour (shipbuilding)



BM 549
Dockyard

1989, 11 de mayo. i BM 544-549. CL Aniversario de la fotografía (37x31 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/4}$. Distintos valores faciales: $-Dólar de las Bermudas Marca de agua: Corona múltiple diagonal y CA.



Marca de agua: Corona múltiple diagonal y CA

2018, 19 de febrero. Mi BY 1239KB. Centenario de las fuerzas armadas de Bielorusia. Mini pliego con 6 estampilla (192x112 mm). Litografía offset y estampado en caliente. D peine $13^{1/2}$x13. Valor facial: 6*H º-Sin valor facial. Diseño: Tatyana Kuznetsova & Tatyana Dolskaya. Grabado: Aucun.

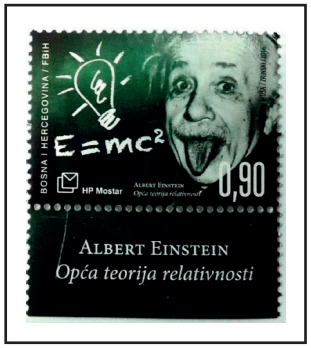
Las etiquetas se-tenant presentan reproducciones de fotografías de la II Guerra Mundial, entre ellas, la famosa de Yevgeni Khaldei (1917-1997), con la bandera de la URSS en el techo del Reichstag, hecha en Berlín en mayo de 1945.

José Luis Pariente F.

1962, 5 de septiembre. Mi BO 686. De la serie de 4 estampillas dedicadas a las fuerzas Armadas Bolivianas. Fotogrametría aérea (29x40 mm). Litografía offset. D $11^{1/2}$. Valor facial: 2.000 Bs.-Boliviano de Bolivia. Impresión: La Papelera S.A., La Paz.

BOSNIA y HERZEGOVINA

Mostar Croacia



2016, 20 de marzo. Mi BA-HB 427. Centenario de la Teoría General de la Relatividad de Einstein. Litografía offset (35,5x25,56 mm sin etiquetas ni entrecinta). D peine 14. Valor facial: 0,90 KM-Marco convertible de Bosnia y Herzegovina. Diseño: Marin Musa.

La estampilla reproduce un retrato de Einstein hecho por el fotógrafo norteamericano Arthur Sasse (1908-1975), en 1951 durante una fiesta de cumpleaños de Einstein en la Universidad de Princeton.

José Luis Pariente F.

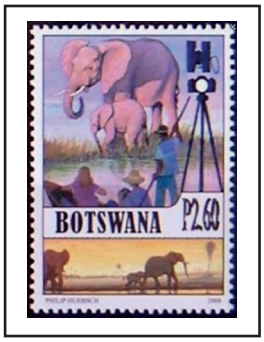
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

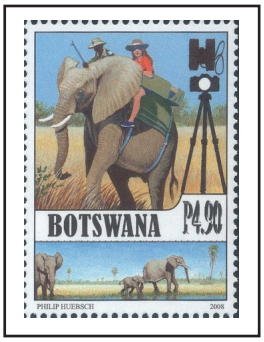
2011, 14 de diciembre. Mi: BA-SR 553. De la serie de dos sellos dedicados a la conquista del Polo Sur. (35x28,5 mm). Litografía offset (35x28,5 mm). D $13^{3/4}$. Diseño: Nikola Zaclan. Impresores/Imprentas: FORUM Novi Sad. Valor facial: 1,50 KM - Marco convertible de Bosnia y Herzegovina.
El sello reproduce una imagen la colección de E. W. Searle titulada "Takingf hold of the camera at the South Pole-14 December 1911".

2011, 14 de diciembre. Mi: BA-SR BL26. De la serie de dos sellos dedicados a la conquista del Polo Sur. Hoja souvenir (58x82 mm) con sello BA-SR 554 (35x28,5 mm). Litografía offset. D $13^{3/4}$. Diseño: Nikola Zaclan. Impresores/Imprentas: FORUM Novi Sad. Valor facial: 2,00 KM - Marco convertible de Bosnia y Herzegovina.
El sello reproduce una imagen de Amudsen en el Polo Sur con trineo tirado por perros y la bandera noruega.

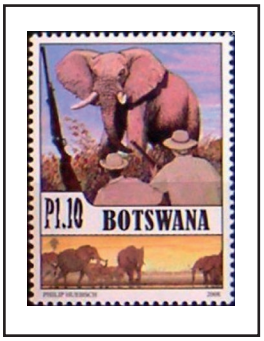
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

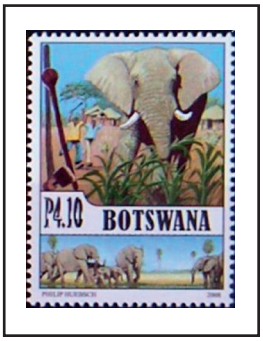
José Luis Pariente F.



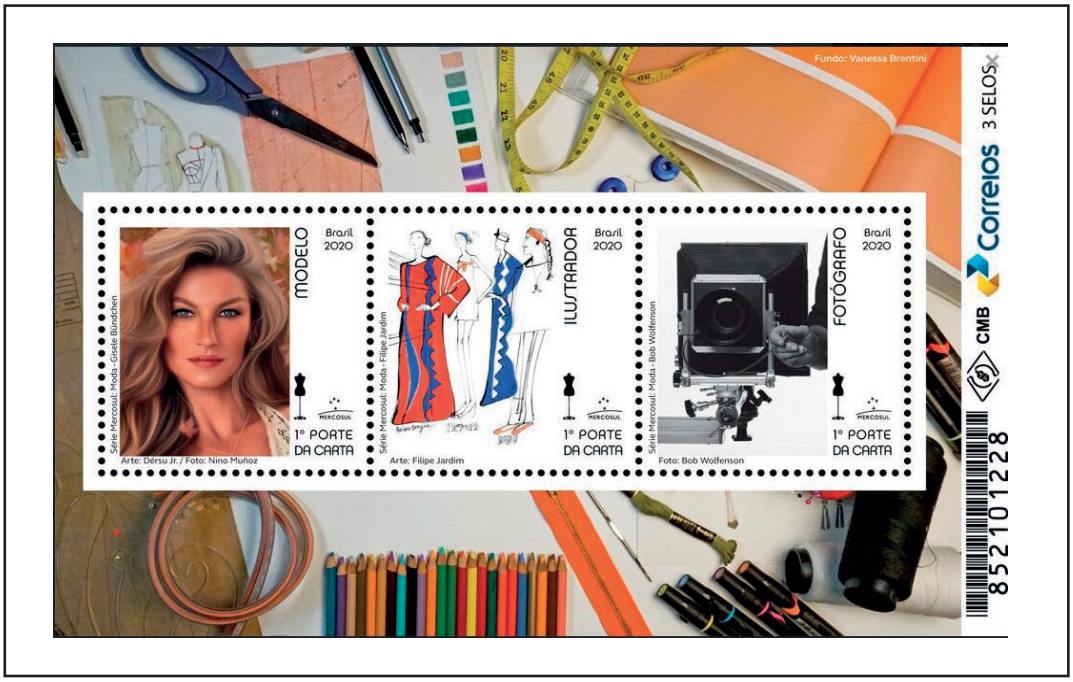


2008, 30 de junio. Mi BW 880 y 882. De la serie de 4 estampillas dedicadas a los elefantes africanos (30x40 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/4}$. Distintos valores faciales: P-Pula de Botswana. Solo estas dos incluyen cámaras fotográficas.





1989, 1 de agosto. Mi BR 2316. En conmemoración del Año Internacional de la Fotografía. Litografía offset (59x25 mm). D peine $11^{1/2}$x12. Goma: Lustrosa. Papel: Revestido. Marco fosforescente. Valor facial: 1,50 NCz$-Nuevo Cruzado brasileño. Diseño: Carlos Horcades.



Gisele Bünchen. Arte: Dérsu Jr. Fotografía: Nino Muñoz

Arte: Filipe Jardin

Fotografía: Bob Wolfenson

2020, 29 de diciembre. SW 4811-4813. Serie "Mercosur" Moda. Minihoja (137x85 mm). Sellos (38x38mm). Litografía offset. D peine $11^{1/2}$. Porte 1a. Sin valores faciales.

1971, 11 de abril. Mi BG 2072 y 2073. Serie de 2 valores emitidos en honor del 20 Aniversario de la FIR (Federation Internationale des Resistants). Fotograbado (45x39,5 mm). D línea $12^{1/2}$. Valores faciales: 2 y13 ст-Stotinka búlgaro. Las estampillas ilustran un fotomontaje de John Heartfield (1891-1968) de 1933 titulado: *Leipzig Trial*.

1973, 24 de enero. Mi BG 2212. De la serie de 4 estampillas dedicadas a la investigación submarina en el Mar Negro. Fotografía submarina (40x29 mm). Fotograbado. D línea $12^{1/2}$. Valor facial: 1 ст-Stotinka Búlgaro. Existe imperforado en la minihoja Mi BG BL·(117x99 mm), con 4 valores faciales de 20 ст-Stotinka Búlgaro.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1989, 29 de agosto. SW 3785. 150 Aniversario de la Fotografía (55x30 mm). Litografía offset. D peine 13. Valor facial: 42 ст-Stotinka búlgaro. La estampilla reproduce un grabado de Félix Tournachon (Nadar) en globo sobre París y una imagen del Graf Zeppelin.

2009, 29 de agosto. SW 4935-4936. 130 Aniversario de las comunicaciones búlgaras. Mini-hoja (96x117 mm). Litografía offset. D peine 13$^{1/2}$. Valores faciales: 0,60 y 1лв-Lev búlgaro.

El teléfono como cámara fotográfica

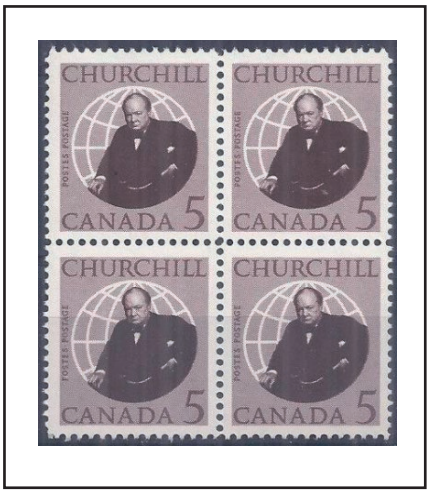
El sobre aéreo como claqueta

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1979, 8 de febrero. Mi CM 898. En conmemoración de la visita del presidente francés Valéry Giscard D´Estaing a Camerún. Fotograbado. (52x40 mm) D 13. Valor facial: 60 FCFA-Franco de África Central. La imagen del presidente francés está tomada de su retrato oficial hecho por el fotógrafo francés Jacques-Henri Lartigue (1894-1986), en 1974. La misma imagen se utilizó en los sellos conmemorativos de sus visitas a diversos países africanos.

1965, 12 de agosto. SW 384. Sir Winston Churchill (26x30 mm). D línea 12. Valor facial: 5 ¢-Centavo canadiense.



1987, 25 de junio. SW 1050. Inventores canadienses. G. E. Desbarats y W. Leggo. Grabado de medio tono-1869. Litografía offset (30x38 mm). D peine $13^{1/4}$. Valor facial: 36 ¢-Centavo canadiense. Dos bandas fluorescentes.

1987, 25 de junio. SW 1048-1051. Inventores canadienses. Se-tenant. Bloque de 4 (60x76 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$. Valores faciales: 36 ¢-Centavo canadiense Dos bandas fluorescentes. Diseño: Roger Hill. Grabado: Cie canadienne des billets de banque.

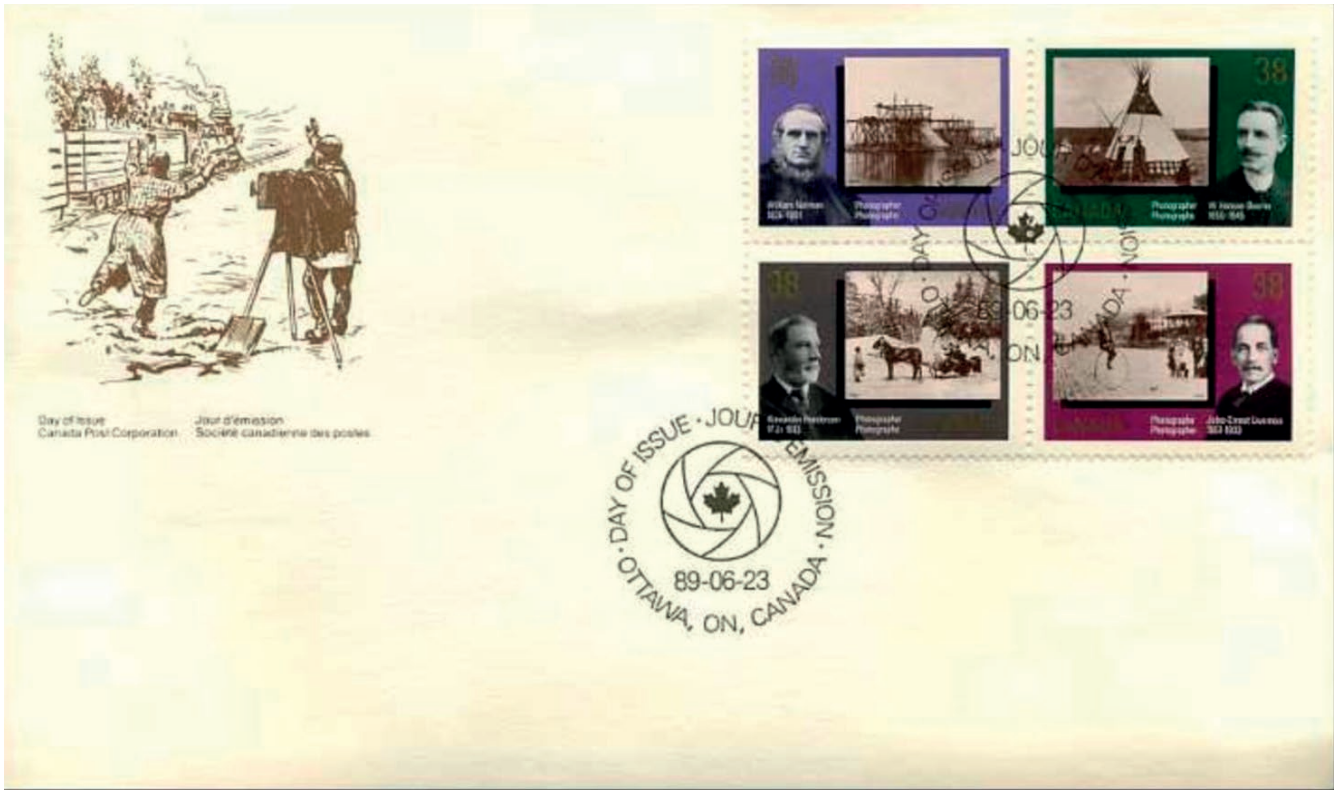
1989, 23 de junio. SW 1134-1137. Los 150 años de la fotografía canadiense. Minipliego (184x144 mm). Litografía offset. Sellos (40x30 mm). D peine $12^{1/2x}12$. Valores faciales: 38 ¢-Centavo canadiense Diseño: Tom Yakobina, Jean Morin. Grabado: Ashton-Potter Limited.

William Notman
(1826-1891)

Alexander Henderson
(1860-1940)

W. Hanson Boorne
(1859-1945)

Jules-Ernest Livernois
(1851-1933)



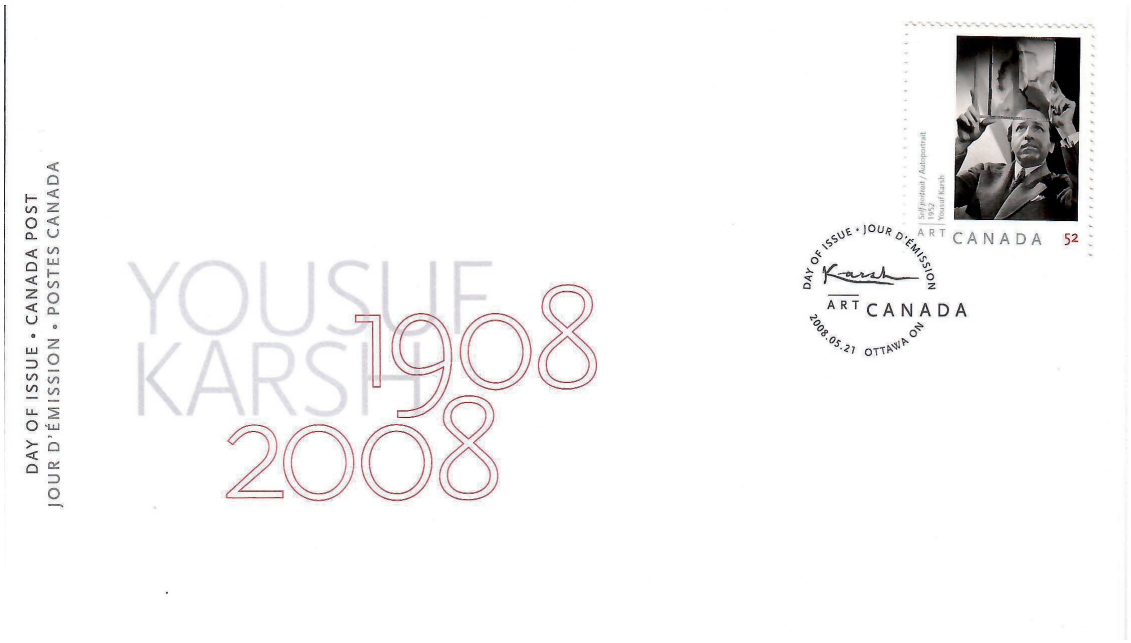
Sobre de primer día. Matasellos: Diafragma con la flor de maple al centro. 89-06-23.
Leyenda: DAY OF ISSUE. JOUR DE EMISSION. OTTAWA, ON, CANADA.

Audrey Hepburn
(1929-1993)
Retrato, 1956
Mi: CA 2470

Sir Winston Churchill
(1874-1965)
Retrato, 1941
Mi: CA 2471

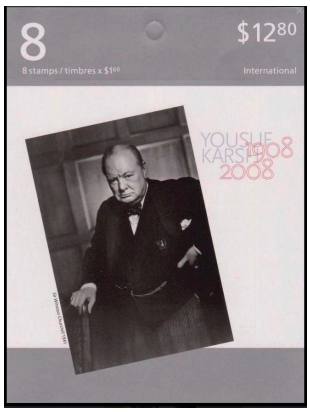
Yousuf Karsh
(1851-1933)
Autorretrato, 1952
Mi: CA 2469

2008, 21 de mayo. Mi CA BL102. Centenario del nacimiento de Yousuf Karsh. Miniho-ja en tres (150x87 mm). Litografía offset sobre papel TRC (Tullis Russell Coating). Goma: PVA (Alcohol de Polovinilo) Perforaciones generales a lo largo de las estampillas. Sellos: Enmarcado fluorescente. D peine $13x12^{1/2}$. Valores faciales: 52, 96 ¢-Centavo y 1,60 $-Dó-lar canadiense. Diseño: Héléne L´Heureux. Impresión: The Lowe-Martin Group.

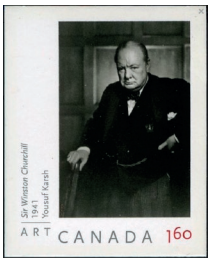


2008, 21 de mayo. SW 2467. Centenario del nacimiento de Yousuf Karsh. Sobre de primer día (190x113 mm). Matasellos: Circular, con la firma de Karsh al centro y debajo ART CANADA. Leyenda: DAY OF ISSUE. JOUR DE EMISSION 2008.05.21 OTTAWA ON.

CANADÁ



2008, 21 de mayo. Mi: CA MH 0-355. Centenario del nacimiento de Yousuf Karsh. Sir Winston Churchill. Carnet con 8 estampilllas. Valor facial: 12,80 $-Dólar canadiense. Reducción de la portada (97x127 mm).

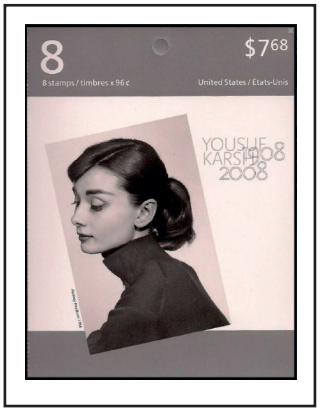


Sir Winston Churchill
(1874-1965)
Retrato, 1941
Variedad troquelada
Autoadhesiva
(32,25x39,75 mm)
Mi: CA 2473

2008, 21 de mayo. Mi: CA MH 0-355. Centenario del nacimiento de Yousuf Karsh. Sir Winston Churchill. Carnet (194x127 mm). Troquelado. Litografía offset. Goma: Autoadhesiva. Papel: TRC (Tullis Russell Coatings). Valores faciales: 1,60 $-Dólar canadiense. Marco fluorescente en cada estampilla. Dos paneles en bloques de 4. Diseño: Héléne L´Heureux. Impresión: The Lowe-Martin Group.

José Luis Pariente F.
LA IMAGEN Y LA E

CANADÁ



2008, 21 de mayo. Mi: CA MH 0-354. Centenario del nacimiento de Yousuf Karsh. Audrey Hepburn. Carnet con 8 estampilllas. Valor facial: 7,68 $-Dólar canadiense. Reducción de la portada (97x127 mm).

Audrey Hepburn
(1929-1993)
Retrato, 1956
Variedad troquelada
Autoadhesiva
(32,25x39,75 mm)
Mi: CA 2472

2008, 21 de mayo. Mi: CA MH 0-354. Centenario del nacimiento de Yousuf Karsh. Audrey Hepburn. Carnet (194x127 mm). Troquelado. Litografía offset. Goma: Autoadhesiva. Papel: TRC (Tullis Russell Coatings). Valores faciales: 96 ¢-Centavo canadiense. Marco fluorescente en cada estampilla. Dos paneles en bloques de 4. Diseño: Héléne L´Heureux. Impresión: The Lowe-Martin Group.

LA IMAGEN Y LA

José Luis Pariente F.

2010, 22 de mayo. Yt CA BF132. Fotografías del año de la fauna de *Canadian Geographic.* Minihoja de 5 estampillas (150x100 mm). Litografía offset. Sellos: D $12^{1/2}$x13. Valores faciales: Valores faciales: 57 ¢-Centavo canadiense. Marco fluorescente en cada estampilla. Diseño: Susan Scott. Impresión: Canadian Bank Note. Los nombres de los ganadores figuran al calce.

2012, 29 de junio. Mi CA 2848. Emitida en honor de Tommy Douglas (1904-1986), político canadiense introductor del programa "Medicare". El diseño está basado en una fotografía de Yousuf Karsh. Litografía offset (40x32 mm). P º-Sin valor facial. D peine $12^{1/2}$. Marco fluorescente en cada estampilla. Etiquetado general a lo largo de todos los bordes del sello. Diseño: Stéphane Huot. Impresión: The Lowe-Martin Group.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Thomas Coffin Doane
Louis Joseph Papineau. 1852

Margaret Watkins
The Kinchen Sink / L´evier. 1919

Geraldine Moodie
Koo-tuck-tuck. 1903-1905

Jim Breukelna (n. 1941)
Hot Properties # 1

Arnaud Maggs (1926-2012)
Yousuf Karsh

Rodney Graham (n. 1949)
Basement camera shop circa 1937

Gabor Szilasi (n. 1928)
Andor Pasztor

2013, 22 de mayo. Yt CA F2827 y F2828. 150 Años de la Fotografía Canadiense (Serie 1). Minihojas de 3 y 4 estampillas (150x75 mm). Litografía offset. Sellos (30x36 mm). Sin valor facial. D peine 13. Marco fluorescente en cada estampilla. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: Lowe-Martin.

2013, 22 de mayo. Mi: CA MH0-474. 150 Años de la Fotografía Canadiense. Carnet (85x159 mm) con seis sellos autoadhesivos (36x20 mm) Mi: CA 2961. Yousuf Karsh por Arnaud Maggs. Litografía offset. Troquelado en serpentina 13½. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 6*1.85 $ - Dólar Canadiense. Diseño: Stéphane Huot. Impresión: The Lowe-Martin Group.

Los sellos muestran 12 retratos del famoso fotógrafo canadiense de origen armenio Yousuf Karsh (1908-2002), como parte de la serie de imágenes creadas por Arnaud Maggs (1926-2012) en los inicios del año 1980. La serie consistió en retratos de prominentes aristas canadienses a lo que Maggs fotografió 48 veces cada vez.

CANADÁ

2013, 22 de marzo. Mi CA MH0-472. 150 Años de la Fotografía Canadiense **(Serie 1)**. Carnet (86x118 mm y 254x118 mm desplegado), con 10 sellos. Litografía offset. Sellos (30x36 mm). D troquelado en serpentina $13^{1/2}$. Autoadhesivas. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 10*P º - Sin valor facial. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: The Lowe-Martin Group. (Portada en reducción al 65%)

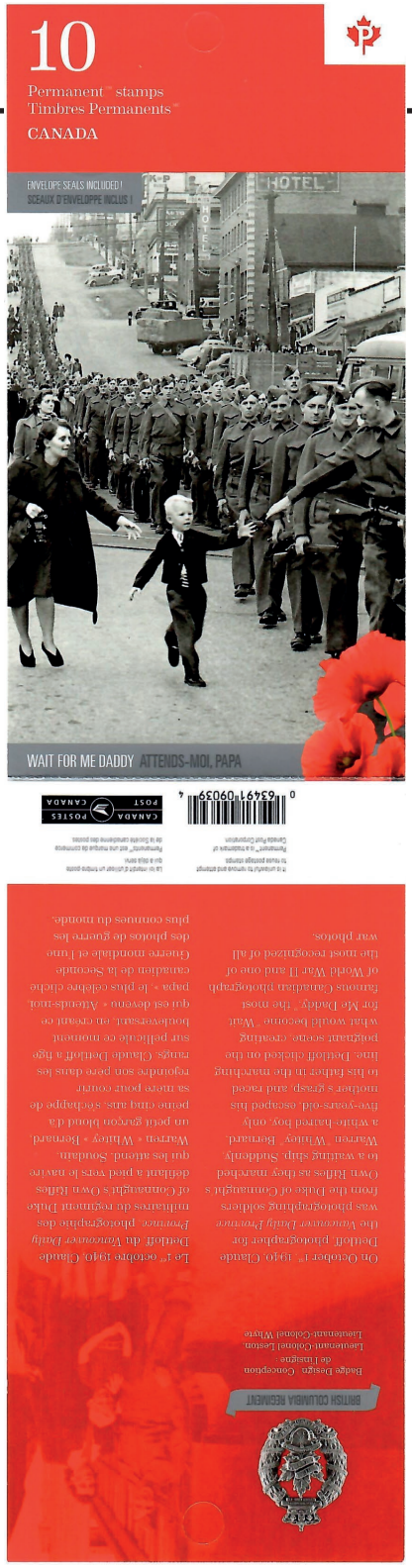
CANADÁ

2014, 4 de octubre. Mi CA 3207. El sello reproduce una fotografía titulada *Wait for me, daddy*, del fotógrafo Claude P. "Detl" Dettloff (1899-1978) cuando el Regimiento British Columbia partía para la II Guerra Mundial. El niño, Warren "Whitey" Bernard corre hacia su padre, el soldado Jack Bernard. La revista Life la declaró la fotografía del año 1940. La fotografía también se reprodujo en una estatua en la 8th Street en Hyack Square en Nueva York y en la emisión de tres monedas en su honor. Litografía offset (28x35,78 mm). D peine $13^{1/2}$. Papel: TRC-Tullis Russell Coatings. P º-Sin valor facial. Diseño: Susan Mavor. Grabado: The Lowe-Martin Group.

Sobre de primer día (190x112 mm) con la reproducción de una foto de la familia. Matasellos: Circular, con una amapola al centro y la leyenda de primer día de emisión, la fecha y el lugar. La amapola, que también se asoma en el sello, (*red poppy*, simboliza del Día de la Remembranza que se celebra el 11 de noviembre para recordar a los caídos en la I Guerra Mundial).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA E



2014, 4 de octubre. Mi CA MH0-536. Carnet (73x279 mm) con diez sellos. El sello y la portada del carnet reproducen la fotografía titulada *Wait for me, daddy*, del fotógrafo Claude P. "Detl" Dettloff (1899-1978). Sellos autoadhesivos impresos en litografía offset (28x35,78 mm). Troquelado en serpentina $13^{1/2}$. Papel: TRC-Tullis Russell Coatings. Valor facial: 10*P º-Sin valor facial. Diseño: Harry Olsen | Susan Mavor. Impresión: Canadian Bank Note Company. Portada reducida al 75 %.

José Luis Pariente F.

William Notman
Toro Sentado y Búfalo Bill, 1885

C.D. Hoy
Hombre chino sin identificar, 1912

Michel Lambeth
Escuela conventual San José, 1960

Lynne Cohen (1944-2014)
Untitled

Edward Burtynsky (n.1955)
Railcuts #1

L.[Louis]-P.[Prudent] Vallée (1837-1905)
La ville de Québec en hiver

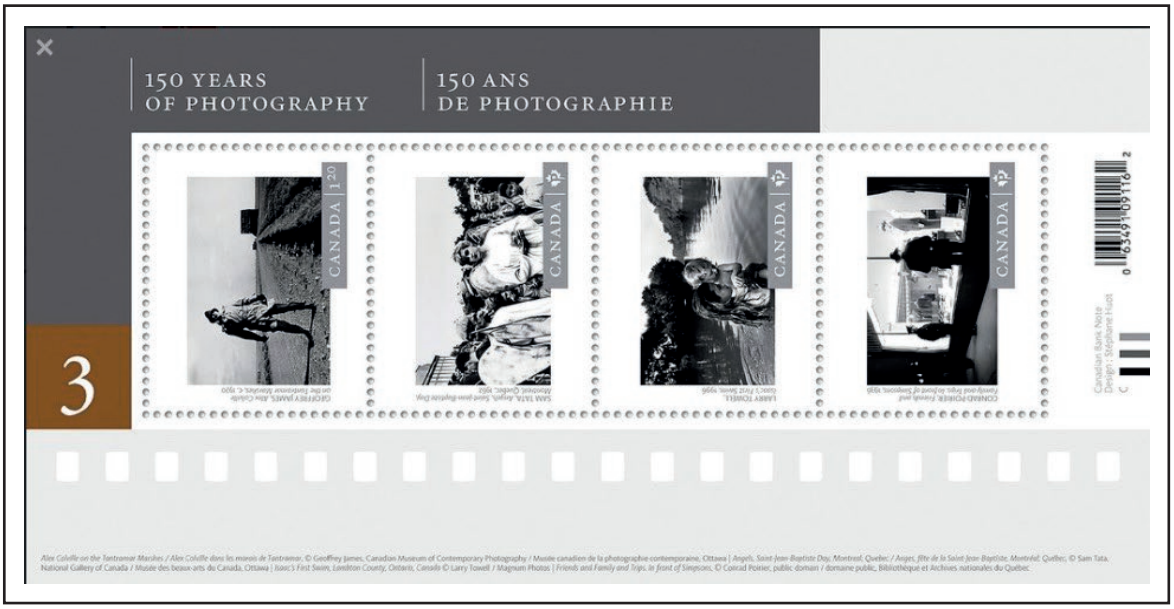
Fred Herzog (n. 1930)
Bogne's Grocery

2014, 7 de julio. Yt CA F3015 y F3016. 150 Años de la Fotografía Canadiense (**Serie 2**). Minihojas de 3 y 4 estampillas (150x75 mm). Litografía offset. Sellos (30x36 mm). Sin valor facial. D peine 13. Marco fluorescente en cada estampilla. Diseño: Stéphane Huot. Impresión: The Lowe-Martin Group.

CANADÁ

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2014, 7 de julio. Mi CA MH0-520. 150 Años de la Fotografía Canadiense **(Serie 2)**. Carnet (86x118 mm y 254x118 mm desplegado) con 10 sellos. Litografía offset. Sellos (30x36 mm). D troquelado en serpentina $13^{1/2}$. Autoadhesivas. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 10*P º - Sin valor facial. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: The Lowe-Martin Group. (Portada en reducción al 65%)



Geoffrey James
Alex Colville on the trantamarmarshes, 1970

Sam Tata
Ángeles. Día de San Juan Bautista. Montreal, Quebec, c.1962

Larry Towell
Primer baño de Isaac, 1996

Conrad Poirier
Friends and families and trips in front of Simpsons, 1936

Nina Raginsky
Shoeshine stand, 1974

Genevieve Cadieux
La voie lactée, 1992

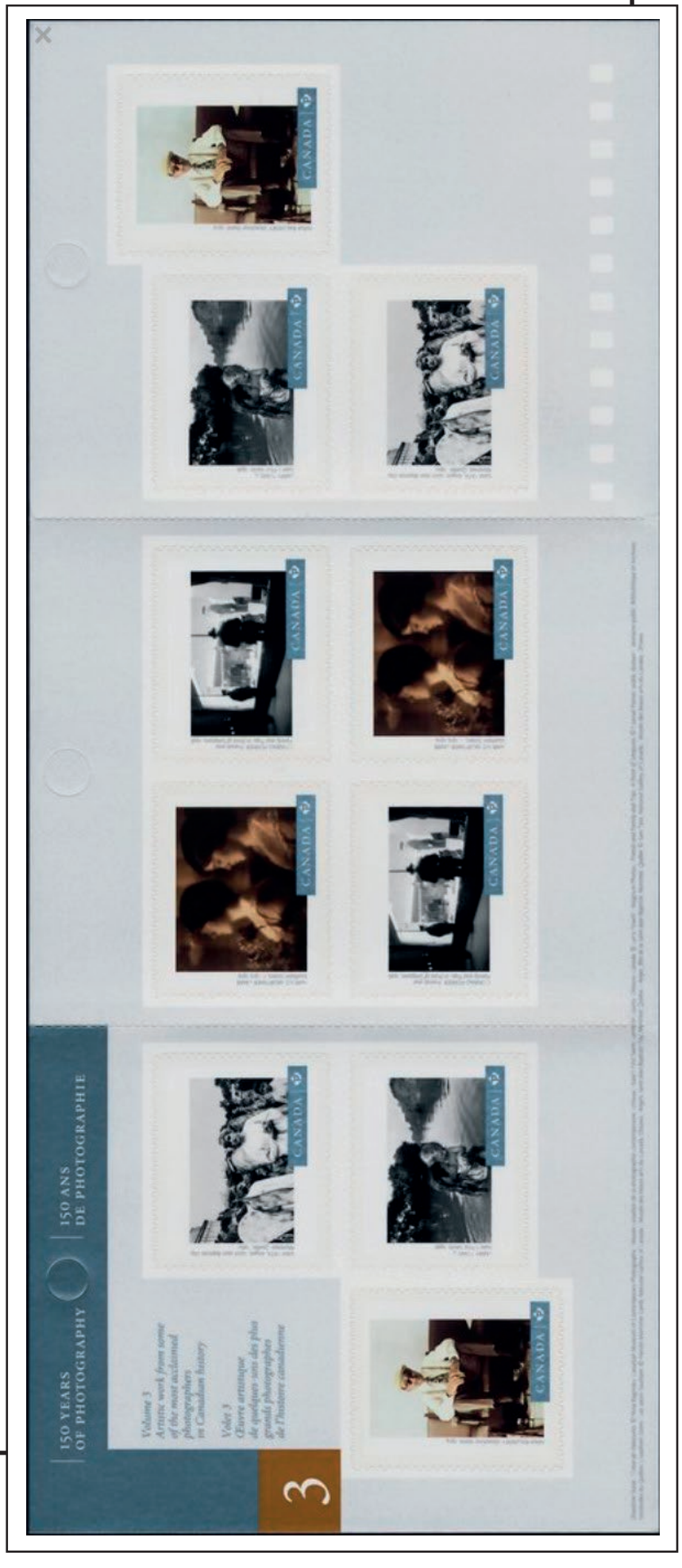
Harold Mortimer
Southam sisters, 1919

2015, 8 de abril. Yt CA F3101 y F3105. 150 Años de la Fotografía Canadiense (**Serie 3**). Minihojas de 3 y 4 estampillas (150x75 mm). Litografía offset. Sellos (30x36 mm). Sin valor facial. D peine 13. Marco fluorescente en cada estampilla. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: Lowe-Martin.

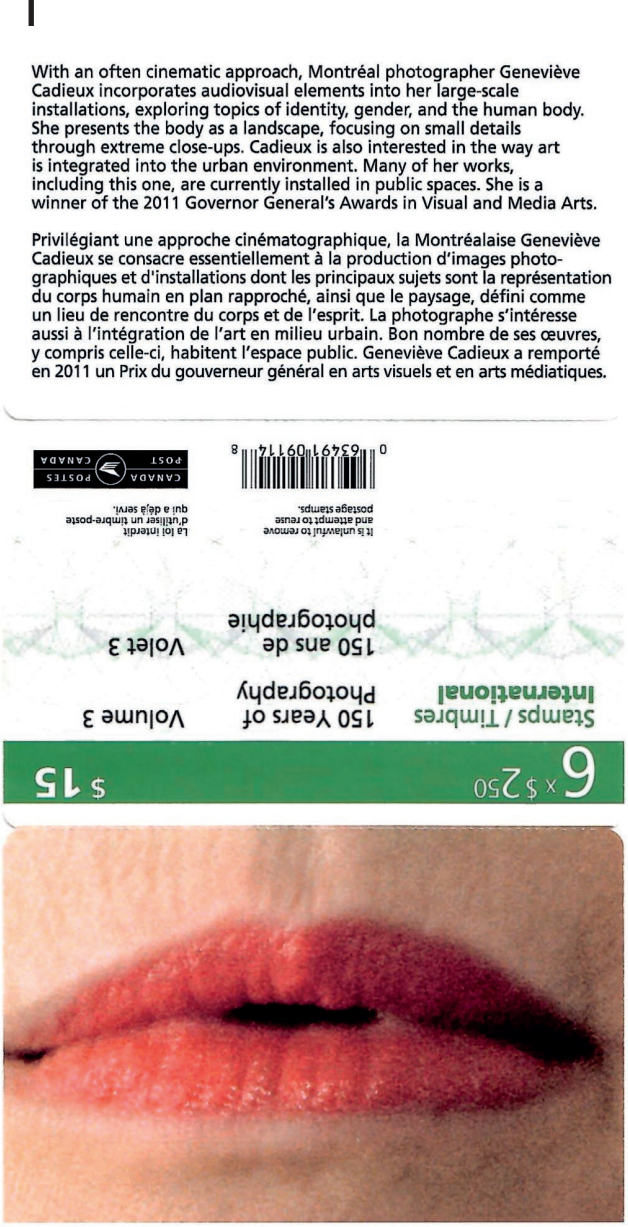
José Luis Pariente F.

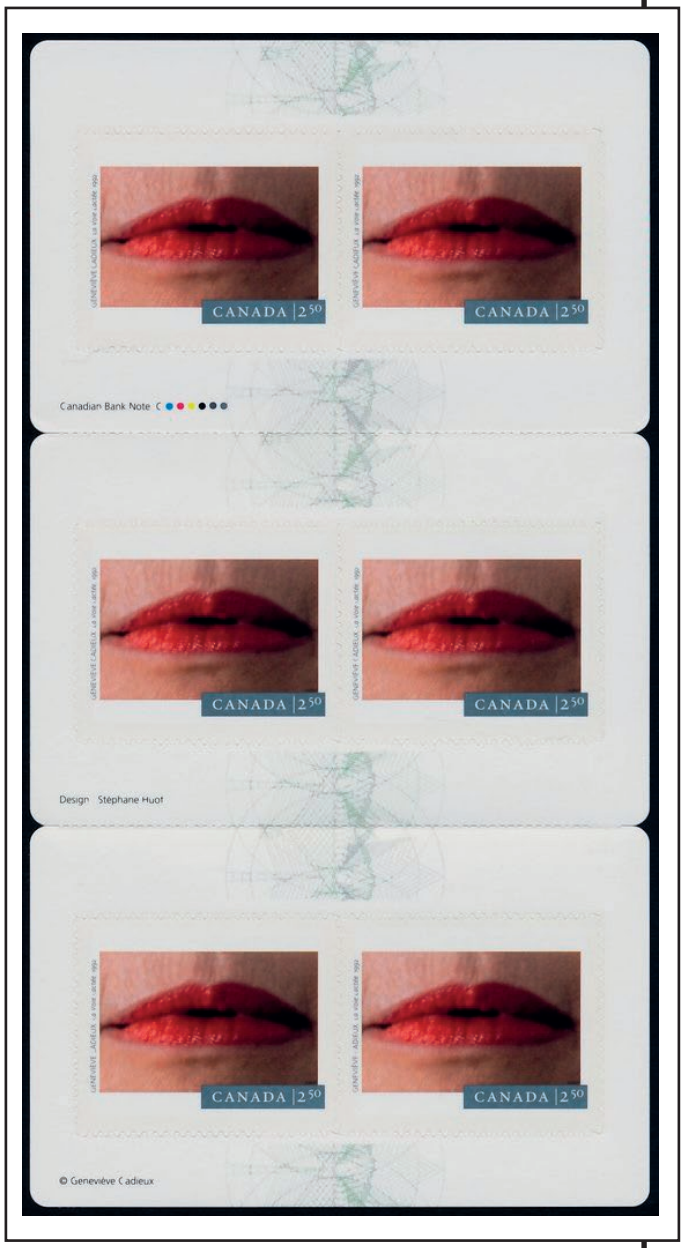
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

CANADÁ



2015, 8 de abril. Mi CA MH0-546. 150 Años de la Fotografía Canadiense **(Serie 3)**. Carnet (86x118 mm y 254x118 mm desplegado) con 10 sellos. Litografía offset. Sellos (30x36 mm). D troquelado en serpentina $13^{1/2}$. Autoadhesivas. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 10*P º - Sin valor facial. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: The Lowe-Martin Group. (Portada en reducción al 65%)





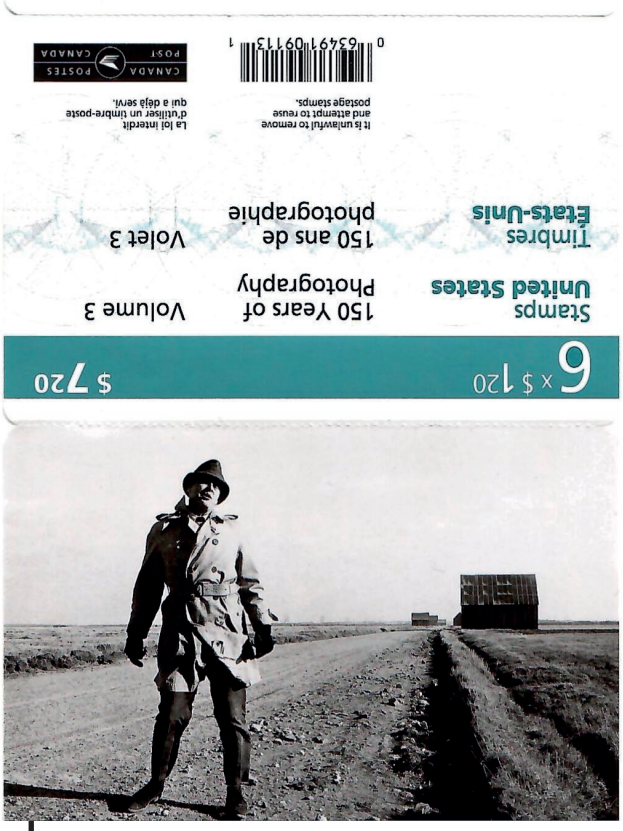
2015, 8 de abril. Mi: CA MH0-548. 150 Años de la Fotografía Canadiense. Carnet (85x159 mm) con seis sellos autoadhesivos (36x20 mm) Mi: CA 2822. *La voie lactée*, 1992. Litografía offset. Troquelado en serpentina 13½. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 15 $ - Dólar Canadiense. Diseño: Stéphane Huot. Impresión: Canadian Bank Note Company.

Los sellos muestran 6 fotografías de la famosa fotógrafa canadiense Geneviève Cadieux (n. 1955), titulada *La voie lactée*, de 1992. La imagen fue colocada en el techo del Museo de Arte Contemporáneo de Montreal.

José Luis Pariente F.

Born in Wales in 1942, Geoffrey James immigrated to Canada in 1966, becoming a writer and associate editor of *Time Canada* in Montréal and, in 1975, head of the visual arts section of the Canada Council. James devoted himself full time to photography in 1982. He exhibits internationally and his work shows the effect people have on the landscape. His photograph of Alex Colville was taken while writing a profile of the artist.

Né dans le pays de Galles en 1942, Geoffrey James immigre au Canada en 1966. Il est journaliste et rédacteur en chef adjoint du magazine *Time Canada* à Montréal, puis, en 1975, directeur du Service des arts visuels au Conseil des arts du Canada. Depuis 1982, cet artiste se consacre à temps plein à son art. Geoffrey James s'intéresse particulièrement à l'empreinte humaine dans les paysages; ses œuvres connaissent un rayonnement international. Ce portrait d'Alex Colville a été réalisé alors que le photographe dressait un profil du peintre canadien.



2015, 8 de abril. Mi: CA MH0-547. 150 Años de la Fotografía Canadiense. Carnet (85x159 mm) con seis sellos autoadhesivos (36x20 mm) Mi: CA 2821. *Alex Colville on the trantamarmarshes*, 1970. Litografía offset. Troquelado en serpentina 13½. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 7,20 $ - Dólar Canadiense. Diseño: Stéphane Huot. Impresión: Canadian Bank Note Company.

Los sellos muestran 6 fotografías del fotógrafo canadiense Geoffrey James (n. 1942 en St. Asaph, Wales), titulada *Alex Colville on the trantamarmarshes*, de 1970. Alex Colville (1920-2013) fue un pintor y grabador candiense.

Luiz Dille (1822-2008) *Toronto* [1960] | Angela Grauerholz (n. 1952) Window [1988] | Alexander Henderson (1831-1913) *Victoria Bridge-Grand Trunk Railway* [ca. 1878] | Humphrey Lloyd Hime (1833-1903) *Freighter's Boat on the Banks of the Red River* [1858].

Yousuf Karsh (1908-2002) *Grey Owl* [1936] | Michel Campeau (n. 1954) Sin título | Byron Harmon (1876-1942) *Climbing Mt. Habel* [1909].

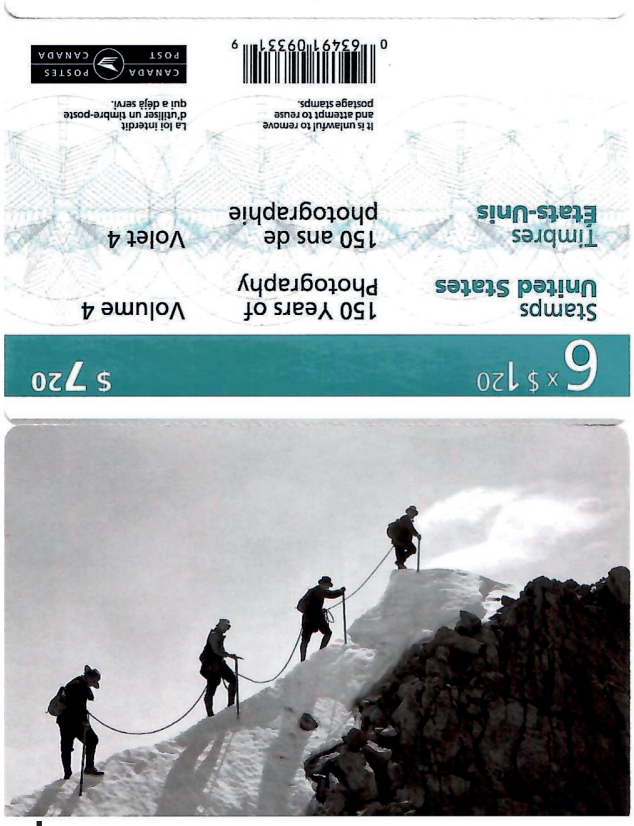
2016, 13 de marzo. Yt CA F3225 y F3229. 150 Años de la Fotografía Canadiense (**Serie 4**). Minihojas de 4 y 3 estampillas (150x75 mm). Litografía offset. Sellos (30x36 mm). Sin valor facial. D peine 13. Marco fluorescente en cada estampilla. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: Lowe-Martin.

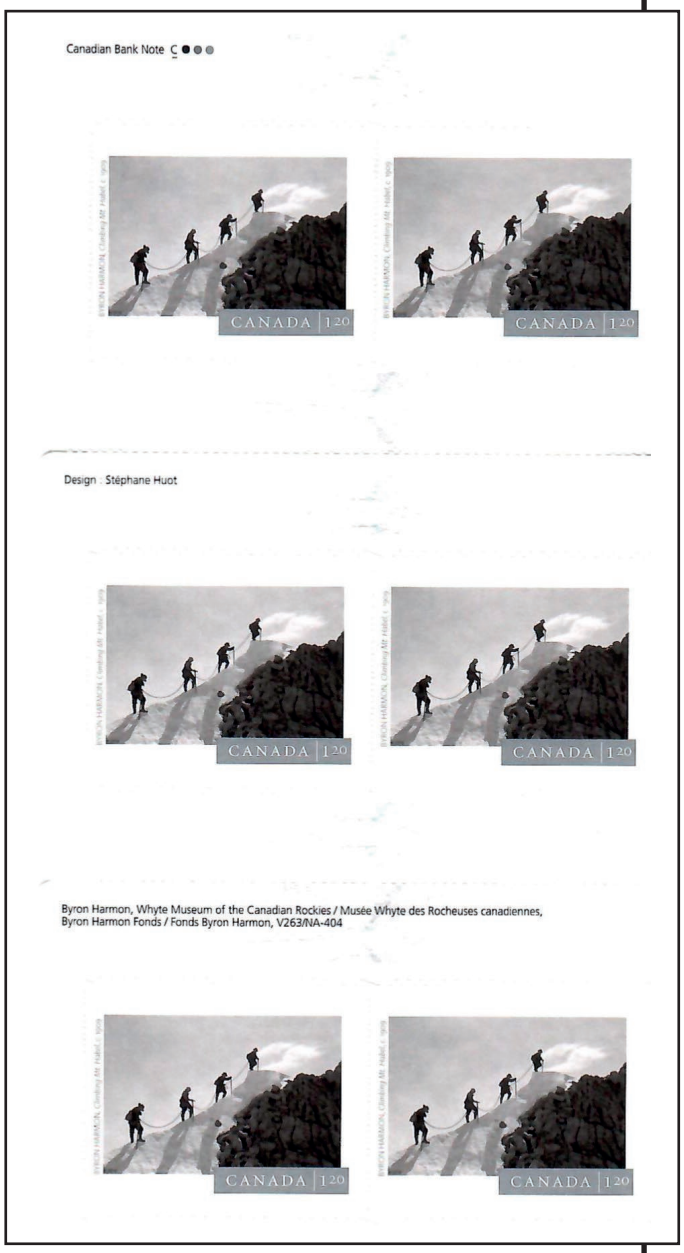
CANADÁ

2016, 13 de abril. Yt: CA C3232. 150 Años de la Fotografía Canadiense **(Serie 4)**. Carnet (86x118 mm y 254x118 mm desplegado) con 10 sellos. Litografía offset. Sellos (30x36 mm). D troquelado en serpentina 13$^{1/2}$. Autoadhesivas. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 10*P º - Sin valor facial. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: Canadian Bank Note Company (Portada en reducción al 65%)

Byron Harmon, *Climbing Mt. Habel,* c. 1909
Born in Tacoma, Washington, Byron Hill Harmon (1876-1942) was a charter member of the Alpine Club of Canada, established in 1906, and its official photographer for the club's first seven years. In the early 20th century, he captured the grandeur of the Canadian Rockies – and the courage of those who explored them – in more than 6,500 photographs. This historic collection is now housed at the Whyte Museum of the Canadian Rockies, in Banff, Alberta.

Byron Harmon, *Climbing Mt. Habel,* v. 1909
Originaire de Tacoma, dans l'État de Washington aux États-Unis, Byron Hill Harmon (1876-1942) fonde avec d'autres, en 1906, le Club alpin du Canada, dont il est aussi le photographe officiel pendant les sept premières années d'existence de cette société. Au début du XXe siècle, il fige la splendeur des montagnes Rocheuses canadiennes et le courage de ses explorateurs. Plus de 6 500 clichés plus tard, sa collection est aujourd'hui conservée au Musée Whyte des Rocheuses canadiennes, situé à Banff, en Alberta.



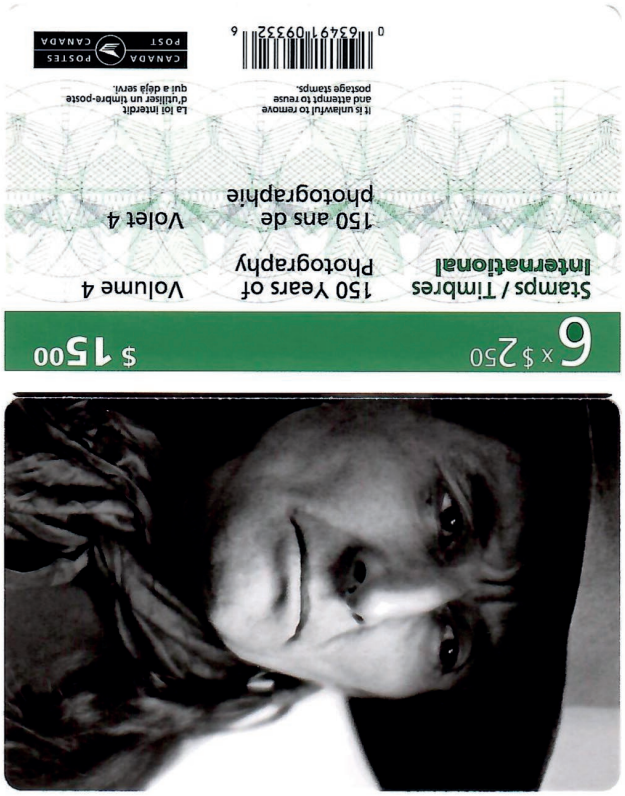


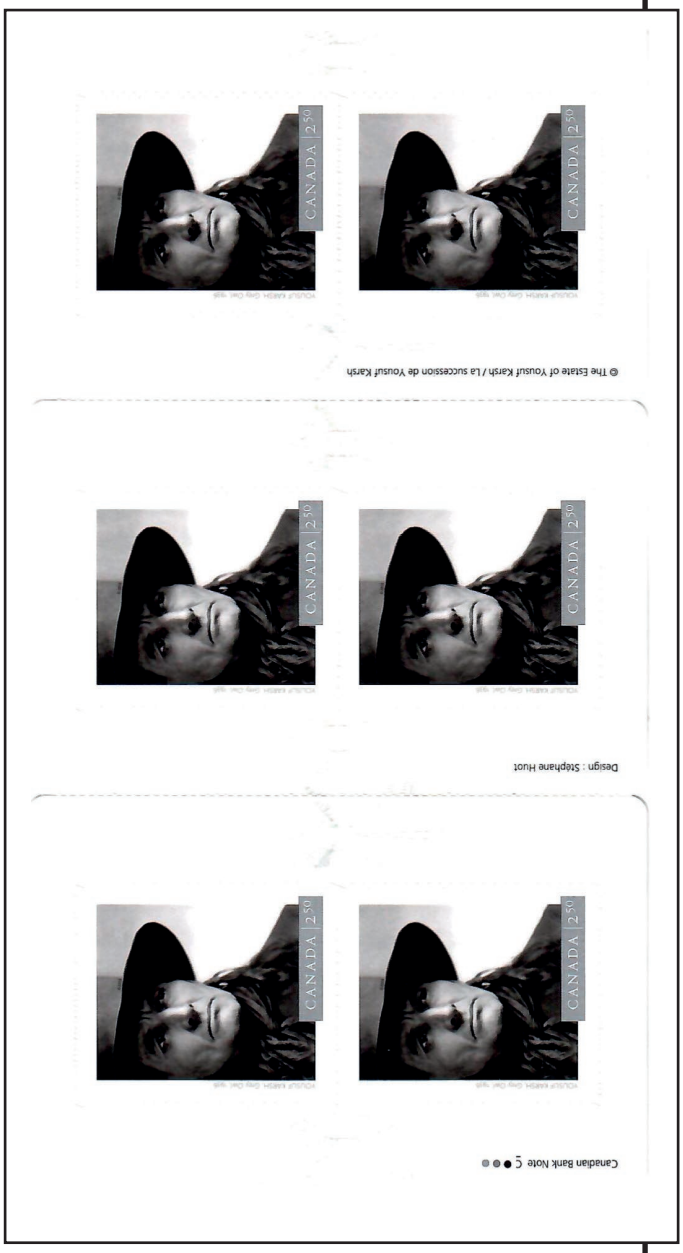
2016, 13 de abril. Yt: CA C3237. 150 Años de la Fotografía Canadiense. Hoja bloque (85x159 mm) con seis sellos autoadhesivos (36x20 mm) Mi: CA 3363. *Climbing Mt. Habel*, 1909. Litografía offset. Troquelado en serpentina 13½. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 6*1,20 $ - Dólar Canadiense. Diseño: Stéphane Huot. Impresión: Canadian Bank Note Company.
Los sellos muestran 6 fotografías del fotógrafo canadiense Byron Harmon (1876, en Tacoma, Washington-1942), titulada *Climbing Mt. Habel*, de 1909. Harmon fue miembro y fotógrafo oficial del Club Alpino de Canadá, establecido en 1906. Su colección histórica se conserva en el Whyte Museum of the Canadian Rockies, en Banff, Alberta.

José Luis Pariente F.

Yousuf Karsh, *Grey Owl*, 1936
Yousuf Karsh (1908-2002) is one of the masters of 20th-century photography. Marked by a distinctive style of lighting, his body of work includes portraits of heads of state, artists, musicians, authors, scientists, and other men and women of accomplishment. This photograph was shot only five years after he opened his Ottawa studio—and five years before his famous Churchill portrait made this Canadian photographer an international success.

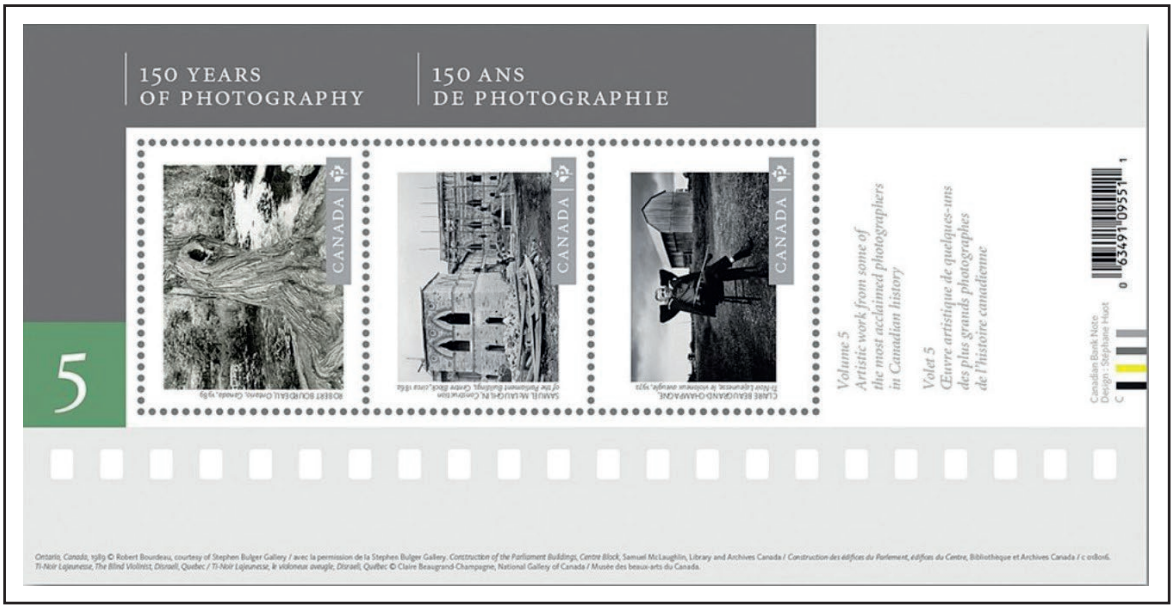
Yousuf Karsh, *Grey Owl*, 1936
Yousuf Karsh (1908-2002) compte parmi les maîtres de la photographie les plus influents du XXe siècle. Grâce à ses portraits où le jeu de lumière prévaut, il met en valeur chefs d'État, artistes, musiciens, auteurs, scientifiques ainsi qu'autres hommes et femmes de talent. Ce cliché a été réalisé à peine cinq ans après l'ouverture de son studio à Ottawa et cinq ans avant que ce Canadien immortalise sir Winston Churchill dans un portrait qui le mène vers un succès international.





2016, 13 de abril. Yt: CA C3238. 150 Años de la Fotografía Canadiense. Carnet (85x159 mm) con seis sellos autoadhesivos (36x20 mm) Mi: CA 33643363. *Grey Owl*, 1936. Litografía offset. Troquelado en serpentina 13½. Marco fluorescente en cada estampilla. Valor facial: 6*2,50 $ - Dólar Canadiense. Diseño: Stéphane Huot. Impresión: Canadian Bank Note Company.

Los sellos muestran 6 fotografías del fotógrafo armenio nacionalizado canadiense canadiense Yousuf Karsk (1908-2002), titulada *Grey Owl*, de 1936. Archibald Belaney, famoso conservacionista conocido como Grey Owl, nació en 1888 en Inglaterra. Karsh le hizo esta fotografía dos años antes de su fallecimiento.



Robert Bourdeau (n. 1931)
Ontario, Canada [1989]

Samuel McLaughlin (1826-1914)
Construction of the Parliament Buildings, Centre Block [ca. 1862];

Claire Beaugrand-Champagne (n.1948)
Ti-Noir Lajeunesse, le violoneux aveugle [1972]

Gilbert Duclos
Enfacées [1994]

William James Topley (1845-1930)
Sir John A. Macdonald [1883].

2017, 4 de julio. Yt CA F3389 y F3394. 150 Años de la Fotografía Canadiense **(Serie 5)**. Minihojas de 3 y 2 estampillas (150x75 mm). Litografía offset. Sellos (30x36 mm). Sin valor facial. D peine 13. Marco fluorescente en cada estampilla. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: Lowe-Martin.

José Luis Pariente F.

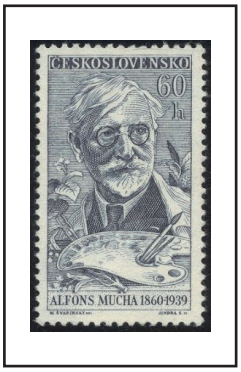
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2017, 4 de julio. Mi CA MH0-602. 150 Años de la Fotografía Canadiense **(Serie 5)**. Carnet (86x108 mm y 251x108 mm desplegado). Litografía offset. Sellos (30x36 mm). D troquelado en serpentina $13^{1/2}$. Autoadhesivas. Marco fluorescente en cada estampilla. Sin valor facial. Diseño: Stéphane Huot. Grabado: Lowe-Martin. (Portada en reducción)

José Luis Pariente F.

2021, **14 de abril**. Código CN: TD 2021-85. En conmemoración del Che Guevara (1928-1967). Mini pliego (120x138 mm) con tres estampillas. Litografía offset. Valor facial: 3*1100 FCFA - Franco de África Central.
NOTA: Aunque esta edición está autorizada por la Administración Postal de Chad, no se vendió en Chad, solo se distribuyó al comercio de novedades por la Agencia Filatélica de Chad.

1918, Mi CS 2. Primeros sellos emitidos por Checoeslovaquia junto con la serie de su escudo nacional (CS A). Serie de diversos valores, dentados y sin dentar. El sello fue diseñado por Alfons Maria Mucha (1860-1939), pintor y fotógrafo. Tipografía (31x27 mm). D peine $13^{1/2}$. Distintos valores faciales: h - Halíř checoslovaco.

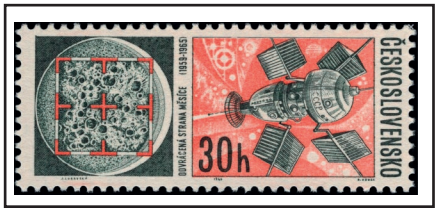


1960, **18 de diciembre.** Mi CS 1240. Día del sello. Retrato de Alfons Maria Mucha (1860-1939), pintor y fotógrafo. Rebaje (27x44 mm). D peine $11^{1/4}$ x$11^{3/4}$. Valor facial: 60 h-Halíř Checoslovaco. Diseño: Max Švabinský. Grabado: J. Schmidt. Mucha fue el diseñador del primer sello postal del país, con la imagen del castillo de Prga, como se señala en la emisión conmemorativa posterior del año 1988.

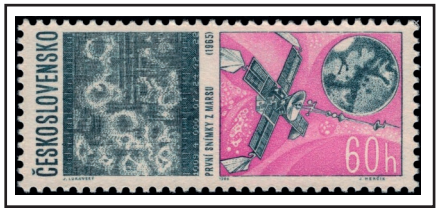
1988, **18 de agosto.** Mi CS BL87. Minihoja con dos estampillas se-tenant, con el retrato de Alfons Mucha y una reproducción del primer sello del país (1918-Mi CS 3) diseñado por él. Litografía offset. D peine $13^{1/2}$. Valor facial: 5 Kčs-Corona de Checoslovaquia.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

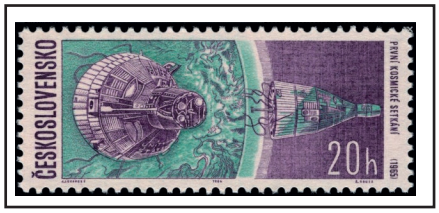


CS 1652
Fotografía del lado oculto de la Luna y satélite ruso



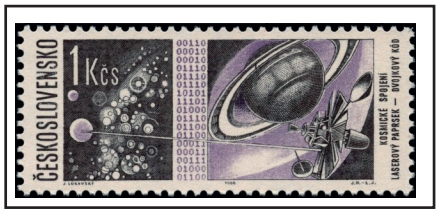
CS 1653
Primera fotografía de Marte y satélite Mariner 4

1966, **26 de septiembre.** Mi: CS 1652-1656. Serie de seis sellos dedicada a la investigación espacial. Fotograbado y rebaje (53x23 mm). D peine $11^{1/4}$ x$11^{3/4}$. Diversos valores faciales: Halíř Checoslovaco. Diseño: J. Lukavský. Grabado: B. Housa, J. Herčík.
Dos de ellos reproducen una fotografía del lado oculto de la Luna y la primera fotografía de Marte.



CS 1651
Primer encuentro en órbita (Gemini 6 y Gemini 7)

CS 1654
Aterrizaje en la Luna



CS 1655
Satélite, rayo láser y código binario

CS 1656
“Telestar” y estación terrestre de rastreo

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1980, **12 de abril.** Mi CS 2561. En conmemoración del programa espacial "Interkosmos". Serie de 6 estampillas. Fotograbado y rebaje (26x44 mm). D peine $11^{1/4}$ x$11^{3/4}$. Papel fluorescente (fl1). distintos valores faciales: Kčs-Corona de Checoslovaquia. El sello reproduce la cámara multi-espectral MKF-6.

CS BL40A
Minihoja (74x94 mm)
Emblema del programa
Existe variante sin perforar CS BL40B

CS 2562
Estación satelital checa MAGION

CS 2558
Ratón en el espacio

CS 2559
Mapa del tiempo y satélite

CS 2563
Transmisión de televisión Intersputnik

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1980, **12 de abril.** Mi CS 2558-2563. Sobres de primer día (190x112 mm) con la serie completa menos el emblema. En conmemoración del programa espacial “Interkosmos”. Matasellos circulares, el primero con mapamundi al centro y satélite girando alrededor y el segundo con la leyenda INTERKOSMOS al centro de un logotipo ilustrativo. En el borde: INTERKOSMOS PRAHA 12.4.1980.

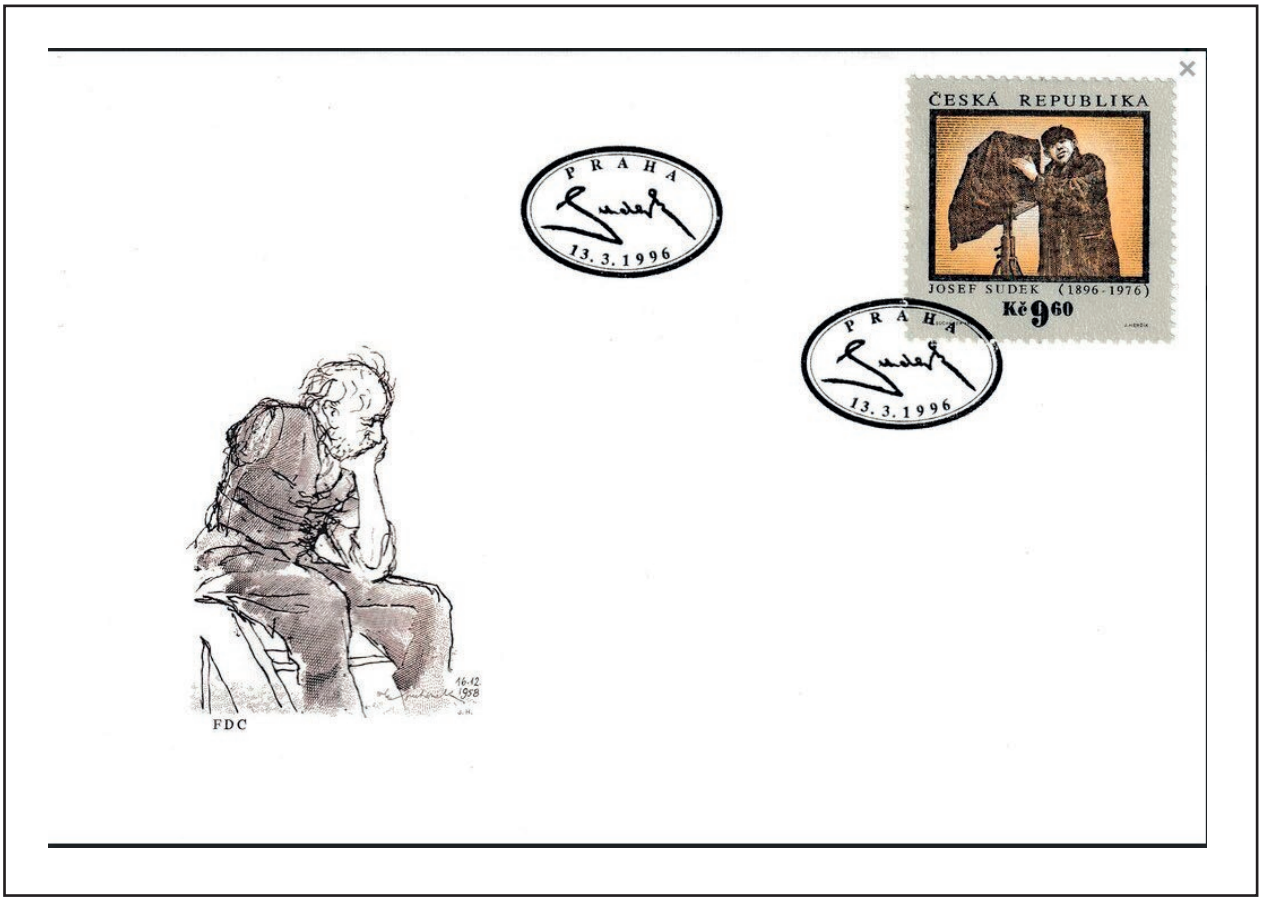
1980, **12 de abril.** Sobre de primer día circulado a la RDA (190x112 mm). Con tres de las estampillas emitidas en conmemoración del programa espacial "Interkosmos". Matasellos circular con mapamundi al centro y satélite girando alrededor. En el borde: INTERKOSMOS PRAHA 12.4.1980.

1990, **9 de enero.** Mi CS 3033. Serie de 6 estampillas dedicadas a personajes célebres. Retrato de Emile Zola (1840-1902), Desde 1888 se interesó por la fotografía y sus obras se exhibieron en la Exposición Universal de París en 1900. Fotograbado y rebaje (33x27 mm). D peine $11^{1/2} \times 11^{1/4}$. Papel fluorescente (fl2). Valor facial: 2 Kčs-Corona de Checoslovaquia. Diseño: A. Brunovský. Grabado: Vedi Francobollo.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1996, **13 de marzo.** Mi CZ FDS103. Centenario del nacimiento de Josef Sudek (1896-1976). Hoja de primer día (38x38 mm). Sello: Mi CZ 103. Fotograbado y rebaje (33x33 mm). D $11^{1/4}$. Valor facial: 9,60 Kčs-Corona de Checoslovaquia. Diseño: Vladimír Suchánek.



1996, **13 de marzo.** Mi: CZ FDC103. Centenario del nacimiento de Josef Sudek. Sobre de primer día (162x114 mm) con el grabado de una caricatura de J. H. del fotógrafo, fechada el 16.12.1958. Matasellos ovalado con la firma de Sudek al centro.

2008, 12 de septiembre. Mi: CZ 574. En honor del fotógrafo Karol Plicka. Minihoja (109x82 mm). Litografía offset y rebaje. D marco 12. Emisión conjunta con Eslovaquia Mi 586, BI 28. Valor facial: 35 Kč-Corona checa. Diseño: Duhan Kállay.

2014, 5 de noviembre. Mi: CZ 823. La estampilla reproduce la fotografía titulada *Soledad y gafas*, de 1924, del fotógrafo Jaromír Funke (1896-1945). Litografía offset (55x45 mm). D $11^{3/4}$. Valor facial: 29 Kč-Corona checa. Diseño y grabado: Václav Fajt.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2017, **8 de noviembre.** Mi CZ 950. De la serie de tres estampillas dedicadas a pintores checos. La estampilla reproduce la fotografía titulada *Shoulena*, de 1972, del fotógrafo y pintor Taras Kuščynskyj (1932-1983), especializado en fotografía publicitaria, retrato y desnudos. La modelo fue Dana Vašátková Pitchon (nacida en 1957). Litografía offset (44x54 mm). D $11^{3/4}$. Valor facial: 32 Kč-Corona checa. Grabado: Miloš Ondráček.

Mi CZ 951
Tentación, 1760,
pintura de Norbert Grund (1717-1767)

2017, **13 de diciembre.** Mi CZ 952. De la serie de tres estampillas dedicadas a pintores checos. La estampilla reproduce la pintura titulada *El ganador*, de 2001, de la pintora y grabadora Jaroslava Pešicová (1935-2015). Rebaje (44x54 mm). D $11^{3/4}$. Fluorescente. Valor facial: 30 Kč-Corona checa Grabado: Václav Fajt.

1967, enero. Mi: CL 657 y 658. En conmemoración del rescate de la tripulación de la expedición de Shackleton por el *Yelcho* al mando del piloto Luis Pardo. Serie de dos sellos. Litografía offset (44x35 mm). D peine 15. Impresión: Casa de Moneda. Chile. Valores faciales : 20 y 40 c - Centésimo Chileno.

Los sellos reproducen la imagen del piloto Luis Pardo Villalón (1882-1935) y el *Yelcho* (CL 657) y el mapa de las tierras reclamadas por Chile en la Antártica (CL 658). El *Yelcho* rescató el 30 de agosto de 1916 al resto de la tripulación de Shackleton atrapados en la Isla Elefante.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1986, 18 de diciembre. Mi: CL 1156. Sobrecargado en rojo: 12 $-Peso chileno. Litografía offset (24x29 mm). D peine 13 1/4.

1985, 12 de septiembre. Mi: CL 1099. Profesiones. Fotógrafo ambulante. Litografía offset (24x29 mm). D peine 13 1/4.

1986, 18 de diciembre. Mi: CL 1160. Sobrecargado en negro: 15 $-Peso chileno. Litografía offset (24x29 mm). D peine 13 1/4.

1985, 12 de septiembre. Mi: CL 1098-1101. Profesiones. Bloque de 4 (48x58 mm). Valores faciales: 10 $-Peso chileno. Diseño: Luis Ruíz-Tagle. Impresión: Casa de Moneda de Chile.

1986, 18 de diciembre. Mi: CL 1155-1158. Profesiones. Bloque de 4 (48x58 mm). Valores faciales: 10 $-Peso chileno con sobrecarga en rojo de 12 $. Diseño: Luis Ruíz-Tagle. Impresión: Casa de Moneda de Chile.

1986, 18 de diciembre Mi: CL 1159-1162. Profesiones. Bloque de 4 (48x58 mm). Valores faciales: 10 $-Peso chileno con sobrecarga en negro de 15 $. Diseño: Luis Ruíz-Tagle. Impresión: Casa de Moneda de Chile.

1989, 12 de octubre. Mi: CL BL 19. 75 Aniversario del rescate de la expedición Shackleton. Hoja souvenir (89x99 mm) con cuatro sellos se-tenant CL 1430-1433. Litografía offset (48x72 mm). D peine 13¼. Papel: Harrison. Diseño: E. Contreras. Impresión: Casa de Moneda. Chile. Valor facial: 4*50 $ - Peso Chileno.
La mini-hoja reproduce una ilustración de Shackleton y el Endurance, con parte de su tripulación en el hielo para tratar de liberarlo.

Los sellos reproducen las siguientes imágenes:

CL 1430. Retratos de Shackleton y del capitán Luis Pardo, a cuyo cargo estaba el *Yelcho*, vapor con el que se rescató a la tripulación del *Endurance*.

CL 1431. Ilustración del vapor *Yelcho*.

CL 1432. Ilustración que reproduce el avistamiento de los naúfragos del *Endurance* en la Isla Elefante.

CL 1433. Ilustración del *Endurance*, basada en una fotografía de Frank Hurley.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

CL 2246
Fotógrafo ambulante

CL 2247
Vendedor de cacahuates

2008, **25 de febrero**. Mi: CL 2244-2253. De la serie de ocho sellos dedicada a los personajes populares. Bloque de 4 (49x72 mm). Litografía offset. Sellos (24x32 mm). D peine $13^{1/4}$. Valores faciales: 30 $-Peso chileno. Diseño: Roberto Sepúlveda. Impresión: Casa de la Moneda Nacional de Chile.

CHINA

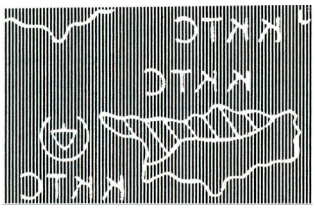
República Popular

1989, 12 de octubre. Mi: CN 2265. 150 Aniversario de la Fotografía. Fotograbado (37,5x25,75). D peine 11. Valor facial: 8 -Fēn Renminbi chino.

1989, 12 de octubre. Mi: CN FDc2265. 150 Aniversario de la Fotografía. Fotograbado (183x110). Sobre de primer día con grabado de un daguerrotipo de Daguerre (1787-1851) por Jean-Baptiste Sabatier-Blot (1801-1881). El retrato original se encuentra en el Museo George Eastman.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1998, 28 de enero. Mi TR-NC 466. En homenaje a Ahmet Sevki (1874-1959). pionero de la fotografía en Chipre. Litografía offset (26x41 mm). D peine $13^{3/4}$. Valor facial: 150.000 ₤-Lira turca. Diseño: Devlet Basimevi. Marca de agua: Escudo de armas, KKTC múltiple.

1998, 28 de enero. Mi 466. En homenaje a Ahmet Sevki (1874-1959). pionero de la fotografía en Chipre y su esposa Ismet Sevki (1884-1957), también fotógrafa Litografía offset (41x26). D peine $13^{3/4}$. Valor facial: 40.000 ₤-Lira turca. Diseño: Devlet Basimevi. Marca de agua: Escudo de armas, KKTC múltiple.

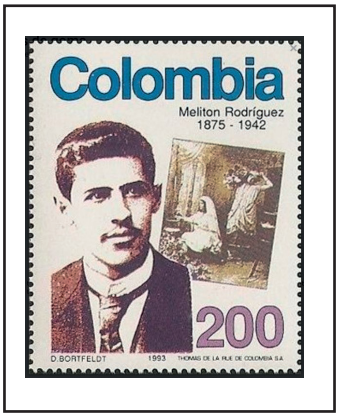
Alberto Pumarejo
1893-1970
Político

Lorencita Villegas
de Santos
1892-1960
Primera Dama, esposa
de Eduardo Santos
Montejo

Melitón Rodríguez
1875-1942
Fotógrafo

Tomás Carrasquilla
1858-1940
Escritor

1993, 21 de octubre. Mi: CO 1916-1919. Personajes famosos. Bloque de 4. Se-tenant (80x110 mm). Litografía offset. Valores faciales: 150 y 200 $-Peso colombiano. Diseño: D. Bortfeldt. Impresión: Thomas de la Rue de Colombia, SA.



1993, 21 de octubre. Mi: CO 1918. Personajes famosos. Fotógrafo Melitón Rodríguez (1875-1942). Litografía offset (40x50 mm). D peine 14x13. Valor facial: 200 $-Peso colombiano. Diseño: D. Bortfeldt. Impresión: Thomas de la Rue de Colombia, SA.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Richard Buckminster Fuller
1895-1983

Abbas Ibn Firnas
888

Thomas Alva Edison
1847-1931

Michel Joseph de Montgolfier
1740-1810

Auguste & Louis Lumiere
1864-1948

Jacques Daguerre
1787-1851

2009, 1 de julio. Mi KM 2296-2301KB. Innovaciones famosas. Minihoja con 7 estampillas (135x178). Litografía offset. Valor facial de la minihoja: 2.200 CF-Franco comorano. Diseño: P. Puvilland.
El valor a 3000 CF muestra a los hermanos Lumiere con su cámara proyector de cine a manivela y el de 1000 CF ilustraciones de Jacques Daguerre y una cámara fotográfica con el subtítulo de “Daguerrotype”.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

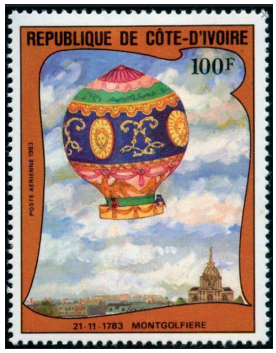
2009, 1 de julio. MI: KM 2301. Innovaciones famosas. Louis Daguerre (1787-1851). Litografía offset (38x39 mm). D 13. Valor facial: 1000 CF-Franco comorano.

José Luis Pariente F.

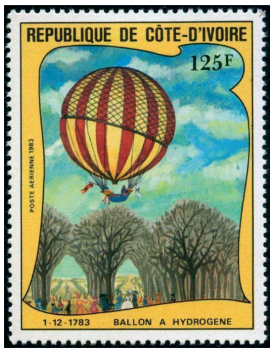
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1983, 2 de abril. Mi CI 776. Dirigible moderno con el logotipo y nombre Fujifilm. De la serie (Mi CI 772-776) de 5 estampillas con motivo del 200 Aniversario de la primera ascensión en globo. Litografía offset (52x40 mm). D peine 13. Valor facial: 500 CFA-Franco África Occidental.

Mi CI 774
Transport du courrier (1870)



Mi CI 772
Montgolfiere (1783)

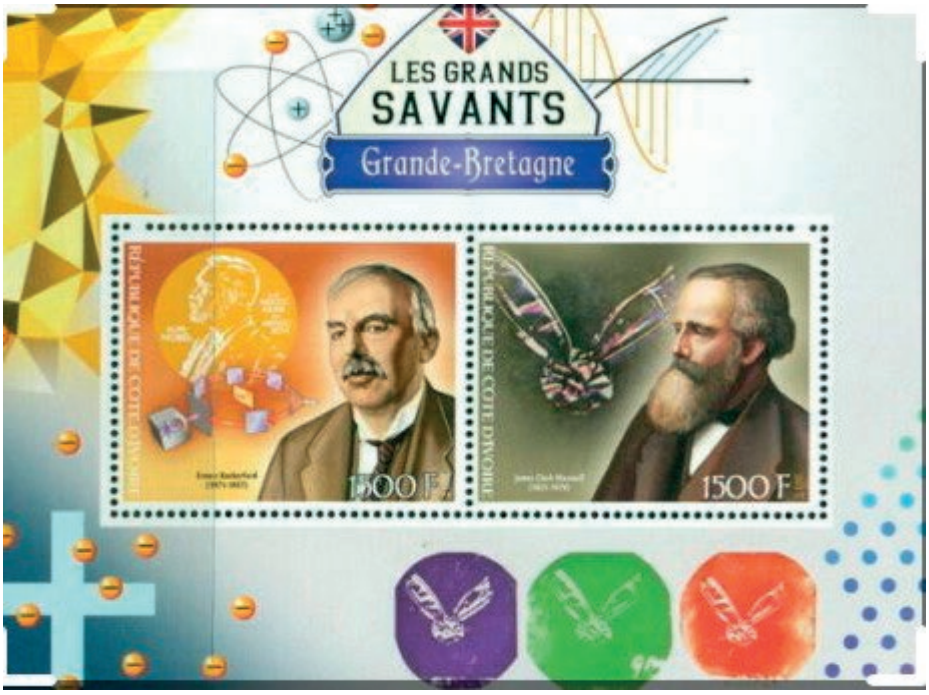


Mi CI 773
Ballon a hydrogene (1783)

Mi CI 775
Double Eagle II (1878)

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

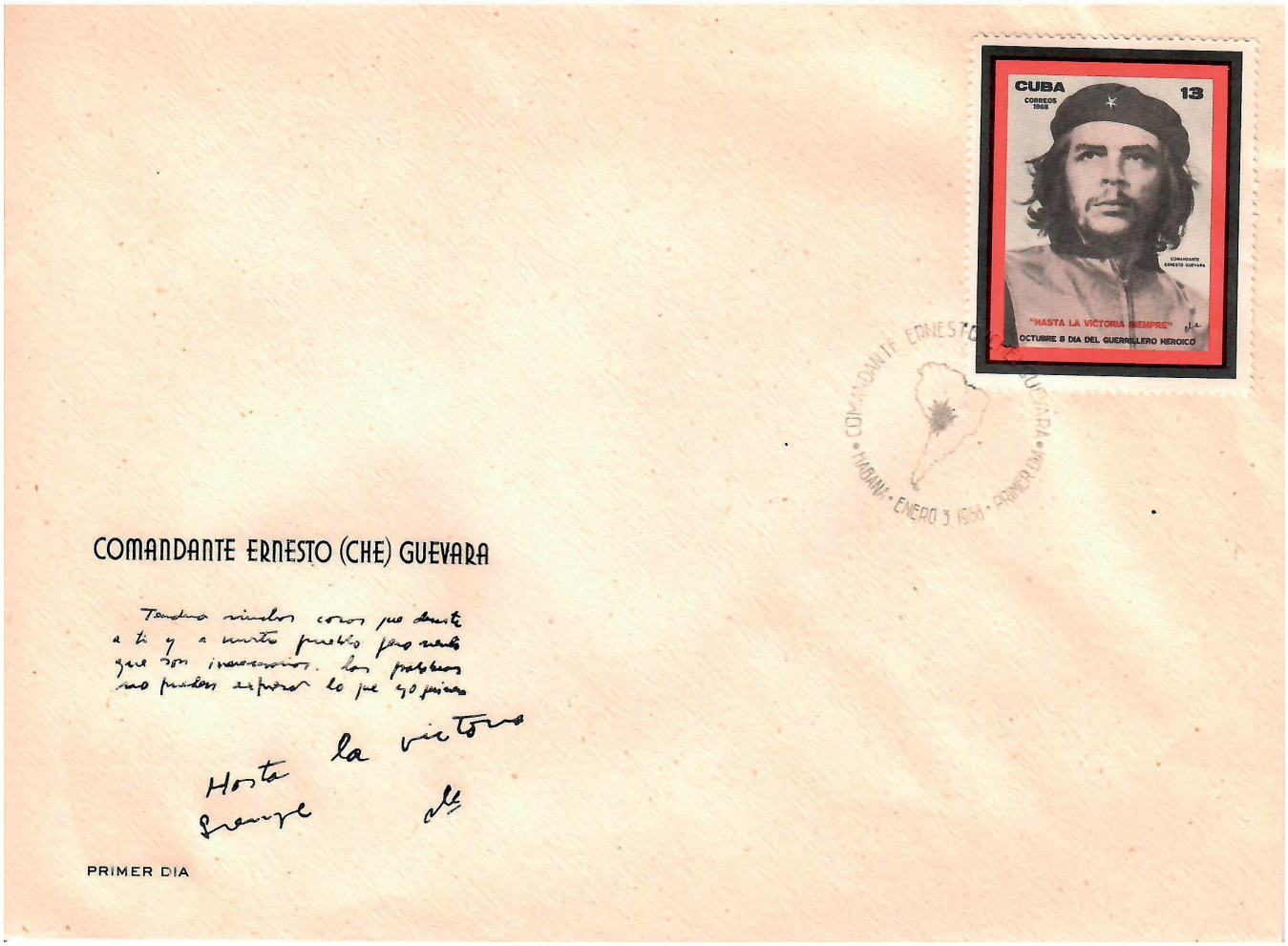
José Luis Pariente F.



2017, Great British Scientists. Minihoja de 2 estampillas (130x97 mm). La segunda ilustra la imagen de James Clerk Maxwell (1831-1879) y la famosa fotografía en color de 1861, *Tartan Ribbon* (cinta de tartán), hecha por el fotógrafo Thomas Sutton siguiendo sus indicaciones y realizada con tres negativos obtenidos con filtros de colores azul, rojo y verde, mismos que figuran en el borde inferior de la minihoja.

Estampillas ilegales de Costa de Marfil.
Referencia: http://golowesstamps.com/reference/Illegal%20Stamps/Ivory%20Coast%20Illegal%20Stamps/ivory_coast_illegal_stamps_2017.htm

José Luis Pariente F.



1968, 3 de enero. Mi CU 1388. En homenaje a Ernesto "Che" Guevara (1928-1967). Diseño basado en la fotografía tomada por el fotógrafo cubano Alberto Korda (Alberto Díaz Gutiérrez 1928-2001) en el cementerio de la Habana durante los servicios funerales por las víctimas de la explosión del barco "La Coubre". Litografía offset (44x53 mm). D línea $12^{1/2}$. Valor facial: 13 ¢-Centavo cubano. Marca de agua: R de C. Sobre de primer día (188x140) con el lema "Hasta la victoria siempre" y la firma del Che.

1975, 9 de mayo. Mi CU 2048. En conmemoración del XXX Aniversario de la victoria contra el fascismo. Diseño basado en la fotografía tomada por el fotógrafo Yevgeni Jaldéi. Litografía offset (46x31 mm). D peine $12^{3/4}$x$12^{1/4}$. Valor facial: 30 ¢-Centavo cubano.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1993, 30 de marzo. Mi CU 3665. De la serie “Celebridades de la Ciencia”. En homenaje a Santiago Ramón y Cajal (1852-1934). Litografía offset (40 x 32 mm). D peine $12^{1/2}$. Valor facial: 30 ¢-Centavo cubano.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2002, 7 de mayo. Mi CU 4452. Tercera Reunión Internacional de Corresponsales de Guerra en la Habana. Litografía offset (45x34 mm). D peine 13. Valor facial: 65 ¢-Centavo cubano.

2009, 19 de enero. Mi CU 5205. 50 Aniversario de la Revolución Cubana. Che Guevara. Fotografía de Korda (1969). Litografía offset (33x44 mm). D peine $12^{3/4}$. Valor facial: 75 ¢-Centavo cubano. Emisión conjunta con Rusia Yt: RU 7093.

2009, 19 de enero. Mi RU 1530. 50 Aniversario de la Revolución Cubana. Che Guevara. Fotografía de Korda (1969). Litografía offset (31x43 mm). D peine 12x $12^{1/4}$. Emisión conjunta con Cuba Yt: CU 4654. Diseño: O. Luchnikova.

2012, 19 de enero. Mi CU 5568. 20 Aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Ucrania. Diseño basado en una fotografía de Liborio Noval (1934-2012). Fotógrafo cubano considerado el más notable de la revolución. Slowinski menciona que es probable que sea el primer caso en que se menciona el nombre de un fotógrafo en un sellos cubano. Litografía offset (48x32 mm). D peine $12^{1/2}$x$12^{1/4}$. Valor facial: 75 ¢-Centavo cubano.

2018, 14 de junio. Yt: CU 5708-5711. 90 Aniversario del natalicio de Ernesto Guevara. Minihoja de 4 estampillas. Litografía offset (140x90 mm). D peine $121^{/2}$x$12^{1/4}$. Valores faciales: 90 ¢-Centavo cubano.

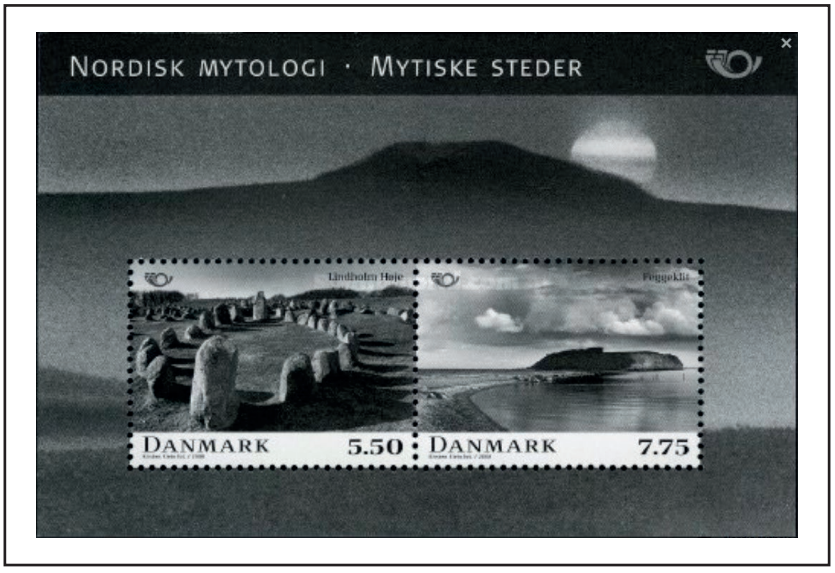
DK 1306
Joh´s Chapel, Bornholm

DK 1307
Vestylland

DK 1308
Langeland

DK 1309
Thy

2002, 15 de mayo. Mi DK 1306-1309. Serie de 4 estampillas tituladas "Landscapes". Fotografías de Kirsten Klein (n. 1945). Rebaje (34x29 mm). D peine 13x13$^{1/4}$. Diversos valores faciales: dkr.-Corona danesa.



2008, 27 de marzo. Mi DK 1495-1496. Serie de 2 estampillas dedicadas a la mitología nórdica. Fotografías de Kirsten Klein (n. 1945). Litografía offset (40x29 mm). D peine 13$^{1/4}$. Valores faciales: 5,50 y 7,75 dkr.-Corona danesa. Minihoja (105x70 mm). Monlitos de Lindhom y Colina de Feggeklit. Diseño: Kirsten Klein.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

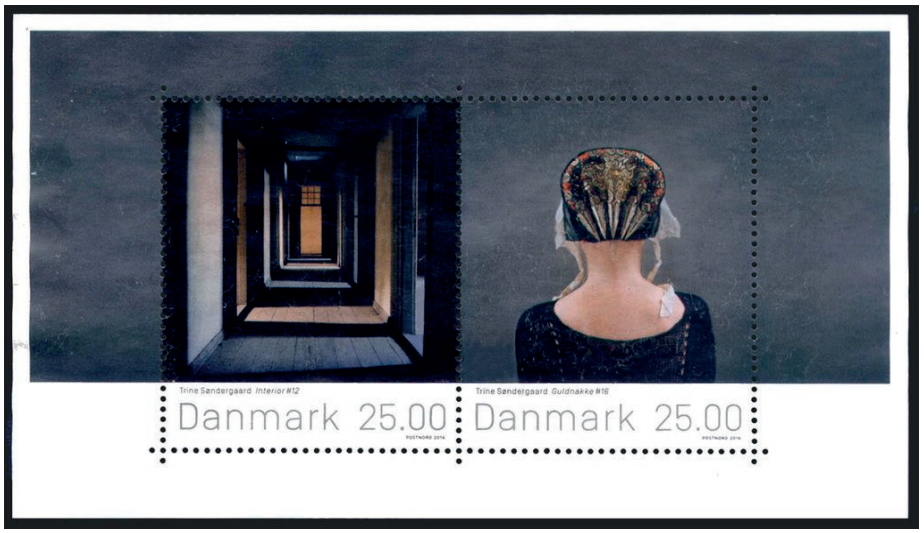
José Luis Pariente F.

DK 1509
Viggo Rivad (1922-2016)
Escalera, 2008

DK 1510
Krass Clement (n. 1946)
Berlín, 2008

2008, 27 de agosto. Mi DK 1509-1510. Serie de 2 estampillas en honor de fotógrafos daneses. Litografía offset (45x53 mm y 53x45 mm). D peine $12^{3/4}$. Valores faciales: 5,50 y 7,75 dkr.-Corona danesa.

Viggo Reinholdt Rivad (1922-2016 en Copenhague) fue un fotógrafo danés autodicacta que ganó numerosos concursos con sus obras centradas en las personas desprotegidas y marginadas de la sociedad. El sello DK 1509 reproduce su obra de 2008, titulada: *Escalera*.
Krass Clement (n. 1946) es un fotógrafo danés especializado en fotografía documental. El sello DK 1510 reproduce su obra de 2008 titulada: *Berlín*.

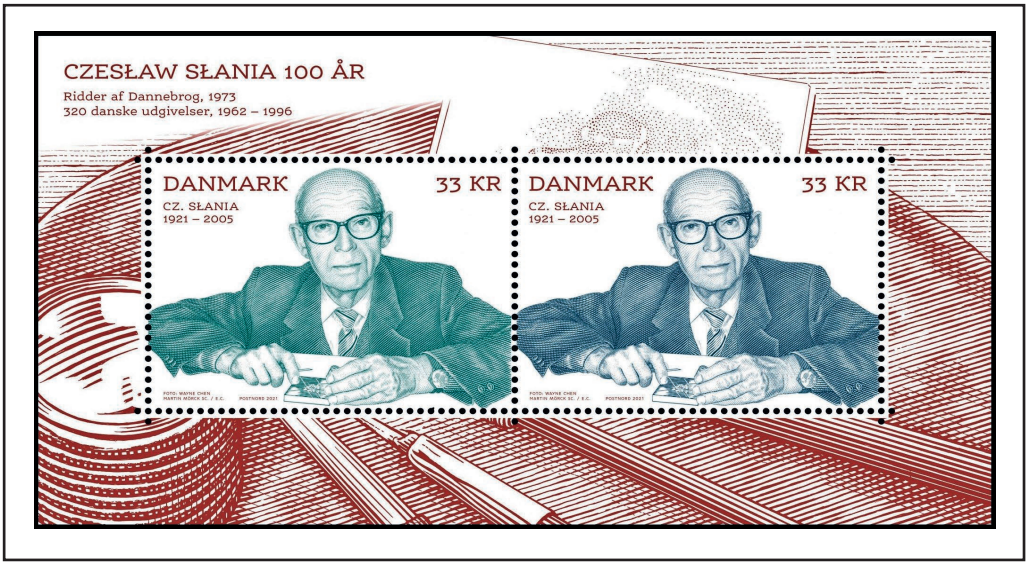


2016, 23 de junio. Mi: DK BL65. Hoja souvenir (130x76 mm) con dos sellos (42,5x52,5 mm) que reproducen obras de Trine Søndergaard. Litografía offset. D 121/2. Valores faciales: 2*25,00 dkr.-Corona danesa. Diseño: Ella Clausen.

Trine Søndergaard (n. 1972), es una reputada artista visual y fotógrafa danesa que reside y trabaja en Coopenhagen. Las obras reproducidas en la hoja souvenir son: Interior #12 (DK 1892) y Guldnakke # 16 (DK 1893).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2021, 12 de agosto. Mi: DK BL78. Emisión conmemorativa del centenario del nacimiento del grabador de sellos Czesław Słania. Hoja souvenir (130x70 mm) con dos sellos (50x36 mm): DK 2051 y 2052. Impresión mixta en calcografía y offset. D 133/4x131/2. Valor facial: 66 dkr.-Corona danesa. Emisión conjunta con Groenlandia e Islas Feroe. Diseño general de Ella Clausen y grabado del sello obra de Martin Mörck (2 valores). Se utilizó en los preparativos una fotografía de Wayne Chen.

DONETSK

República Popular

2017, 15 de marzo. Colección Słowiński No. S594. Minipliego (134x208 mm) de 12 estampillas autoadhesivas en conmemoración del 100 Aniversario del nacimiento del fotógrafo de la Armada Soviética Yevgeny Khaldei (1917-1997), autor de la imagen de los soldados soviéticos ondeando la bandera soviética en las ruinas del edificio del Reichstag, en mayo de 1945. Las cuatro etiquetas muestran su cámara Leica III y tres reproducciones de sus famosas fotografías (Soldados soviétidos en el tejado del Reichstag; mujer soldado dirigiendo el tráfico y el mariscal Georgy Zhukov en un caballo blanco durante el desfile de la victoria en Moscú).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

DONETSK

República Popular

NOTA: La República Popular de Donetsk es un Estado de Europa de más de dos millones de habitantes, autoproclamado independiente el 7 de abril de 2014, situado en Ucrania. Su soberanía se encuentra discutida, por lo que no figura en los catálogos filatélicos tradicionales.

2017, 15 de marzo. Sobre de primer día (160x113 mm) en conmemoración del 100 Aniversario del nacimiento del fotógrafo de la Armada Soviética Yevgeny Khaldei (1917-1997), autor de la imagen de los soldados soviéticos ondeando la bandera soviética en las ruinas del edificio del Reichstag, en mayo de 1945. La imagen del sobre muestra una fotografía del autor. Matasellos cuadrado en forma de negativo fotográfico con la imagen de su cámara al centro y las leyendas conmemorativas.

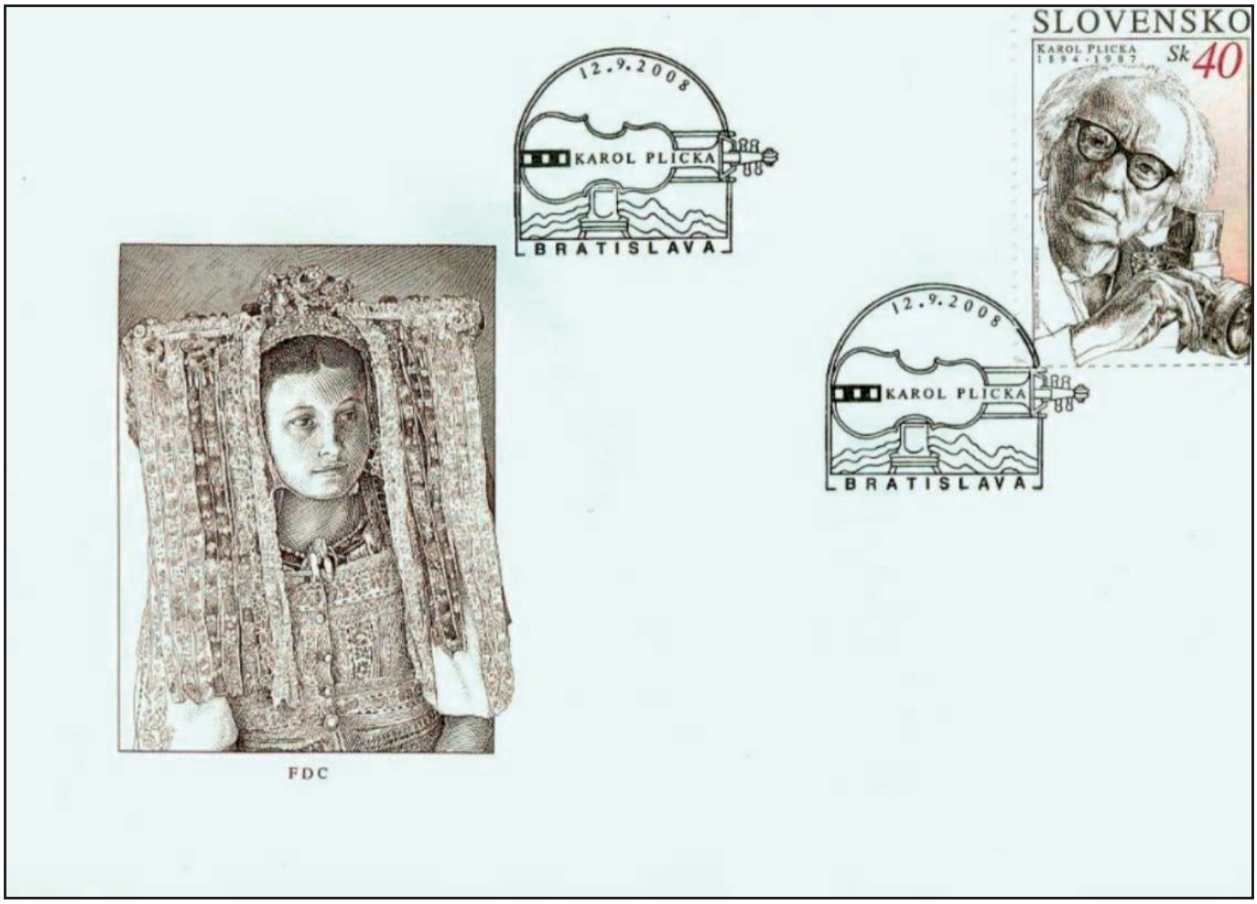
2018, 3 de julio. Colección Słowiński No. S625. Estampilla conmemorando el Museo de Fotoperiodismo y Tecnología Fotográfica en Donetsk. Valor facial: 30 руб (rublos).

DONETSK

República Popular

2018, 3 de julio. Sobre de primer día (162x114 mm) en conmemoración del 100 Aniversario del nacimiento del fotógrafo de la Armada Soviética Yevgeny Khaldei (1917-1997), autor de la imagen de los soldados soviéticos ondeando la bandera soviética en las ruinas del edificio del Reichstag, en mayo de 1945. La imagen del sobre muestra una cámara de estudio. Matasellos circular con la imagen de una cámara al centro y las leyendas conmemorativas alrededor.

2008, 12 de septiembre. Yt: SK BF28. En conmemoración del fotógrafo Karol Plicka (1894-1987). Minihoja (109x82 mm). Valor facial: 40 SK-Corona eslovaca. Emisión conjunta con República Checa Mi 574. Diseño: Duhan Kállay.



2008, 12 de septiembre. Sobre de primer día (161x114 mm). Con el sello de Karol PlickaMi: SK 586. Litografía offset y rebaje (31x44 mm). D peine 12. Valor facial: 40 SK-Corona eslovaca. El sobre está ilustrado con un grabado de Milos Ondracek para una fotografía hecha por Plicka mostrando un traje típico eslovaco. Matasellos en forma de arco con un violín y el nombre del fotógrafo al centro (Plicka también fue músico), la fecha de primer día y en la base: BRATISLAVA.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2012, 3 de diciembre. Mi: SK 698Zf. Pavol Sochán (1862-1941). Litografía offset (89x26,5 mm). D peine 113/4x111/4. Valor facial: 0,50 €-Euro. Tarjeta máxima (148x210 mm). Matasellos de Bratislava.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2012, 3 de diciembre. Mi: SK 698Zf. Pavol Sochán (1862-1941). Litografía offset (89x26,5 mm). D peine 113/4x111/4. Valor facial: 0,50 €-Euro. Sello con etiqueta adjunta. Diseño: Robert Jancovic. Impresión: Poštovní tiskárna cenin, a.s., Praha, Czech Republic.

2018, 21 de agosto. Mi: SK BL53. Minihoja (180x131 mm), en honor de Ladislav Bielik (1939-1984). Fotógrafo y fotoperiodista eslovaco autor de la fotografía "*The Bare-chested Man in Front of the Occupiers' Tank*" (*El hombre con el pecho descubierto frente a los tanques de la ocupación*), tomada en Bratislava el 21 de agosto de 1968 cuando las tropas del Pacto de Varsovia invadieron Checoeslovaquia en contra del gobierno de Alexander Dubček'. Considerada una de las fotografías más importantes del Siglo XX. Litografía offset y rebaje (54,4x44,4 mm). D peine $14x13^{1/2}$. Valor facial: 1,80 €-Euro. Diseño: Rudolf Cigánik. Grabado: Vladislav Rostoka.

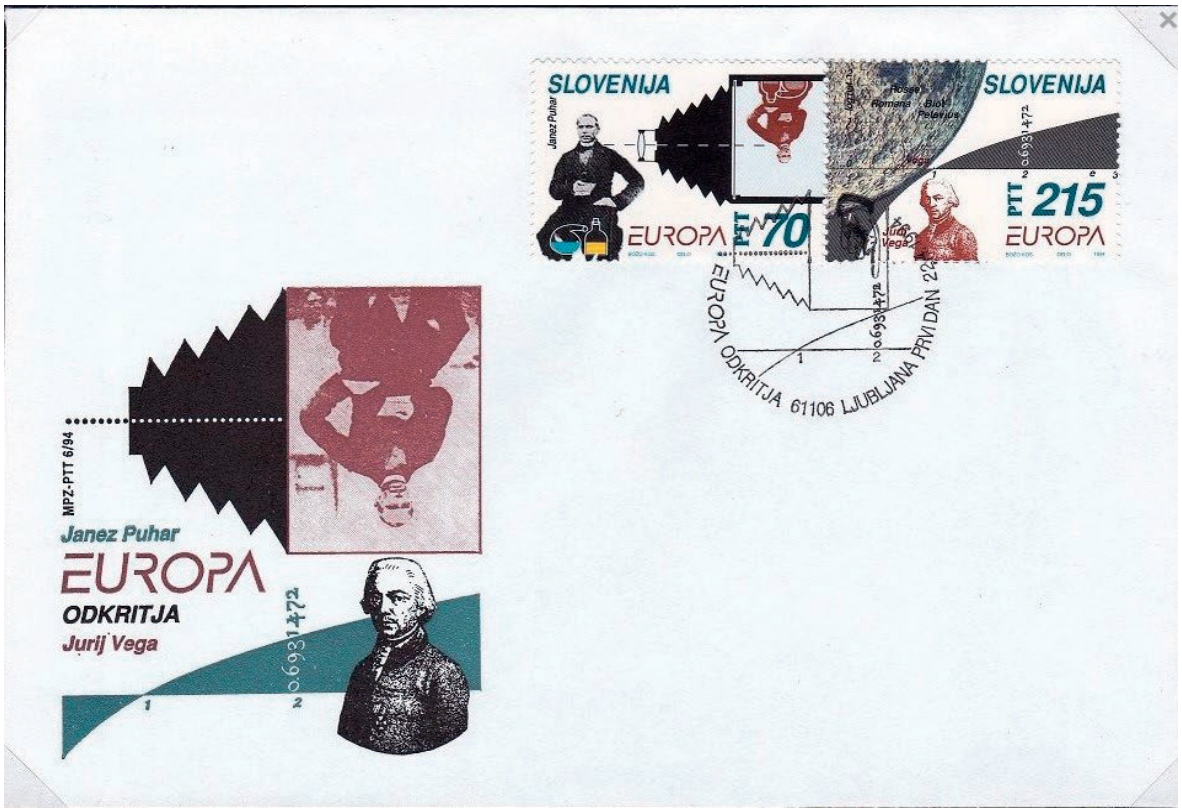
ESLOVENIA

Janez Puhar y una representación simbólica de su invención de fotografía en placa de cristal

Logaritmos de Jurij Vega y cráter lunar

1994, 22 de abril. Yt: SI 78. Europa (C. E. P. T.) De un par se-tenant dedicado a descubrimientos e invenciones. Janez Puhar y su invención fotográfica. Litografía offset (40,32 x 28,8 mm). D peine $13^{3/4}$x14. Papel: muflep 90g, engomado. Diseño: Božo Kos. Impresores/ Imprentas: Delo Tiskarna, Ljubljana. Valores faciales: 70 y 215-Tólar esloveno.

Janez Puhar (1814-1864, en Kranjz), fotógrafo e inventor esloveno. Inventó una técnica fotográfica sobre placas de vidrio.

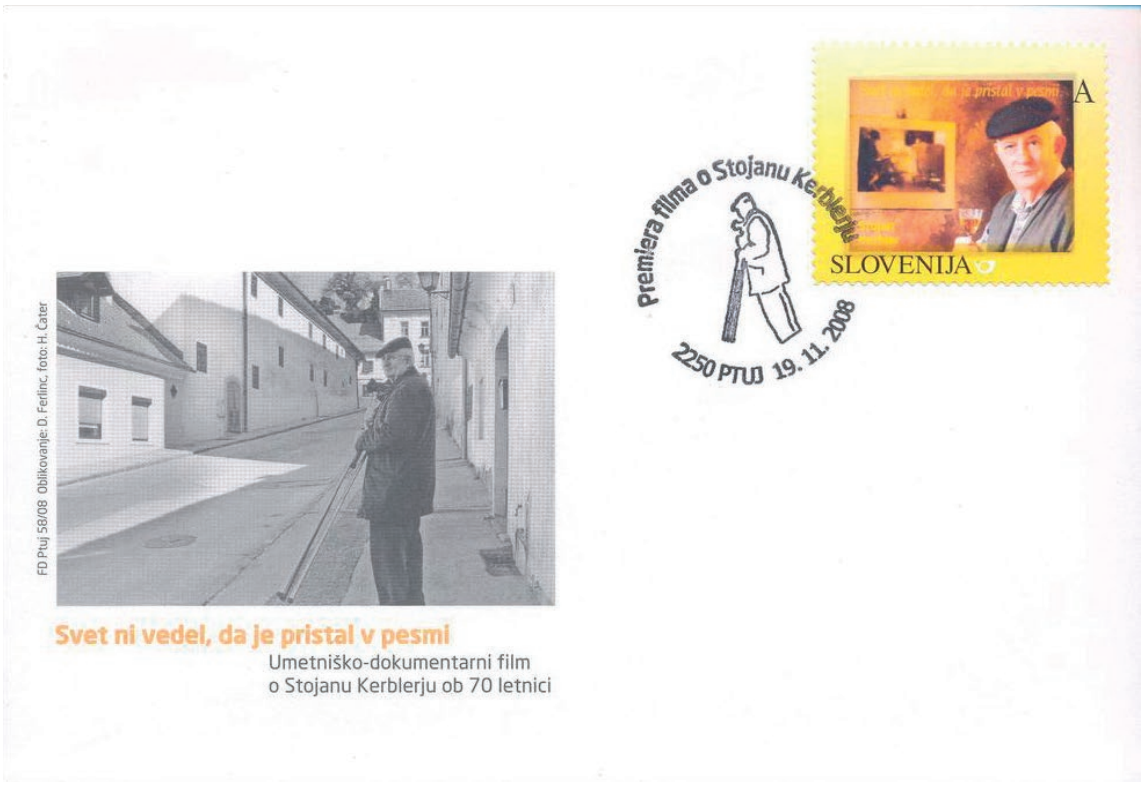


1994, 22 de abril. Yt SI 78. Europa (C. E. P. T.) Descubrimientos e invenciones. Janez Puhar y una representación simbólica de su invención de fotografía en placa de cristal. Sobre de primer día (163x114 mm). Matasellado: Primer día - FDC, con cámara fotográfica al centro.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2008, 19 de noviembre. Catálogo de Słowiński: S300. 70 Aniversario del fotógrafo Stojan Kerbler (n. 1938). (43x35 mm) Valor facial: A.



2008, 19 de noviembre. Catálogo de Słowiński: S300. Aniversario del fotógrafo Stojan Kerbler (n. 1938). Sobre de primer día (162x114 mm). Fotografía del autor. Matasellos circular con la leyenda de primer día y dibujo de la silueta del fotógrafo. Valor facial: A.

ES 338
Valor facial: 20 Céntimo Español.
Tiraje: 104.500
La familia real

1926, 15 de septiembre. Serie Pro Cruz Roja Española. EDIFIL: ES 325-338. Rebaje (38 x 30 mm). D línea $12^{1/2}$. Diseño: John Augustus Charles Harrison (E). Impresión: Waterlow & Sons Ltd. Los grabados utilizaron como fuente los retratos hechos por Kâulak (Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, 1862-1933) a la familia Real. Tiraje: 33.000.

ES 325
Valor facial: 1 Céntimo Español.

Las princesas Cristina y Beatriz

ES 329
Valor facial: 15 Céntimo Español.

ES 332
Valor facial: 30 Céntimo Español.

ES 328
Valor facial: 10 Céntimo Español.

Alfonso (Príncipe de Asturias)

ES 329
Valor facial: 20 Céntimo Español.

ES 332
Valor facial: 1 Pta - Peseta Española.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

La reina Victoria Eugenia con uniforme de enfermera

ES 326
Valor facial: 2 Céntimo Español.

ES 334
Valor facial: 50 Céntimo Español.

La eina Victoria Eugenia

ES 327
Valor facial: 5 Céntimo Español.

ES 333
Valor facial: 40 Céntimo Español.

ES 336
Valor facial: 4 Pta - Peseta Española.

El rey Alfonso XIII

ES 331
Valor facial: 25 Céntimo Español.

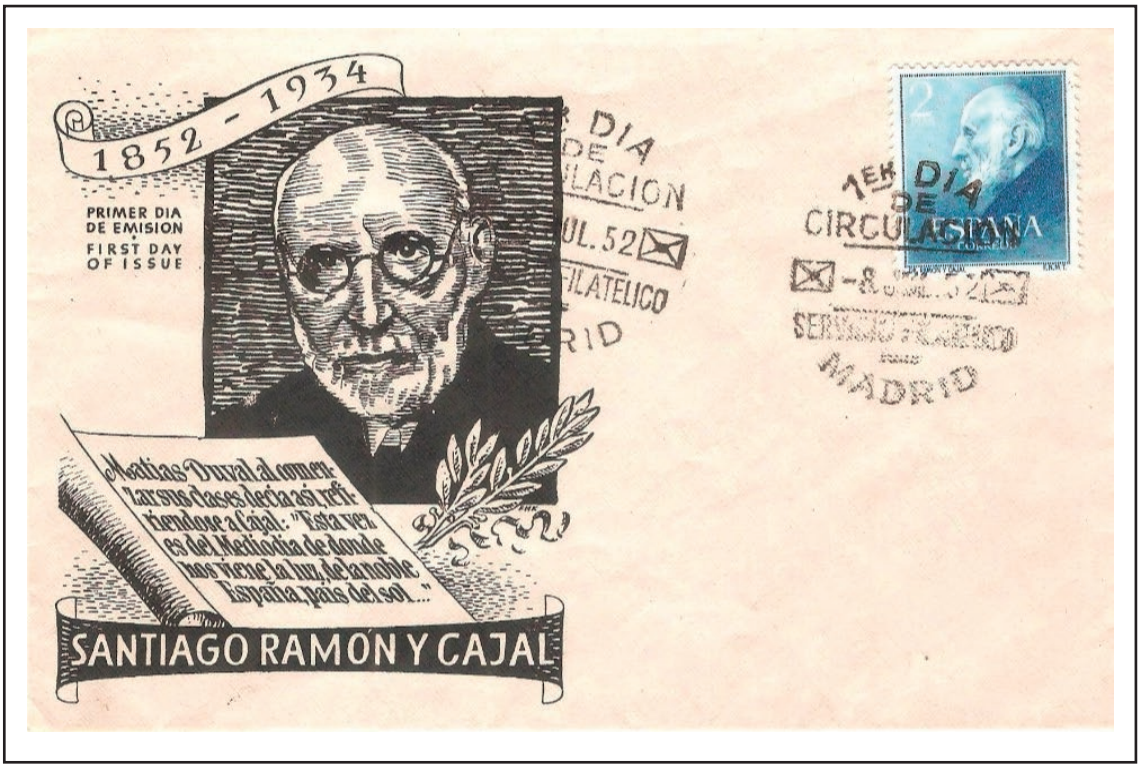
ES 337
Valor facial: 10 Pta - Peseta Española.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1934, 14 de noviembre. Edifil ES 680. Tributo a Santiago Ramón y Cajal (21 x 25 mm). Rebaje. D peine $11^{3/4}$. Grabado de Sánchez Toda. Valor facial: 30 Céntimo español.

1952, 8 de julio. Edifil: ES 1119. Santiago Ramón y Cajal (25 x 29 mm). Fotograbado. D peine $12^{3/4}$x$13^{1/4}$. Valor facial: 2 Pta-Peseta española.



1952, 8 de julio. Edifil: ES FDC1119. Santiago Ramón y Cajal (145 x 96 mm). Sobre de primer día con grabado del cajal y frase de Matías Duval. Matasello: Circular: 1er DÍA DE CIRCULACIÓN. 8.JUL.52 SERVICIO FILATÉLICO. MADRID.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1952, 8 de julio. Edifil: ES FDC1119. Santiago Ramón y Cajal (166x96 mm). Sobre de primer día con grabado de Cajal de perfil. Matasello: Circular: 1er DÍA DE CIRCULACIÓN. 8.JUL.52 SERVICIO FILATÉLICO. MADRID.

1948-1954. Edifil: ES 1024-1032. General Franco y Castillo de la Mota. Litografía sobre papel estucado (25x30 mm). D peine 12 3/4x13 1/4. Papel cuché. Con valores sin dentar. La imagen de Franco con abrigo militar proviene de un retrato basado en una fotografía de Jalón Ángel (1898-1976). El primer sello con esta imagen, no expendido, de color violeta y con valor facial de 20 céntimos, es de 1942.

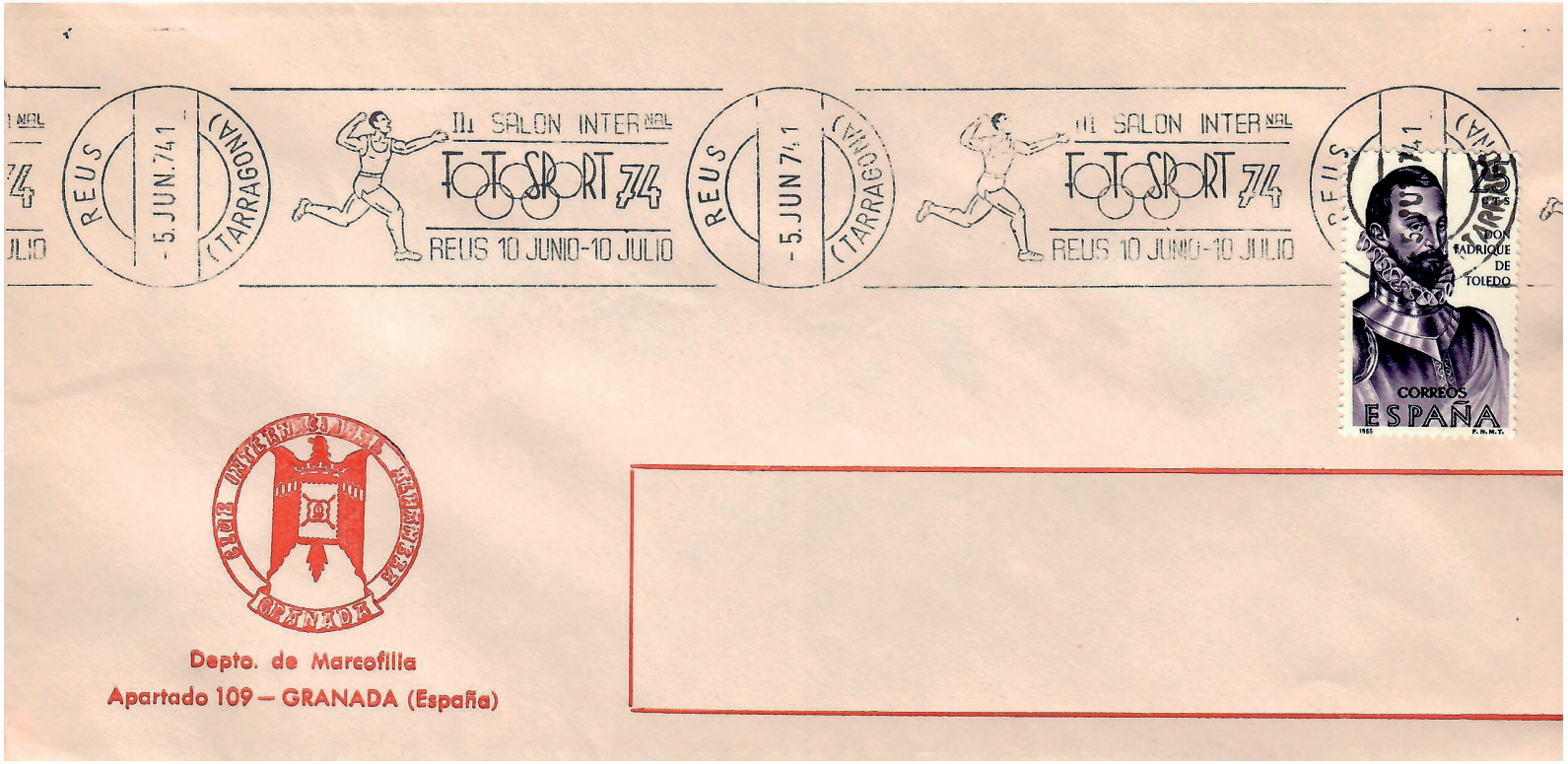
1955-56. Edifil: ES 1143-1163. General Franco. Serie básica (25,5x29 mm). Fotograbado. D peine 12 3/4x13 3/4. Inscrito: F.N.M.T. La imagen de Franco está tomada de una fotografía de Juan Gyenes (Kopish, 1912-Madrid, 1995).

1968, 1 al 15 de junio. ALFIL. I Salón Europeo de Fotografía Deportiva (167x95 mm). Sobre de primer día. Matasello: Circular: 1er SALÓN EUROPEO FOTOGRAFÍA DEPORTIVA. 8 JUN 68. REUS. Valores faciales: 1,50 Pta-Peseta española.

1970, 9 de diciembre al 7 de enero de 1971. Fotosport. I Salón Internacional de Fotografía Deportiva. Reus (167x95 mm). Sobre de primer día. Matasello: Circular: FOTOSPORT. 9 DIC 70. REUS. Valores faciales: 6 Pta-Peseta española.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1978, 5 de junio. III Salón Internacional Fotosport. Sobre de primer día. Reus (220x110 mm). Matasello: Rectangular. Corredor y leyenda del evento. Rematado en círculo con la fecha al centro y la leyenda: REUS (TARRAGONA).

Sello de **1965**. De la serie Forjadores de América: Fadrique de Toledo (1580-1634). Huecograbado (25x42 mm). D 13x12$^{3/4}$.Valor facial: 25 Céntimo español.

1979, 12 de junio. IV Bienal de Fotografía EUROPA 79. Sobre de primer día. Reus (163x96 mm). Matasello: Circular: Leyenda circular con los datos del evento. Al centro, globo terráqueo con cámara fotográfica en trípode y con disparador y la leyenda:europa79. La fecha al pie. Sello de 1979. Día mundial de las telecomunicaciones. Valor facial: 5 Pta-Peseta española.

1984, 14-16 de junio. VIII Salón Internacional de Fotografía. Fotosport. Sobre de primer día. Reus (163x94 mm). Matasello: Circular: Leyenda circular con los datos del evento. Al centro, dos clavadistas con la leyanda FOTOSPORT. Sello de 1983. Deportes. Ciclismo (Edifil 2695). Valor facial: 13 Pta-Peseta española.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1981, 8 de abril. Edifil ES 2610. Homenaje a la prensa (41x29 mm). Fotograbado. D peine $13^{1/4}$x13. Valor facial: 12 Pta-Peseta española.

1983, 14 de mayo. Edifil ES 2707. Homenaje al primer centenario de Joaquín Turina Pérez (1882-1949), compositor y fotógrafos español. Calcografía (29x41 mm). D peine $13^{1/4}$.Valor facial: 50 Pta-Peseta española. Turina fue un fotógrafo destacado cuyos fondos se conservan en la Bilioteca de la Fundación Juan March de Madrid. Tarjeta máxima (105x150 mm), No. 9C/83, en calcografía a dos colores. La imagen, también reproducida en el sello, es un retrato del fotógrafo Alfonso Fuencarral Madrid (*Alfonso*).

José Luis Pariente F.

1995, 12 de mayo

Edifil ES 3362. Primer centenario del cinematógrafo. Hermanos Lumiere. Rebaje (42x29 mm). D peine $13^{3/4}$x14. Valor facial: 19 Pta-Peseta Española.

Edifil ES 3363. Centenario de la Asociación de Prensa de Madrid. Litografía offset (42x29). D peine $13^{3/4}$x14. Valor facial: 30 Pta-Peseta española.

1995, 12 de mayo. Edifil ES 3363. Centenario de la Asociación de Prensa de Madrid. Sobre de primer día (165x98 mm). Valor facial: 30 Pta-Peseta española. Matasellos rectangular (75x25 mm).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

EFEMÉRIDES. PRIMER CENTENARIO DEL CINEMATÓGRAFO Y CENTENARIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

Fecha de emisión: 12 de mayo de 1995
Valor: Centenario Cinematógrafo, 19 pesetas
Centenario Asociación de la Prensa, 30 pesetas
Tirada: 2.500.000 para cada uno de los motivos
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Estampación: Calcografía para el primero; el segundo en offset
Tamaño: 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
Dentado: 13 3/4
Pliegos: 50 efectos

Dentro de la serie denominada EFEMÉRIDES, dedica el Correo español, en esta emisión, dos efectos que recogen dos centenarios de instituciones de especial significación en la cultura del mundo que hoy vivimos: el nacimiento del cinematógrafo y la agrupación gremial de los periodistas, los dos medios de comunicación más influyentes en la primera mitad del siglo actual; los Lumière inventan el cine y los periodistas, desamparados, se agrupan en una Asociación que los protege.

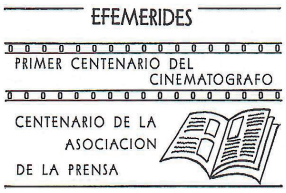
Louise Lumière. Inventor y pionero del cine francés (Besançon, 1864-Bandol, 1948), hijo de un fabricante de placas fotográficas, consiguió con su hermano Auguste (Besançon, 1862-Lyón, 1954), que mantenía contacto con otros iniciadores, la técnica del garfio, que aún se llama así, mecanismo que permite el avance continuado de los fotogramas dándoles movimiento. El invento se presentó en París, en marzo de 1895, en la calle Rennes, en una sesión dedicada al impulso de la industria nacional. Del éxito queda buena constancia en el cine de hoy. De su filmografía siguen siendo de pase obligado en cines de estudio sus obras: «Salidas de los obreros de la fábrica»; «La llegada del tren»; «La partida de naipes», y así hasta más de una veintena.

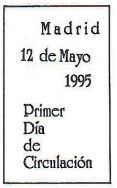
La Asociación de la Prensa nace como entidad asistencial por una orden real que el entonces ministro de la Gobernación, Augusto González Besada, firmó el 10 de febrero de 1905, si bien es cierto que funcionaba desde el 31 de mayo de 1895 como institución que defendía sus intereses.

Su primer presidente, nombrado por aclamación, fue Miguel Moya.

En abril de 1930 dispone la Asociación, por primera vez, de local propio, el Palacio de la Prensa, inaugurado por Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia. La Asociación de la Prensa, en su centenario ha alcanzado un merecido prestigio dentro de la sociedad española.

A los Lumière y a la Prensa dedica el Correo esta emisión.





1995, 12 de mayo. Mi ES BI3218-3219. Centenario de la Asociación de Prensa de Madrid. Boletín (209x209 mm). Interior ilustrado en reducción al 75%.

LA IMAGEN

José Luis Pariente F.

1997, 12 de septiembre. Edifil ES 3503.
Serie Arte Español (28,8x40,9 mm). *Remero Vasco, 1931*. Fotografía de José Ortiz Echagüe (1886-1980). Fotograbado. D peine 14x13$^{3/4}$.
Valor facial: 65 Pta-Peseta española.

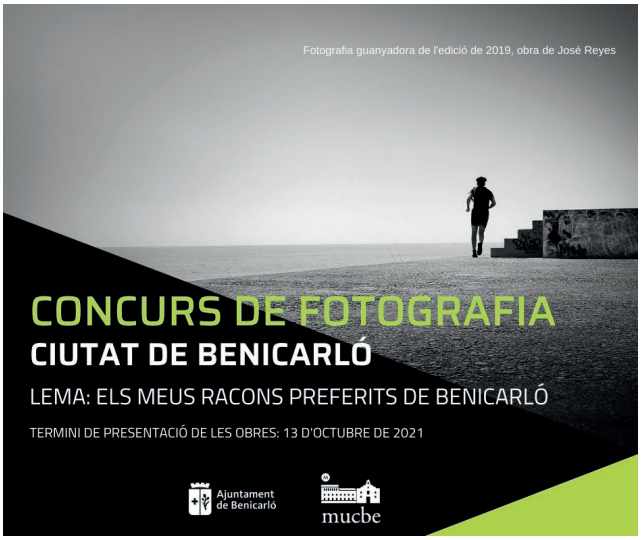
1997, 12 de septiembre. Edifil ES 3503. Serie Arte Español (28,8x40,9 mm). *Remero Vasco, 1931*. Fotografía de José Ortiz Echagüe (1886-1980). Fotograbado. D peine 14x13$^{3/4}$. Sobre de primer día (170x105 mm). Reproduce la foto de Ortiz Echagüe y una escultura de Benlliure. Matasellos con viñetas de Benlliure, Ortiz Echagüe, fecha de primer día y las leyendas Madrid y Arte Español.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1999, 3 de diciembre. I Concurso Nacional de Fotografía "Ciutat de Benicarló". Sobre de primer día (166x96 mm). Matasellos circular (reproducido en el sobre) con la identificación del concurso junto con la leyenda IX EXPOSICIÓ FILATÈLICA. Al centro, dibujo de una cámara fotográfica.

El concurso se ha seguido llevando a cabo a través de los siguientes años. En 2021 celebró su XXII edición en el mes de octubre.



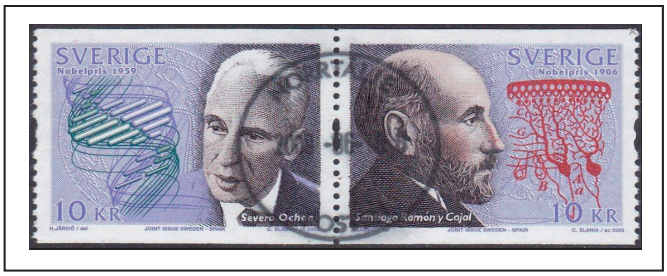
José Luis Pariente F.

2002, 20 de noviembre. Edifil ES 3946. Serie: Exposición Mundial de Filatelia. Salamanca 2.002. Corresponsales de prensa. Minihoja (105x78 mm). D Marco $13^{3/4}$x14. Valor facial: 2 €-Euro.

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934)

Severo Ochoa (1905-1993)

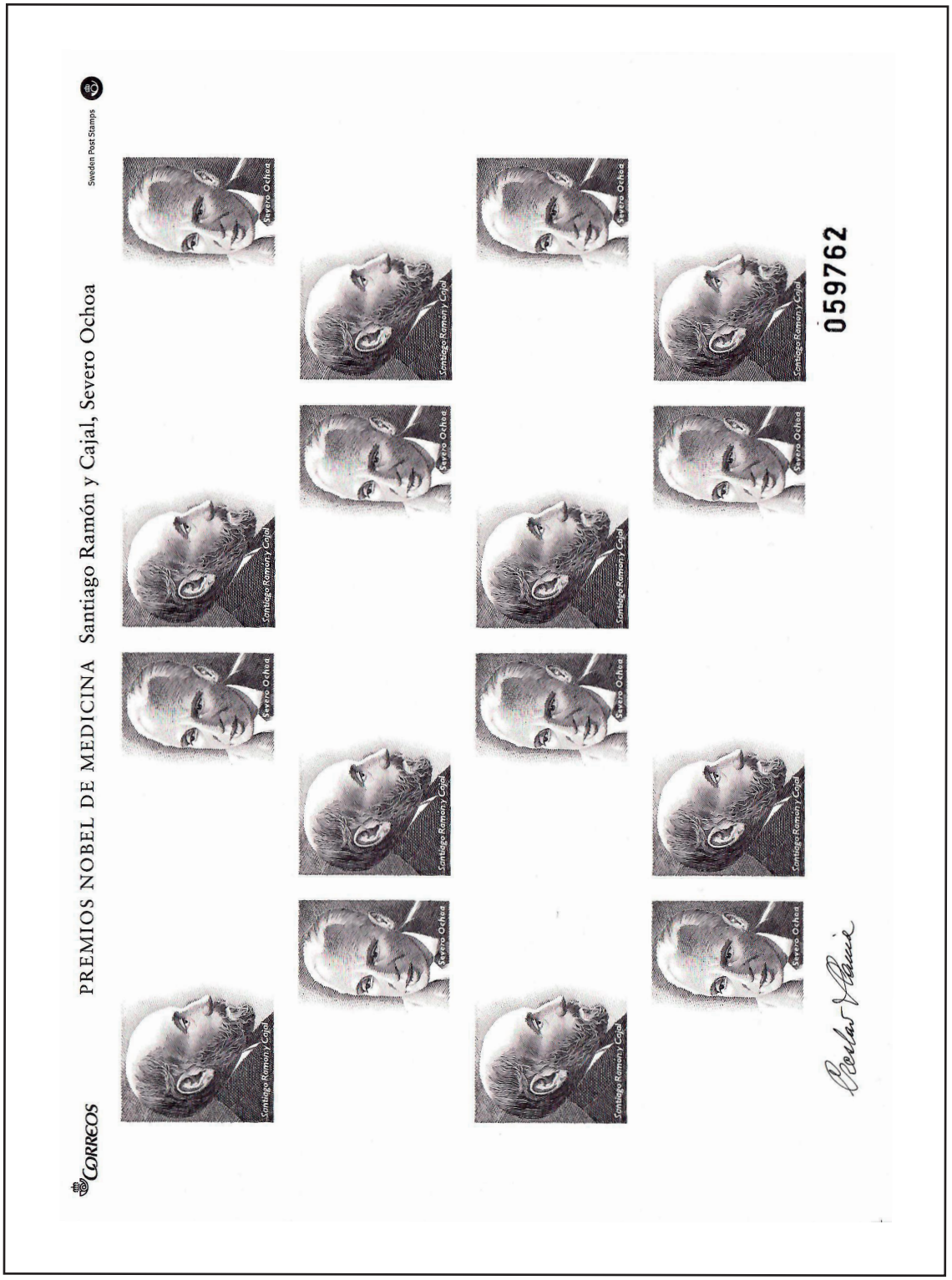
2003, 20 de marzo. Edifil ES 3820-3821. Ganadores españoles del Premio Nobel (83,32x31,25 mm). Se-tenant. Litografía offset y rebaje. D peine $13x12^{3/4}$. Valores faciales: 0,50 y 0,76 €-Euro. Grabado: C. Slania. Emisión conjunta con Suecia Mi 2353-2354.



2003, 20 de marzo. (Ver Suecia Mi SE W941). Ganadores españoles del Premio Nobel. Emisión conjunta con España. Se-tenant. Litografía offset y rebaje (83,32x31,25 mm). D sincopado 12 vertical. Diseño: Hannu Järviö. Grabado: C. Slania. Dos diseños alternados (Ver Suecia para el diseño alterno: Mi SE W939).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



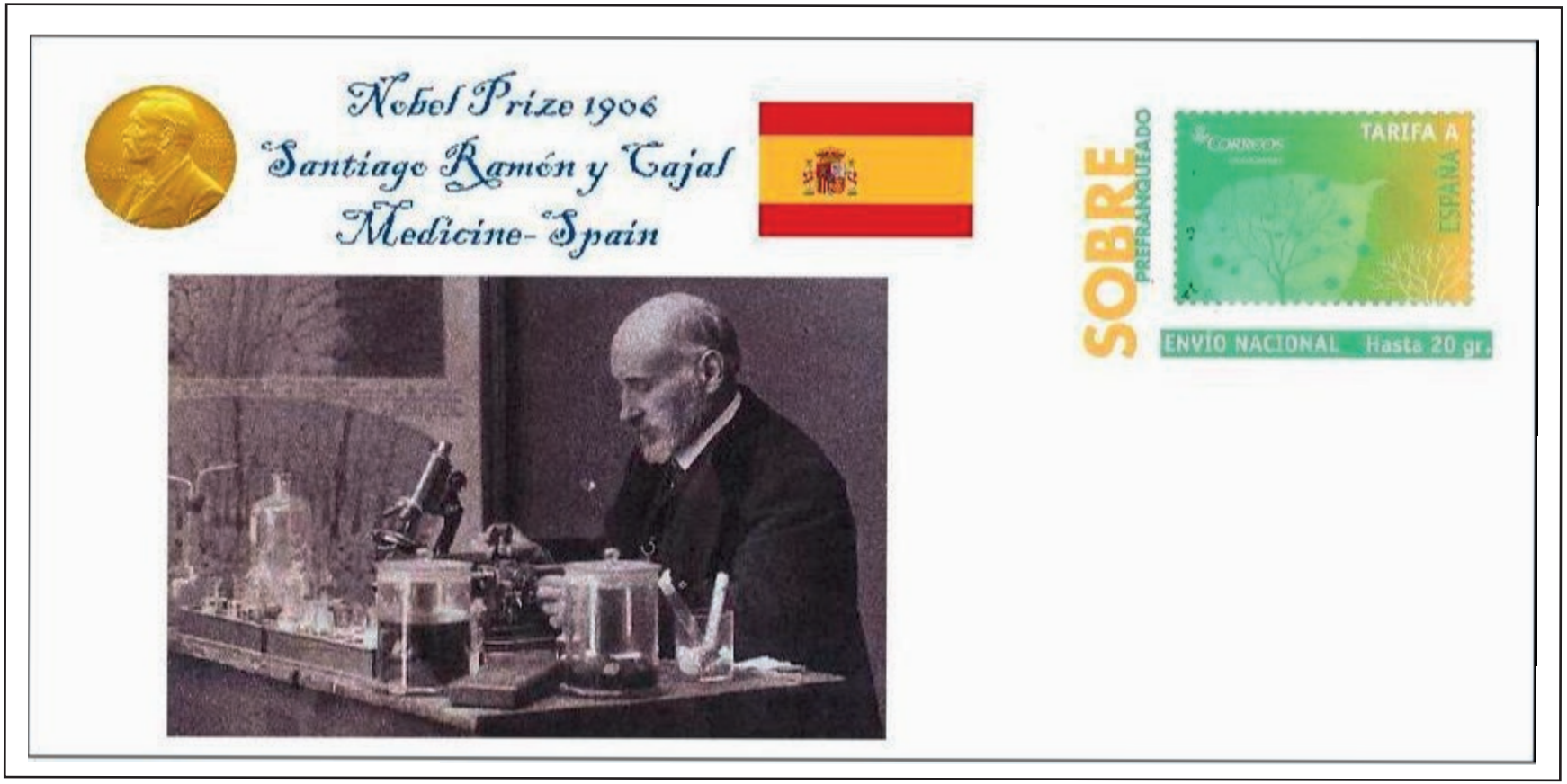
2003, 20 de marzo. Ganadores españoles del Premio Nobel. Prueba en blanco y negro (197x145 mm). Grabados de Czeslaw Slania.

2003, 20 de marzo. Ganadores españoles del Premio Nobel. Mini pliego (198x156 mm), con 8 x 2 sellos de 0,51 y o,76 €. EDIFIL ES 3820-3821. Cifra de control al frente. Grabados de Czeslaw Slania.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2003, 20 de marzo. Mi SE 2353-2354. Ganadores españoles del Premio Nobel. Sobre de primer día (220x111 mm). Matasellos circular con la imagen del grabador polaco Czeslaw Slania (1921-2005) Leyenda circular: EXPOSICIÓN FILATÉLICA <SLANIA Y OTROS GRABADORES>MONCOFA 27 AGOSTO 2007. La imagen de Slania se reproduce en el sello que también está en el sobre, en este caso, un sello personalizado, el primero de esa modalidad emitido en España en 2007. Autoadhesivo, con el retrato de Slania y diseño de D. José Ángel Arbizu. Existe otro sello similar, emitido por el Club Filatélico Slania de Valencia y diseñado por Vicente G. López.



2003, 20 de marzo. Santiago Ramón y Cajal. Entero postal (225 x 110 mm), conmemorativo del premio Nobel, ilustrado con la medalla, foto de Cajal y la bandera nacional. Tarifa A.

2003, 10 de noviembre. Mi ES 3892. En conmemoración de Camilo José Cela y Trulock (1916-2002), Premio Nobel de Literatura 1989. Nombrado Cartero Honorario del Correo Español. Fotografía de Alberto Schommer (1928-2015). Huecograbado (28.8x40.9 mm) D peine $13^{3/4}$. Papel: Estucado, engomado, fosforescente. Valor facial: 0,26 €-Euro. Sobre de primer día (170x100 mm). Matasellos circular con la leyenda y al lado izquierdo reproducción de la imagen del sello con el nombre del escritor, lugar y fecha de emisión.

CAMILO JOSÉ CELA

Fecha de puesta en circulación: 10 de noviembre de 2003
Procedimiento de impresión: Huecograbado
Papel: Estucado, engomado, fosforescente
Dentado: 13 3/4
Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm. (vertical)
Efectos en pliego: 50
Valor postal: 0,26 euros
Tirada: 1.200.000

Se emite un sello dedicado a *Camilo José Cela*, uno de los grandes escritores españoles del siglo XX y Premio Nobel de Literatura.

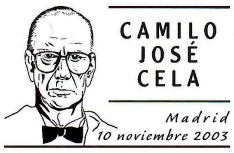
Nació Camilo José Cela Trulock en 1916 en Iria Flavia, A Coruña. Pronto su familia se trasladó a Madrid, donde en 1934 inició estudios de Medicina, los que abandonó para asistir a las clases de Literatura española contemporánea que Pedro Salinas impartía en la facultad de Filosofía. Allí conoció a Miguel Hernández, María Zambrano y Zamora Vicente.

Cela, uno de los grandes renovadores de la novela y de la narrativa española de posguerra, desde su afán de renovación, ofrece en cada una de sus obras una estructura formal diferente. Ejemplo firme de su inquietud renovadora de la novelística fue su primera novela *La familia de Pascual Duarte* (1942). En libros como: *Pabellón de reposo* (1944), *La colmena* (1951), *Mrs. Caldwell habla con su hijo* (1953), *San Camilo 1936* (1969), *Oficio de tinieblas 5* (1973), *Mazurca para dos muertos* (1983) y *Cristo versus Arizona* (1988) , además de sus libros de viajes *Del Miño al Bidasoa* (1952), *Viaje a la Alcarria* (1948) y *Viaje al Pirineo de Lérida (1965)*, se percibe también una estructura formal distinta y novedosa.

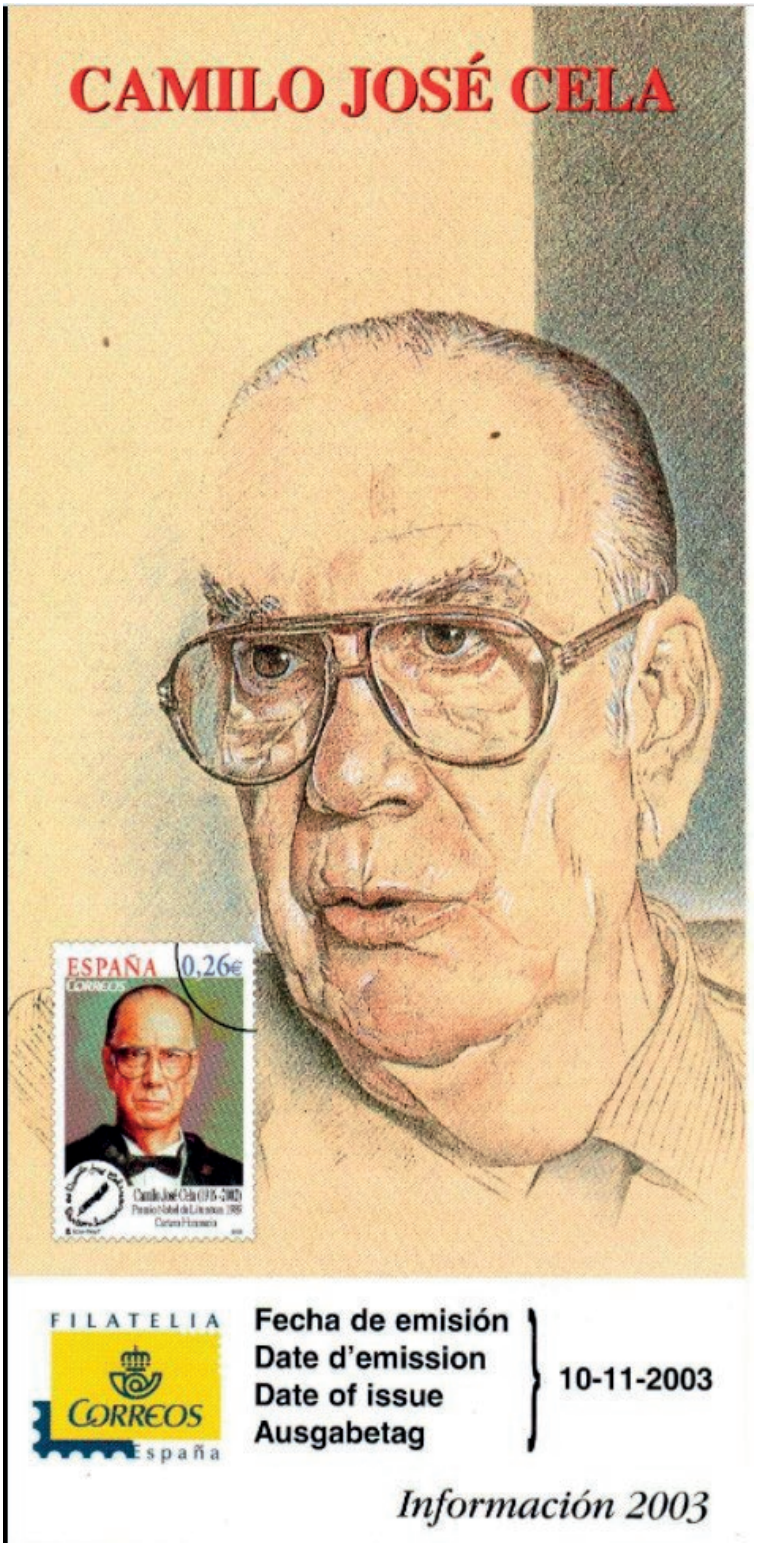
Su relevante personalidad y prolífica obra literaria han sido recompensadas con importantes y cuantiosos galardones. Cela fue elegido en 1957 miembro de la Real Academia; en 1977 nombrado Senador por designación real; en 1987 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras; en 1989 se le concedió el Nobel de Literatura; en 1994 obtuvo el Premio Planeta y la medalla Picasso de la UNESCO; en 1995 el Premio Cervantes; y un año después recibió del rey Juan Carlos el título de marqués de Iria Flavia y fue elegido Académico de número de la Real Academia Galega de Ciencias. Se suman a los mencionados varios nombramientos de *Doctor honoris causa* por las universidades más importantes del mundo, pero posee una distinción de especial significado para Correos y la Filatelia y es el nombramiento de *Cartero Honorario* que recibió de manos del Rey en 1982.

De Camilo José Cela, fallecido en Madrid en enero de 2002, el sello reproduce un retrato de Alberto Schommer.

Texto: Francisco Vicent Galdón



-MATASELLOS PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN-



2003, 10 de noviembre. Mi ES 3892. En conmemoración de Camilo José Cela y Trulock (1916-2002), Premio Nobel de Literatura 1989. Nombrado Cartero Honorario del Correo Español. Fotografía de Alberto Schommer (1928-2015). Folleto informativo (105x210 mm). Datos del interior en español (reducción al 75%).

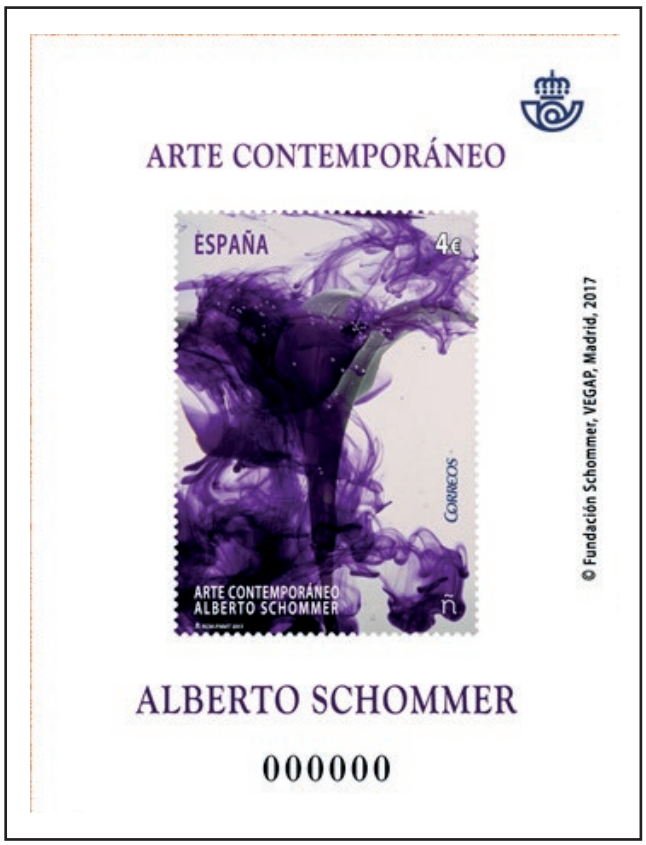
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN

2011, 27 de enero. Mi ES 4583. Arquitectura. Estación del Ferrocarril en Almería. Litografía offset (40,9x28,8 mm). D $13^{3/4}$x14. Valor facial: 0,35 €-Euro. El sello lleva impreso al pie, en el lado izquierdo, y como caso insólito en esta colección, el crédito al fotógrafo; en este caso, el almeriense Domingo Leiva.

2011, 27 de enero. Sobre de primer día (170x100 mm). Arquitectura. Estación del Ferrocarril en Almería. El sello (Mi ES 4583) lleva impreso al pie, en el lado izquierdo, y como caso insólito en esta colección, el crédito al fotógrafo: el almeriense Domingo Leiva. El sobre reproduce en su lado izquierdo un dibujo de la fachada de la estación . Matasellos rectangular con la reproducción del sello, la fecha de emisión y la leyenda "primer día de circulación", así como el nombre de la ciudad de remisión; en este caso: Madrid.

2014, 12 de octubre. Mi ES BL261. Proclamación de Felipe VI como Rey de España. Hoja bloque (150x104,5 mm). Litografía offset. D $13^{3/4}$x$13^{1/4}$. Fosforescente. Valor facial: 2*1 €-Euro. Fotografías de Dany Vigili (n. 1961) cuando aún eran Príncipes de Asturias (2007).



2017, 20 de julio. Mi ES 5189. Arte contemporáneo. Homenaje al fotógrafo Alberto Schommer (1928-2015). Premio Nacional de Fotografía en 2013. Hoja conmemorativa (80106 mm) Sello en litografía offset y relieve (40.9x57.6 mm). D peine 133/4x131/4. Valor facial: 4 €-Euro. Obra de Schommer titulada: *Se pinta de violeta*. C Fundación Shommer, VEGAP. Madrid. 2017.
Sobre de primer día (230x162 mm). Matasellos: Cámara Hasselblad rodeada de las leyendas alusivas.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ALBERTO
SCHOMMER
Primer día de Circulación
Arte Contemporáneo
CORREOS
S.F.C. 2017
ARTE CONTEMPORÁNEO
ESPAÑA
ALBERTO SCHOMMER

2023, 16 de enero. Edifil ES 5627. De la serie de dos sellos "Turismo conectado". Fotografía con el móvil. Litografía offset (35 x 24,5 mm). Troquelado. Fosforescente. Autoadhesivo. Valor facial: 1,65 €-Euro. Diseñadores: Laura Recio. Impresores/Imprentas: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (RCM-FNMT).

2023, 17 de noviembre. Ciencia 2023. Homenaje a la Escuela Neurohistológica Española. Año de Investigación Santiago Ramón y Cajal. Prueba de Artista (104,5 x 150,8 mm) con sello de plata de 999 milésimas (28,8 x 40, 9 mm), que reproduce el rostro de Cajal tomado de su retrato por Sorolla, 1906 (Museo Provincial de Zaragoza). Certificado de autenticidad al reverso. Valor facial del sello: 6,45 €-Euro. Impresión: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (RCM-FNMT). Cifra de control al frente. Tiraje: 14.000.

Los personajes en las etiquetas son:

Pedro Ramón y Cajal (1854-1950)	Jorge Francisco Tello (1880-1958)	Domingo Sánchez Sánchez (1860-1947)	Nicolá Achúcarro y Lund (1880-1918)
Rafael Lorente de No (1902-1990)	Pío del Río-Hortega (1882-1945)	Gonzalo Rodríguez Lafora (1886-1971)	Fernando de Castro Rodríguez (1896-1967)

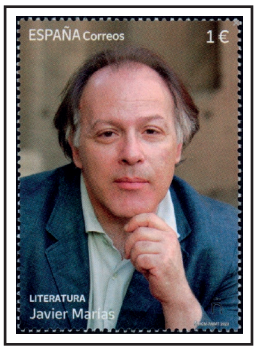
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2023, 17 de noviembre. EDIFIL: ES . Ciencia 2023. Homenaje a la Escuela Neurohistológica Española. Año de Investigación Santiago Ramón y Cajal. Hoja souvenir (104,5 x 150 mm) con sello que reproduce el rostro de Cajal tomado de su retrato por Sorolla, 1906 (Museo Provincial de Zaragoza) y ocho etiquetas perforadas. Litografía offset y rebaje. D 13¼ x13¾. Valor facial del sello: 6,45 €-Euro. Impresión: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (RCM-FNMT). Cifra de control al frente. Tiraje: 90.000.

Los personajes en las etiquetas son:

Pedro Ramón y Cajal (1854-1950)	Jorge Francisco Tello (1880-1958)	Domingo Sánchez Sánchez (1860-1947)	Nicolá Achúcarro y Lund (1880-1918)
Rafael Lorente de No (1902-1990)	Pío del Río-Hortega (1882-1945)	Gonzalo Rodríguez Lafora (1886-1971)	Fernando de Castro Rodríguez (1896-1967)



2023, 25 de mayo. MI: ES 5715. Literatura 2023. Homenaje a Javier Marías (1951-2022). Reproduce una fotografía de Riccardo Muscchio y Flavio Iannielo. Litografía offset (29 x 41 mm). D peine 13½ x13¼. Valor facial del sello: 1 €-Euro. Impresión: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (RCM-FNMT). Tiraje: 124.000.

2023, 16 de junio. MI: ES 5717. Efemérides 2023. 50 Aniversario de la muerte de Pablo Picasso. Reproduce una fotografía de Juan Gyenes (1912-1995), el 16 de junio de 1958, titulada por Picasso "... con su violín de Ingres". Litografía offset (57,6 x 40,9 mm). D peine 13¼ x13¾. Valor facial del sello: 2,10 €-Euro. Impresión: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (RCM-FNMT). Tiraje: 124.000.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

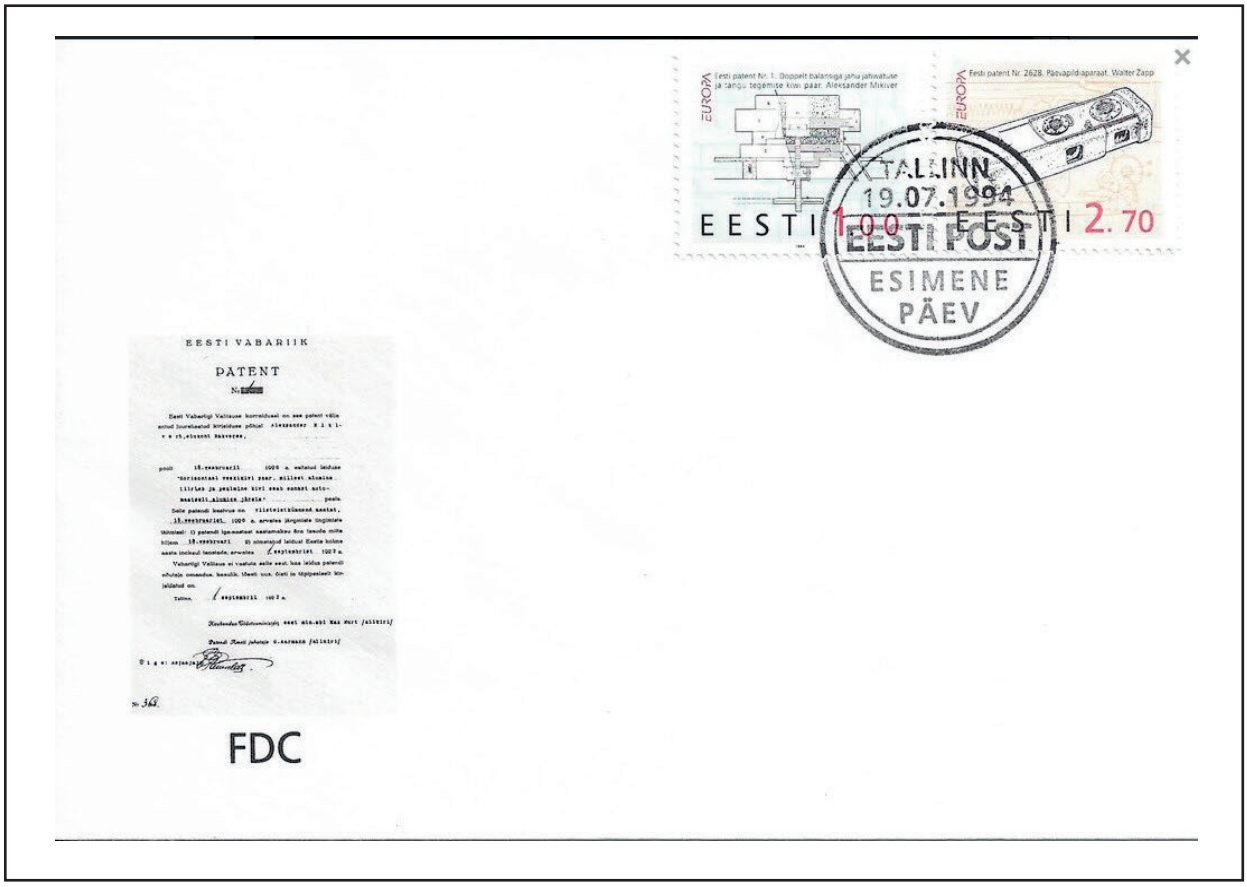
2025, 15 de julio. Efemérides. 2025. Emisión se-tenant: 125 años de la Real Sociedad Fotográfica y 175 años del Instituto Geológico y Minero de España. Offset. (28,8 x 40,9 mm (vertical). Estucado, engomado, fosforescente. D. 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical). Valor postal de los sellos: 1,95 € cada sello. Tirada: 72.000 sellos de cada motivo.

Correos lanza una nueva emisión filatélica doble que rinde homenaje a dos instituciones emblemáticas que han contribuido al desarrollo científico y cultural de España: el Instituto Geológico y Minero de España (IGME-CSIC), que cumple 175 años, y la Real Sociedad Fotográfica (RSF), que celebra su 125 aniversario.

La Real Sociedad Fotográfica, fundada en 1899, ha sido testigo y protagonista de la evolución de la fotografía en España. Esta asociación sin ánimo de lucro ha promovido durante más de un siglo la fotografía como forma de expresión artística, acogiendo a profesionales y aficionados, y fomentando el intercambio creativo y la formación. Entre sus miembros históricos figuran destacados autores galardonados con el Premio Nacional de Fotografía.

Fuente: https://www.market.correos.es/

1994, 19 de julio. Yt EE 246. Europa. Conmemorativo de la patente estoniana (2628) de la cámara Minox. Litografía offset (33x27 mm). D peine 14. Valor facial: 2,70 KR-Corona de Estonia. Diseño: Jaan Saar.



1994, 19 de julio. Mi EE FDC233-234. Europa. Conmemorativo de patentes estonianas. Sobre de primer día (160x112 mm). Matasellos circular de Tallinn con la fecha de primer día.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

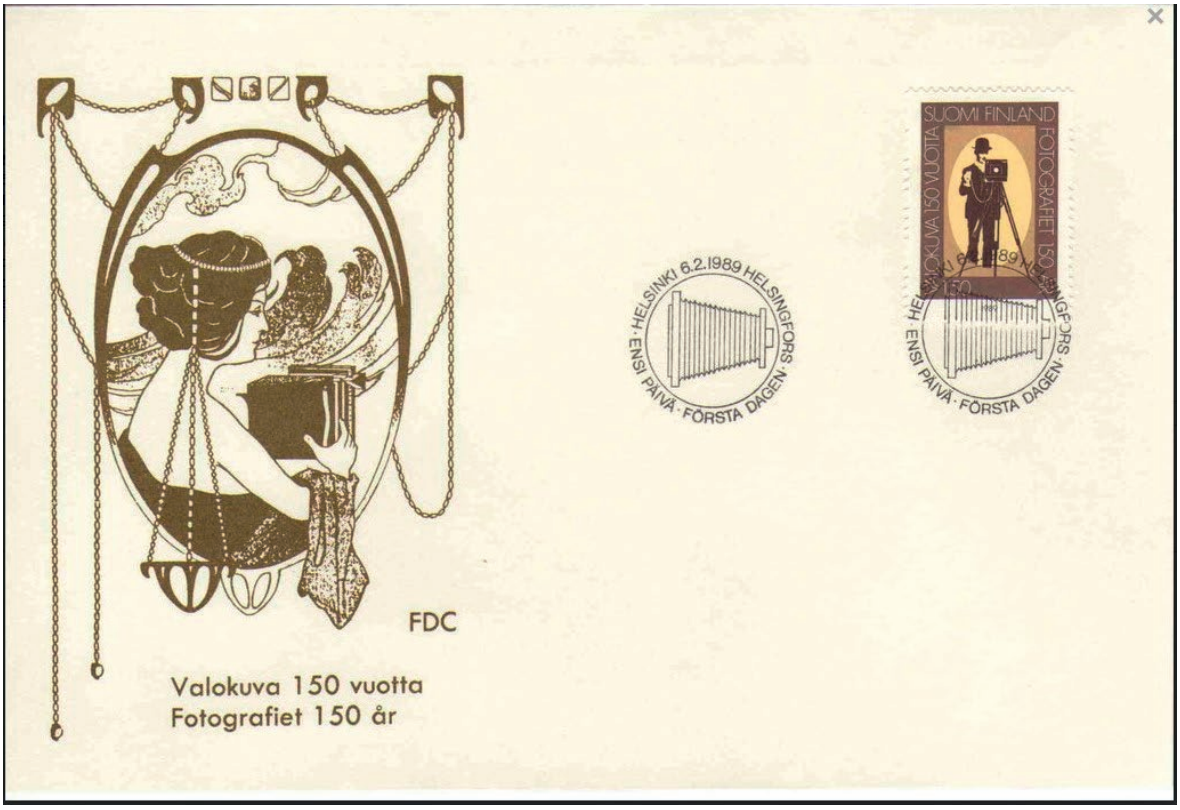
2003, 1 de diciembre. Mi PH 3465. Europa. Conmemorativo del 75 Aniversario del Camera Club de las Filipinas. Litografía offset (40x30 mm). D peine 14. Valor facial: 6 ₱-Piso filipino. Fotografía de Francisco G. Balagtas: *Atardecer en Luna, La Unión*. Diseño: Emil V. Davocol. Impresión: Amstar Company, Inc.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

FINLANDIA

1989, 6 de febrero. Yt FI 1036. 150 Aniversario de la fotografía. Fotógrafo con cámara y trípode del Siglo XIX. Litografía offset (24x34 mm). D peine 14. Valor facial: 1,50 mk-Marco finlandés. Diseño: Rolf Christianson.



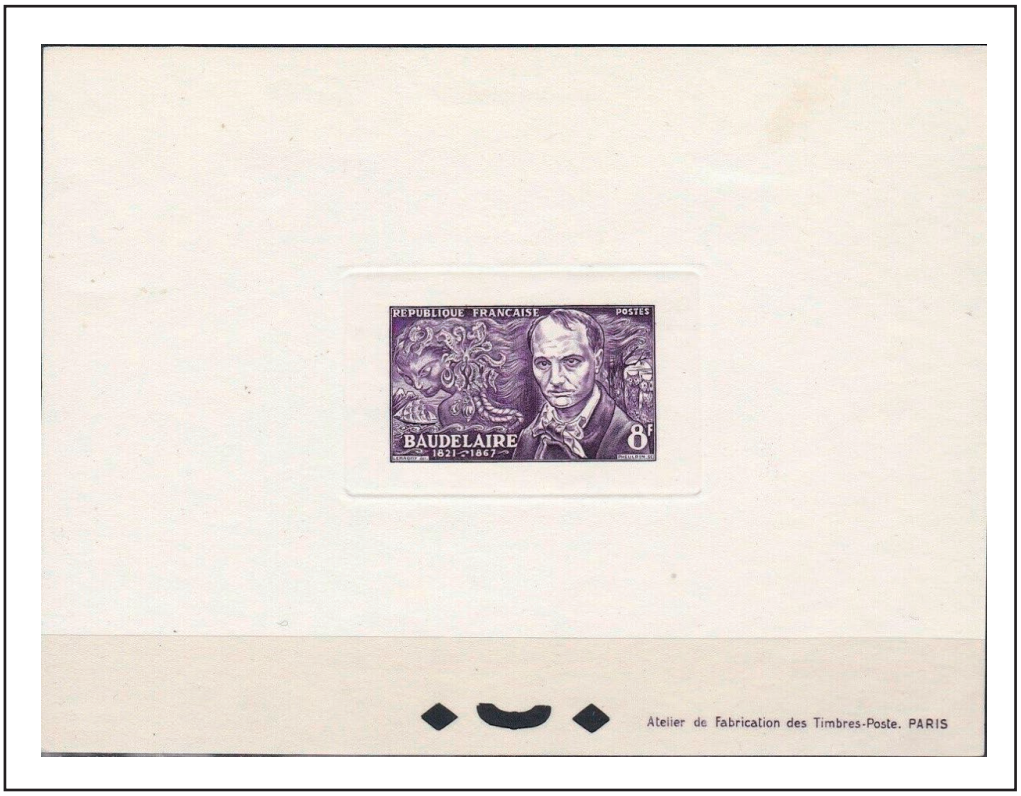
1989, 6 de febrero. Mi FI FDC1072. 150 Aniversario de la fotografía. Fotógrafo con cámara y trípode del Siglo XIX (174x115 mm). Matasellos: Circular. Cámara fotográfica de fuelle al centro.

2001, 2 de abril. Mi FI 1566. Europa (C.E.P.T.). El agua. Un tesoro natural. Fotografía de los Rápidos de Haapavitja por el fotógrafo finlandés Markku Tano (40x28,5 mm). Litografía offset. D 13x13$^{1/4}$. Valor facial: 5,40 mk - Marco Finlandés Diseño: Kaisu Klementti. Impresión: Joh. Enschedé Security Printers, Países Bajos.

José Luis Pariente F.
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

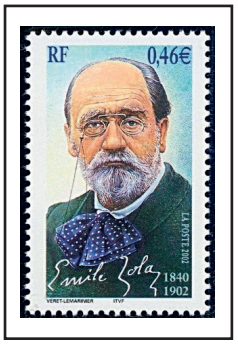
1939, 24 de abril. Yt FR 427. Centenario de la fotografía. Niepce y Daguerre. Rebaje (40x26 mm). D peine 13. Valor facial: 2,25 ₣-Franco francés. Diseño y grabado: Antonin Delzers.

1951, 24 de abril. Mi FR 926. Charles Baudelaire (1821-1867). De la serie de tres estampillas dedicada a poetas franceses. Se pronunció sobre la fotografía como forma de arte. El sello reproduce una representación del poeta basada en un retrato fotográfico tomado en 1862 por Etienne Carjat. Rebaje (40x26 mm). D peine 13. Valor facial: 8 ₣-Franco francés. Diseño: Paul Pierre Lemagny. Grabado: Jean Pheulpin, Charles Paul Dufresne y Gabriel Antonin Barlangue.



1951, 24 de abril. Mi FR 926. Charles Baudelaire (1821-1867). El sello reproduce una representación del poeta basada en un retrato fotográfico tomado en 1862 por Etienne Carjat. Prueba de impresión (130x100 mm). Atelier de Fabrication des Timbres-Poste. PARIS.

1955, 14 de junio. Mi FR 1059. Augusto y Luis Lumiere. Rebaje (40x26 mm). D peine 13. Diseño: Louis Muller. Valor facial: 30 ₣-Franco francés. Grabado: Pierre Munier. Aunque los hermanos Lumiere son más conocidos por su invento del cinematógrafo, ambos fueron fotógrafos y fabricantes de productos fotográficos, entre ellos las placas autocromas.



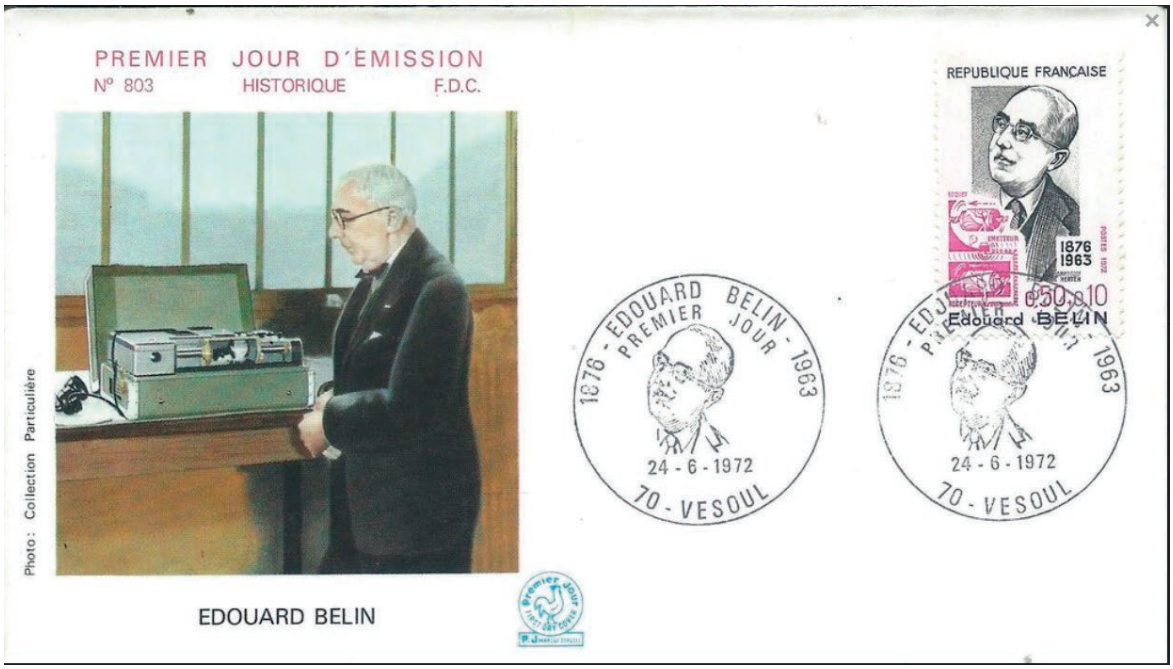
2002, 5 de octubre. Mi FR 3661. En conmemoración del centenario del fallecimiento de Emile Zola (1840-1902). Fotograbado (26x40 mm). D peine 13. Valor facial: 0,46 €-Euro. Papel: Con dos tiras fosforescentes (izquierda y derecha). Ver también Checoslovaquia Mi CS 3033.

1967, 4 de febrero. Mi FR 926. De la serie de dos estampillas honrando personalidades famosas. Bloque de 4 con el retrato de Emile Zola (1840-1902). Rebaje (26x40 mm). D peine 13. Valor facial: 0.30+0.10 ₣-Franco francés. Diseño: Claude Durrens. Grabado: Jacques Combet. Zola fue también un destacado fotógrafo. Sus fotografías fueron exhibidas en la Exposición Universal de París en 1900.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1972, 24 de junio-1 de julio. Mi FR 1799. En honor de Edouard Belin (1876-1963), ingeniero francés inventor del Belinograph, sistema utilizado para enviar fotografías vía las redes telefónicas. Rebaje (26x40 mm). D peine 13. Valor facial: 0,50+0,10 ₣-Franco francés. Papel: Con dos tiras fosforescentes (izquierda y derecha). Existe imperforado.

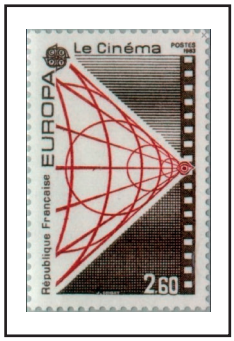


1972, 24 de junio. Mi FR FDC1799. Sobre de primer día (162x94 mm). En honor de Edouard Belin (1876-1963), ingeniero francés inventor del Belinograph, sistema utilizado para enviar fotografías vía las redes telefónicas. El sobre reproduce una fotografía de Belin (colección particular) con su aparato. Matasellos circular, con su imagen al centro.

1977, 3 de diciembre. Mi FR FDC1799. 135 Aniversario de Charles Cross (1842-1888). Inventor francés de un método para el proceso fotográfico en color. Rebaje (26x40 mm). D Peine 13. Valor facial: 1+0,20 ₣-Franco francés.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



1983, 29 de abril. Yt FR 2270 y 2271. C. E. P. T. Serie de dos estampillas dedicadas a los inventos: La fotografía y el cine. La Fotografía. Rebaje (26x40 mm). D peine 13. Existe imperforado. Valores faciales: 1,80 y 2,60 ₣-Franco francés.

1983, 29 de abril. Yt FR FDC2270. C. E. P. T. La Fotografía. Sobre de primer día (164x93 mm). Ilustración del sobre: Fotografía de Niepce: "La Table servie" 1822. Matasellos: Circular. Emblema de la Unión Europea al centro.

1996, 10 de febrero. MI FR 2987. Reproducción de la fotografía "Horizonte" de Jan Dibbets (n. 1941). Fotograbado (53x41 mm). D peine $13x12^{1/4}$. Valor facial: 6.70 ₣-Franco francés. Existe imperforado.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

FRANCIA

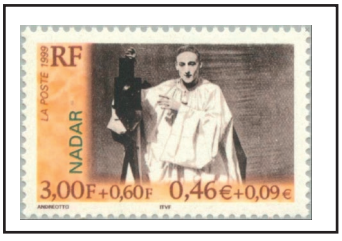
Yt FR 3262
Robert Doisneau (1912-1994)
Close to the Right Answer 1956

Yt FR 3263
Brassaï (1899-1984)
Gárgola de Notre-Dame

Yt FR 3264
Jacques Henry Lartigue (1894-1996)
Renée sur la route de Paris à Aix-les-Bains, juillet 1931

Yt FR 3265
Henry Cartier-Bresson (1908-2004)
Hyéres, France 1932

Yt FR 3266
Éugene Atget(1857-1927)



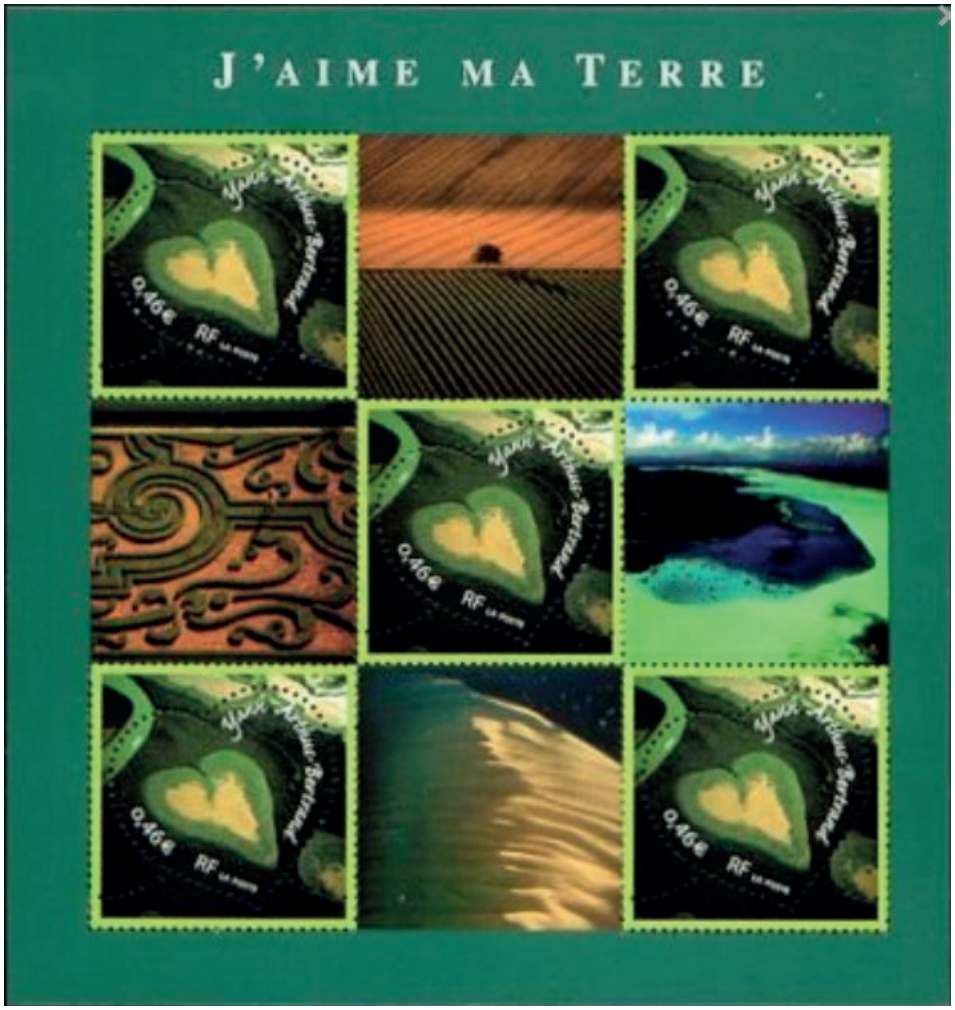
Yt FR 3267
Nadar (1820-1910)
Pierrot (Charles Deburau) fotógrafo 1854

1999, 10 de julio. Fotógrafos franceses. Fotograbado (40x26 mm). D peine 13. Los valores faciales están expresados en francos franceses y en euros e incluyen una sobre tasa de 0,60 francos (0,09 euros) para la Cruz Roja Francesa.

1999, 10 de julio. Mi FR MH52. Carnet con el conjunto de seis estampillas "Obras de los grandes fotógrafos franceses". Fotograbado (185x71 mm). Incluye como etiquetas las fotografías de Niepce y Daguerre. A la izquierda, portada del carnet en reducción.

José Luis Pariente F.

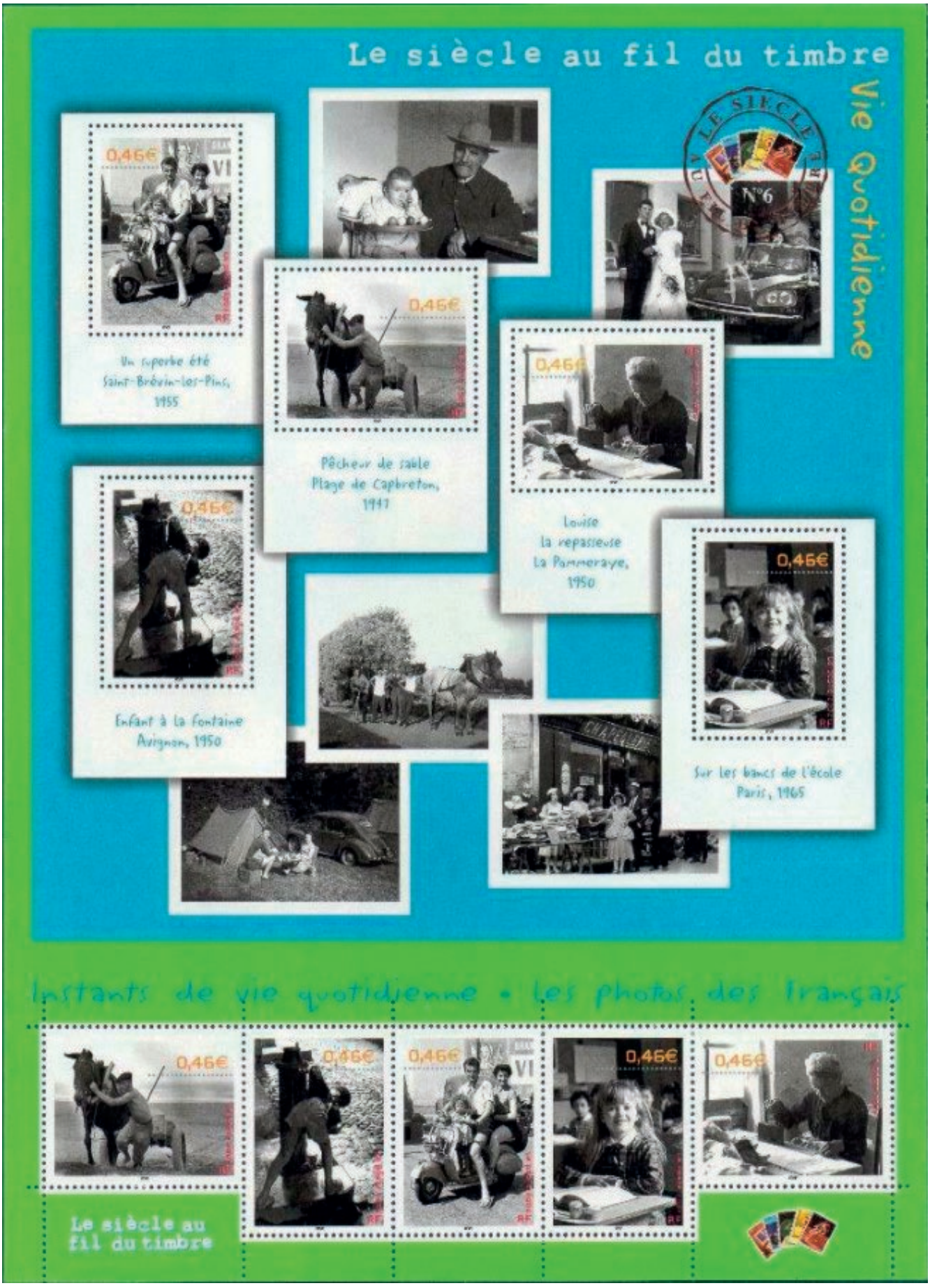
2002, 18 de enero. Mi FR 3596. Día de San Valentín (32x32 mm). Fotografía aérea del ambientalista y fotógrafo Yann Arthus-Bertrand (n. 1946) del prado titulado "Heart of Voh" (Nueva Caledonia, Océano Pacifico), de su exhibición fotográfica "Earth from Above". Fotograbado. D marco 13. Sin banda fosforescente. Valor facial: 0,46 €-Euro.



2002, 18 de enero. Mi FR 3596KB. Día de San Valentín. Minihoja con 5 estampillas (135x143 mm). Fotografía aérea del ambientalista y fotógrafo Yann Arthus-Bertrand (n. 1946) del prado titulado "Heart of Voh" (Nueva Caledonia, Océano Pacifico), de su exhibición fotográfica "Earth from Above".

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA


Le siècle au fil du timbre
Vie Quotidienne
0,46€
Un superbe été
Saint-Brévin-les-Pins,
1955
0,46€
Pêcheur de sable
Plage de Capbreton,
1947
0,46€
Louise
la repasseuse
La Pommeraye,
1950
0,46€
Enfant à la fontaine
Avignon, 1950
0,46€
Sur les bancs de l'école
Paris, 1965
Instants de vie quotidienne • les photos des français
0,46€
0,46€
0,46€
0,46€
0,46€
Le siècle au
fil du timbre

2002, 28 de septiembre. Yt FR B3519. El siglo en estampillas. Instantes de la vida cotidiana. Hoja conmemorativa con diez estampillas (185x244 mm).Valores faciales: 0,46 €-Euro.

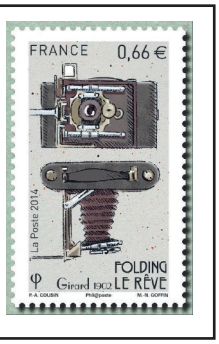
2002, 28 de septiembre. Yt FR B3519. El siglo en estampillas. Instantes de la vida cotidiana. Las fotos de los franceses. Sobre de primer día (220x110 mm) con tira de la minihoja conmemorativa (185x60 mm). Se-tenant. Fotograbado (40x30 mm) D peine 13. Valores faciales: 0,46 €-Euro. Matasellos circular con cámara fotográfica al centro y la leyenda No. 6 Vie Quodienne, así como indicación y fecha de primer día. Circulando el borde: Le siècle au fill du timbre. PARIS.

José Luis Pariente F.

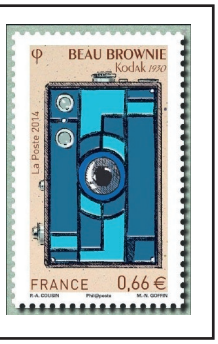
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2014, 10 de noviembre. Yt FR F4916. Cámaras fotográficas. Minihoja (143x105 mm) con 6 estampillas. Litografía offset y rebaje (26x40 mm). Estampillas con dos tiras fosforescentes (izquierda y derecha). Valores faciales: 0,66 €-Euro. Diseño: Pierre-André Cousin. Grabado: Marie-Noëlle Goffin.

Yt FR 4916
Quadrilatére Derogy, 1865

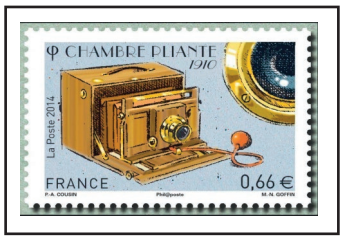


Yt FR 4917
Folding Le Rêve, Girard, 1902

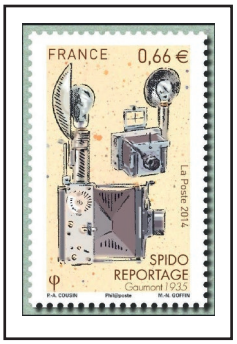


Yt FR 4918
Beau Brownie. Kodak, 1950

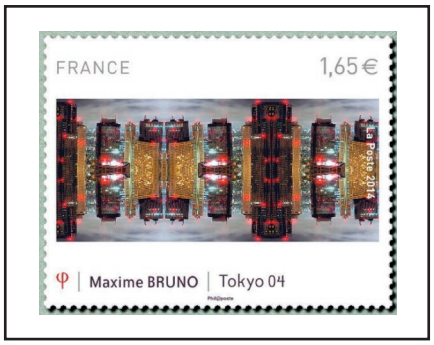
Yt FR 4919
Stéréocycle. Bazin & Leroy, 1898



Yt FR 4920.
Chambre pliante, 1910



Yt FR 4921.
Spido reportage. Gaumont, 1935



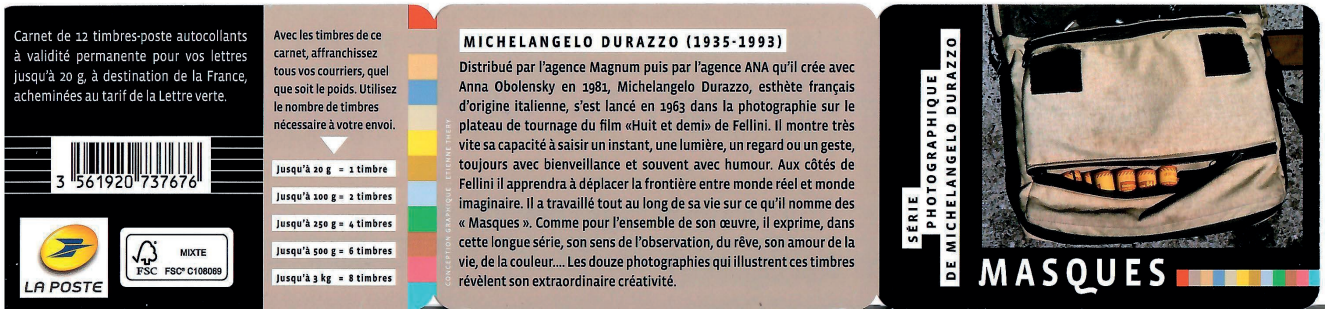
2014, **28 de febrero.** Mi FR 5791. En honor del fotógrafo Maxime Bruno. Reproduce su fotografía Tokyo 04, fotomontaje múltiple con repeticiones de la misma imagen, de la serie "Ciudades". Litografía offset (52x40 mm). D peine 13. Valor facial: 1,65 €-Euro. Diseño: Stéphanie Ghinéa.

2015, 7 de mayo. ECOPLI. Sellos personalizados y correos privados. Valor facial: 0,56 €-Euro. Peso máximo 20 g.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2017, **31 de marzo.** Mi FR 6705-6716MH. Máscaras. Carnet (256x54 mm) de 12 estampillas. En honor del fotógrafo Michelangelo Durazzo (1935-1993). El conjunto presenta reproducciones de sus fotografías de varios objetos que rememoran caras humanas (Pareidolia). Fotograbado. D troquelado 11. Autoadhesivas. Las estampillas tienen una tira fosforescente a la derecha. 12*Lettre verte º - Sin Valores faciales.



Portada en reducción al 75 %

2018, **22 de octubre.** Mi FR 5272. En honor de la fotógrafa Sophie Calle (n. 1953). Fotograbado (52x40,85 mm). D peine 13x13$^{1/4}$. Tiras fosforescentes a ambos lados. Valor facial: 1,90 €-Euro. Diseño: Editions Xavier Barral.

2019, **25 de febrero.** Mi FR 7261. Emitida en honor de la fotógrafa Valérie Belin (n. 1964). Litografía offset (40x52 mm). D peine 13$^{1/4}$. Tiras fosforescentes a ambos lados. Valor facial: 2,10 €-Euro. La estampilla reproduce su trabajo fotográfico "Calendula (Marigold)" de 2010.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2018, 4 de junio. Yt FR BC1570. Vistas de la Tierra desde la Estación Espacial Internacional. Fotógrafo: Thomas Pesquet. Carnet de 12 estampillas autoadhesivas. Yt:FR A1570-1581 (256x54 mm). 20g, carta verde, validez permanente. Fotograbado. D troquelado 11. Estampillas con una tira superior fosforescente.

1) Nieve en Rusia. 2) París de noche. 3) Betsikoba, Madagascar. 4) Archipiélago Bijagos, Guinea-Bissau. 5) Green River, Utah, USA. 6) Islas en el Golfo Pérsico. 7) Campos irrigados en el desierto, Arabia Saudita. 8) Campos, España. 9) Carretera en área deshabitada, Canadá. 10) Glaciares derritiéndose en los Himalayas, China. 11) Isla Noirmutier, Francia. 12) Arrecife de coral y volcán, Polinesia francesa.

Portada en reducción al 75 %

2020, 6 de abril. Yt FR F5392. Centenario de Félix Nadar (1820-1910). Minihoja (143x135 mm) con 4 estampillas. Fotograbado. D peine $13^{1/4}$. Valores faciales: 1,40 €-Euro. Diseño: Sylvie Patte & Tanguy Basset. Con efecto de movimiento al superponer y ojear todos los sellos recortados.

2020, Mariage shooting. Lettre Verte 20 g.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

FRANCIA

2021, 31 de mayo. Emitido en honor de la fotógrafa Dora Maar [Henriette Théodora Markovitch] (1907-1997). Heliograbado (40,85x52 mm). D 13x13$^{1/4}$. Valor facial: 2,56 €-Euro. Diseño: Marion Favreau. Grabado: Phila@poste.

Fotografía de Dora Maar: *Sans titre[Mannequin assise de profil en robe et veste de soirée]* hacia 1932-1935, prueba en gelatina de plata.

Tarjeta máxima (105x150 mm). Matasellos circular de primer día de emisión con el nombre y fechas biográficas de la fotógrafa al centro así como la fecha 28.05.2021.

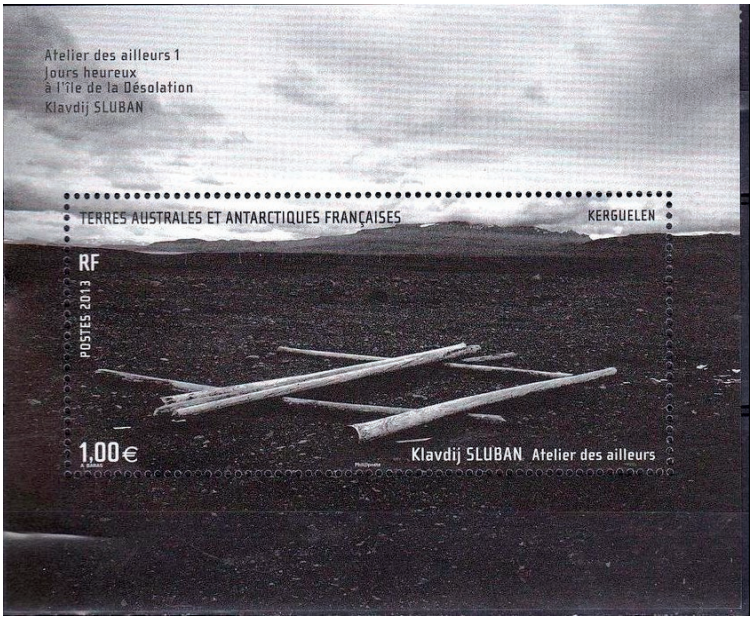
José Luis Pariente F.

2021, **12 de abril.** Mi FR 7870. Emitida para celebrar el 200 aniversario del nacimiento de Charles Baudelaire (1821-1867). El sello reproduce, al igual que la estampilla de 1951 (FR 926), una representación del poeta basada en el retrato fotográfico tomado en 1862 por Etienne Carjat. Rebaje (41x30 mm). D 13x13$^{1/4}$. Valor facial: 1,28 €-Euro. Diseño: Patrick Derible. Grabado: Elsa Catelin.

2021, **12 de abril.** Mi FR 7870. Charles Baudelaire. Emitida para celebrar el 200 aniversario de su nacimiento. En sobre circulado con dos pares de estampillas de 2018 con el nuevo diseño de Marianne (Yt:FR 5248 y Yt:FR 5249).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2013, 18 de enero. Mi: TF BL38. Competencia de arte *L'Atelier des ailleurs 2012*. Minihoja (110x87 mm) en honor del fotógrafo francés de origen esloveno Klavdij Sluban (n. 1963). La estampilla (90x40 mm) reproduce su fotografía *Atelier des ailleurs* (Talleres de otros lugares), tomada en las islas Kergueles. Litografía offset. D marco $13^{1/4}$. Valor facial: 1,00 €-Euro. Diseño: Aurélie Bars.

1970, 25 de junio. Mi FU 539A. De la serie de 6 estampillas emitidas con motivo de la Exposición Mundial EXPO´70, Osaka. Pabellón Kodak. Litografía offset (60x40 mm). D peine 12. Valor facial: 70 إ.د-Dirham de Emiratos Árabes Unidos.

Mi FU 537A
Pabellón Abu Zabi

Mi FU 538A
Pabellón Pepsi

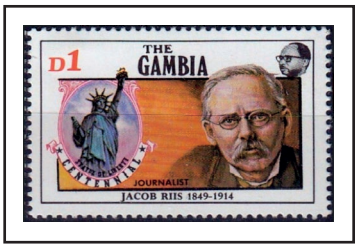
Mi FU 540A
Pabellón Australia

Mi FU 541A
Pabellón Wacoal-Riccar

Mi FU 542A
Pabellón Midori-Kai

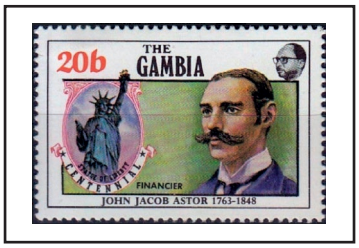
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

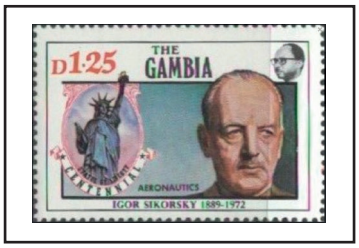


1986, 10 de junio. Mi GM 637. De la serie conmemorativa del centenario de la Estatua de la Libertad. Jacob Riis (1849-1914). Litografía offset (42x28 mm). Valor facial: 1 D-Gambia Dalasi.

1986, 10 de junio. Mi GM BL26. Serie en conmemoración del centenario de la Estatua de la Libertad. Minihoja (114x80 mm) ilustrada con cuatro personajes famosos (Ludwig Mies van der Rohe, Ottmar Merganthaler, Arnold Schoenberg y Walter Dambrosh). Sello de la Estatua de la Libertad . Litografía offset (29x43 mm). Valor facial: 10 D-Gambia Dalasi.



Mi GM 636
John Jacob Astor (1763-1848)

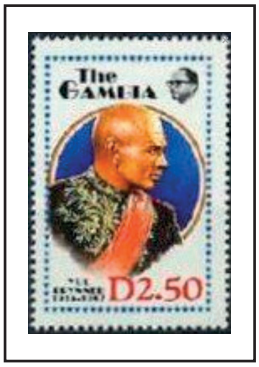


Mi GM 638
Igor Sikorsky (1889-1972)

Mi GM 639
Charles Boyer (1899-1978)

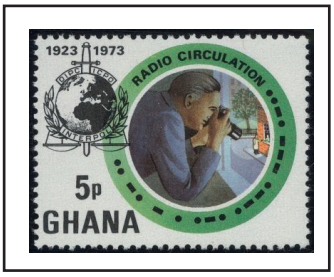
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

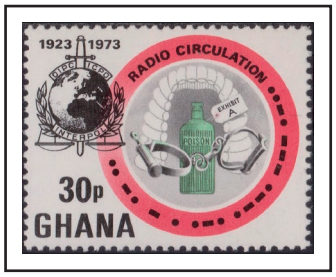


1988, 9 de noviembre. Mi GM 802. De la serie de 8 estampillas dedicadas a actores famosos. Litografía offset (29x43 mm). Valor facial: 2,50 D-Gambia Dalasi. La imagen de este sello reproduce una foto de Yul Brynner en su papel del rey Mongkut de Siam (De la obra musical y la película *El rey y yo*, 1956).

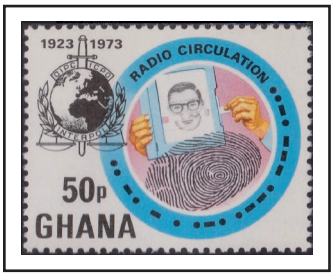
Brynner fue un reconocido fotógrafo en el medio de Hollywood. Su hija, Victoria Brynner (hoy considerada una de las fotógrafas más cotizadas del selecto mundo de la moda, y que se inició en la fotografía gracias al apoyo de su padre, quien documentó su infancia y le inculcó su afición), en 2010 recopiló y publicó el trabajo fotográfico de su padre en una caja de cuatro volúmenes, editada por la prestigiosa editorial especializada Steidl.



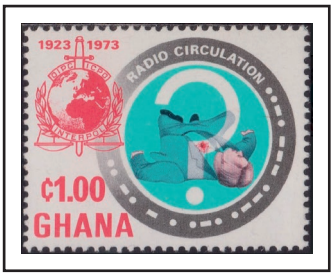
1973, 1 **de octubre.** Mi GH 512-515. Serie de cuatro estampillas en conmemoración de los 50 años de la Interpol. Litografía offset (39x31 mm). D peine $13^{1/4}$x$13^{1/2}$. Diversos valores faciales: Gp-Pesewa de Ghana. La estampilla de 5p muestra un agente durante la toma fotográfica en una escena sospechosa.



GH 513
Peluca de juez, botella de veneno, esposas



GH 514
Fotografía y huellas dactilares



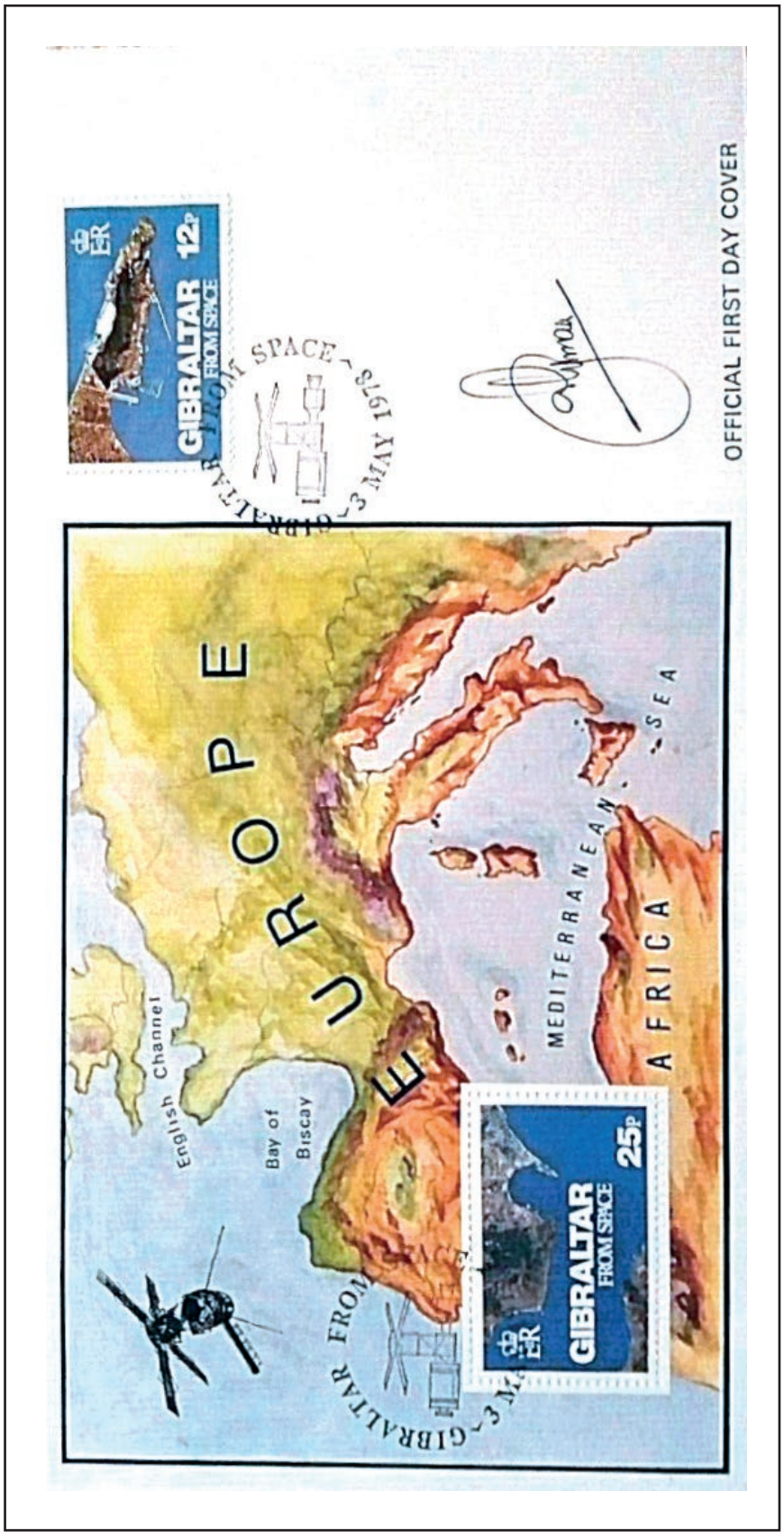
GH 515
Cadáver y signo de interrogación

1978, 3 de mayo. Mi GI 371. Gibraltar desde el espacio. Litografía offset (42x28 mm). D peine 13$^{1/2}$. Valor facial: 12 p-Penique de Gibraltar. Imagen desde el Skylab 3.

1978, 3 de mayo. Mi GI BL5. Gibraltar desde el espacio. Minihoja (148x108 mm) con mapa de Europa occidental y dibujo del Skylab 3. Litografía offset (42x28 mm). D peine 13$^{1/2}$. Valor facial: 25 p-Penique de Gibraltar.

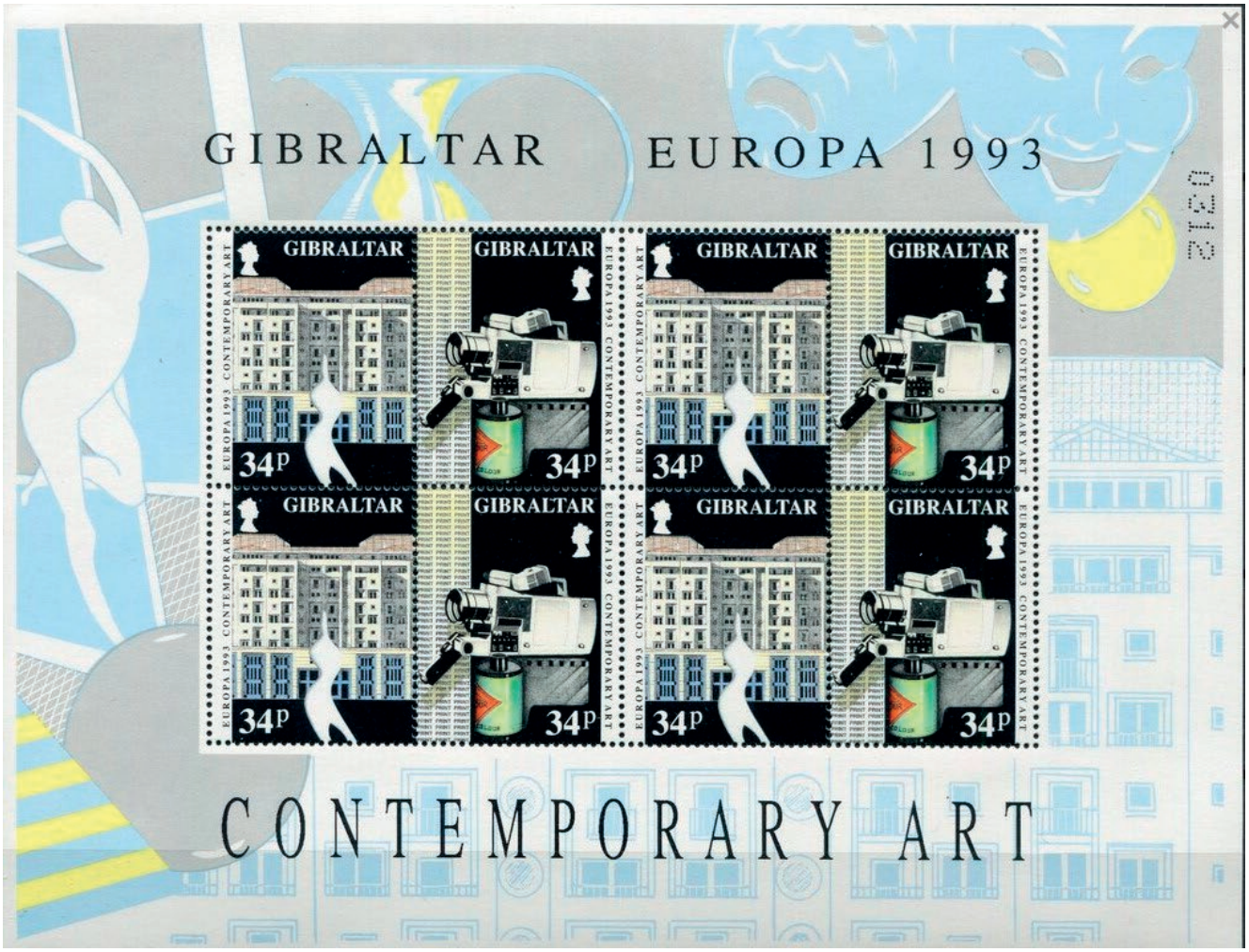
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

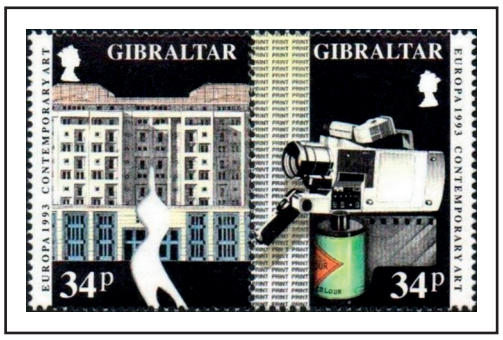


1978, 3 de mayo. Gibraltar desde el espacio. Sobre de primer día (220x110 mm), con la estampilla Mi GI 371 y la minihoja Mi GI BL5 con mapa de Europa occidental y dibujo del Skylab 3. Matasellos circular con dibujo del Skylab 3 al centro. Firmado.

José Luis Pariente F.



1993, 2 de marzo. Mi GI 656-657KB. Minihoja (184x141 mm) de la serie de cuatro estampillas, emisión Europa (C.E.P.T.), dedicadas al Arte Contemporáneo. Par se-tenant con una videocámara y un rollo de película fotográfica de 35 mm. Litografía offset (61x39 mm). D peine $14^{1/2}$x14. Valores faciales: 34 p-Penique de Gibraltar.



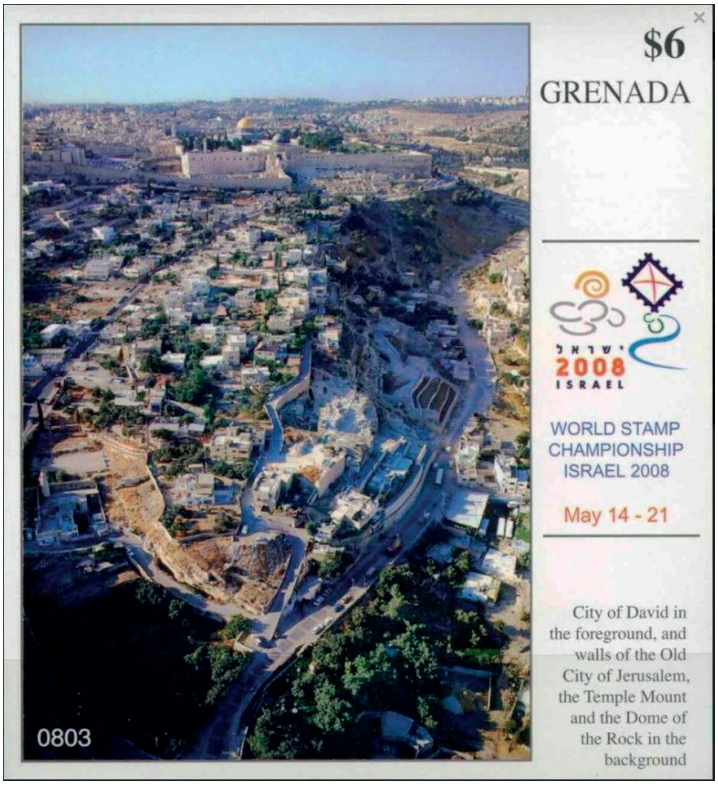
1993, 2 de marzo. Mi GI 654-655 y GI 656-657. Pares se-tenant de la serie de cuatro estampillas, emisión Europa (C.E.P.T.), dedicadas al Arte Contemporáneo. La última imagen muestra una videocámara y un rollo de película fotográfica de 35 mm. Litografía offset (61x39 mm). D peine $14^{1/2}$x14. Valores faciales: 24 y 34 p-Penique de Gibraltar.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2015, 30 de mayo. Mi GI 1692. Reina de Gibraltar. La estampilla reproduce un retrato de la reina Isabel II por Cecil Beaton (1904-1980), según palabras de su diseñador el también fotógrafo y diseñador de la Oficina Filatélica, Stephen Perera. Litografía offset (41x41 mm). D . Valor facial: 10 £-Libra de Gibraltar. Impresor: Lowe Martin.

El sello es el primero emitido por la oficina de Gibraltar con valor facial de 10 libras y la leyenda “Queen of Gibraltar”, escrita utilizando oro de 22 ct.



2008, 14 de mayo. Mi GD BL776. Exhibición Internacional de Sellos. Israel 2008-Tel Aviv. Minihoja (100x110 mm). Litografía offset. Imperforado. Valor facial: 6 EC$-Dólar del Caribe Oriental. Vistas aéreas de la ciudad de David y de Jerusalén.

GUERNSEY

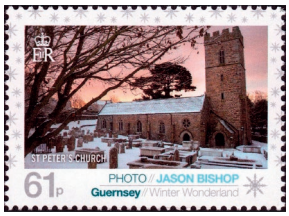
GB 1356
John Shakerley -*Forest Church*

GB 1357
Nigel Byrom -*L´Ancresse*

GB 1358
Sara Plumley -*Guernsey cows*

GB 1359
Karen Millard -*St. Peter Port*

GB 1360
Sue Daly -*La Coupée*



GB 1361
Jason Bishop -*St. Peter´s Church*

GB 1362
Nigel Eric Ferbrache -*Cabo*

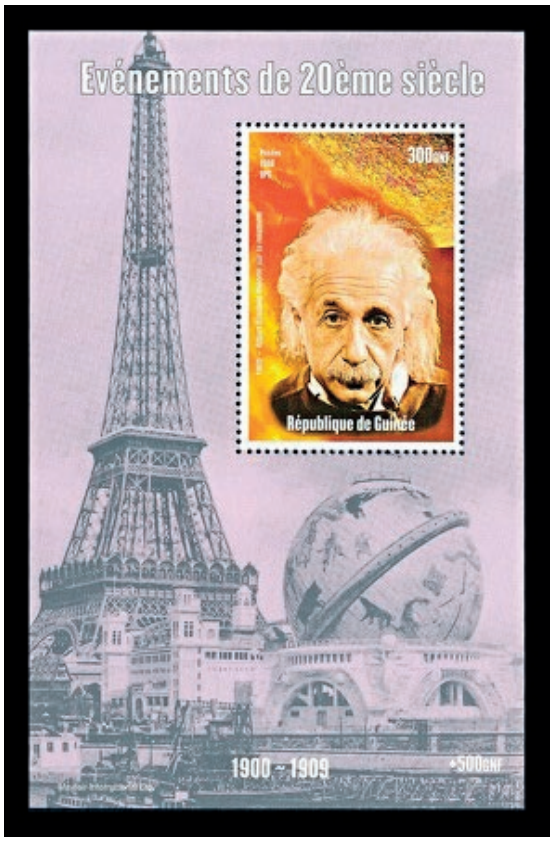
2011, 27 de octubre. GG 1356-1362. Serie de 7 estampillas con fotografías de diversos autores: Navidad 2011. Litografía offset (44x28 mm). D 14. Goma: Alcohol de Polivinilo (PVA). Papel: 104gsm sin marca de agua. Diversos valores faciales: p-Penique de Guernsey. Diseño: The Potting Shed. Impresión: Southern Colour Press.

1983. **1 de agosto.** Mi GN BL60A. Bicentenario de la primera ascensión en globo. Nadar y Santos Dumont. Minihoja (82x82 mm). Litografía offset. Sello (51x42 mm). D $13^{1/2}$. Valor facial: 30 Syli de Guinea.

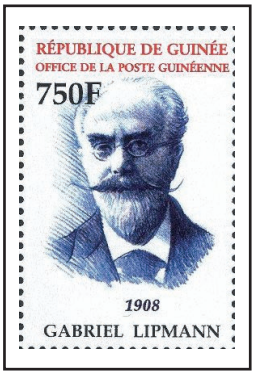
1991. **2 de octubre.** MI GN 1349A. De la serie dedicada al entretenimiento. Litografía offset (51x36 mm). D $13^{1/4}$. Valor facial: 150 GFr-Franco de Guinea. Diseño: J.-L. Puvilland. Impresión: Impressor S. A. El sello ilustra la imagen de Yul Brynner y escena de la película "Los Siete Magníficos" (*The Magnificent Seven*), de John Sturges (1960). Brynner fue un reconocido fotógrafo en el medio de Hollywood. Su hija, Victoria Brynner (hoy considerada una de las fotógrafas más cotizadas del selecto mundo de la moda, y que se inició en la fotografía gracias al apoyo de su padre, quien documentó su infancia y le inculcó su afición), en 2010 recopiló y publicó el trabajo fotográfico de su padre en una caja de cuatro volúmenes, editada por la prestigiosa editorial especializada Steidl.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1998. Mi Sin catalogar. Minihoja con retrato Albert Einstein por Philipe Halsman (1906-1979) en el sello. De la serie *Evénements de 20´eme siécle*. (80x121 mm).

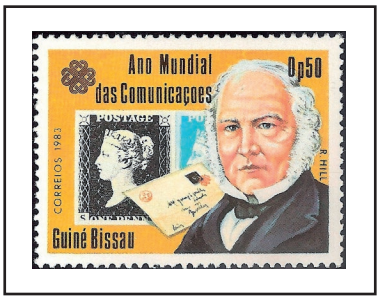


2002. **20 de febrero.** MI GN 3823. En honor de Gabriel Lipmann (1845-1921). Premio Nobel 1908, por inventar el método de interferencia para la reproducción de los colores en la fotografía. Litografía offset (51x42 mm). D peine13$^{3/4}$. Valor facial: 750 GFr-Franco de Guinea. En la minihoja conmemorativa de los Premios Nobel de Física, con seis estampillas en se-tenant. Mi GN 3820-3825KB.

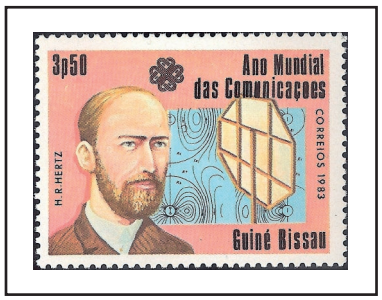
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

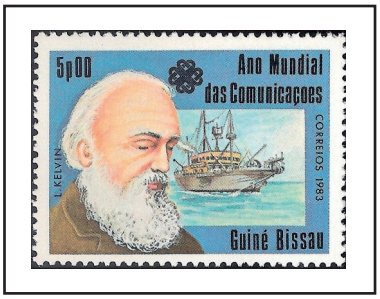
1983, 30 de agosto. Mi GW 700. De la serie de 7 estampillas con motivo del Año de la Comunicación Mundial. En conmemoración de Samuel Finley Breese Morse (1791-1872). Litografía offset (45x34 mm). D peine $12^{3/4}$. Papel lustrado. Valor facial: 2,50 Peso de Guinea-Bissau. Denominado "Padre de la Fotografía Americana" fue el primero en llevar el daguerrotipo a América y abrir su propio estudio en los Estados Unidos (con John Draper) y el primero en hacer un daguerrotipo en los EEUU (Unitarian Congregational Church of the Messiah y edificios circundantes de Broadway en Nueva York).



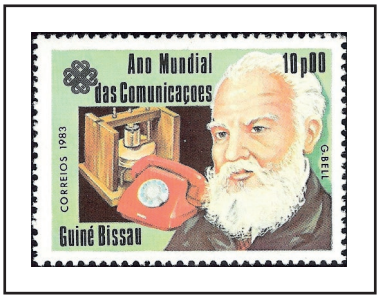
GW 699
Sir Rowland Hill (1795-1879)



GW 701
Heinrich Rudolf Hertz (1857-1894)



GW 702
William Thomson, primer barón Kelvin (1824-1907)



GW 703
Alexander Graham Bell (1847-1922)

GW 704
Guillermo Marconi (1874-1937)

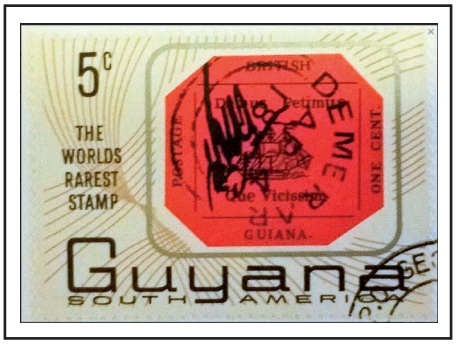
GW 705
Vladimir Kosma Zworykin (1888-1982)

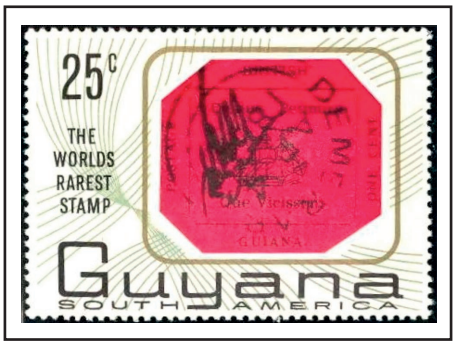
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

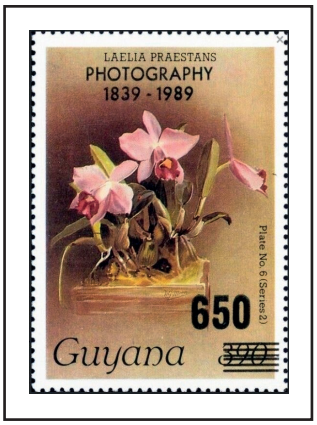
2009, 29 de mayo. Mi GW 4201. De la minihoja de 6 estampillas emitida en honor de pintores famosos. Pablo Picasso y retrato de Dora Maar. Litografía offset (50x36 mm). D peine 13. Valor facial: 900 CFA-Franco África Occidental CFA. Aunque esta emisión fue autorizada por la administración postal de Guinea-Bissau, no se puso a la venta en el país, y sólo fue distribuida al comercio de la nueva emisión por el agente filatélico de Guinea-Bissau.

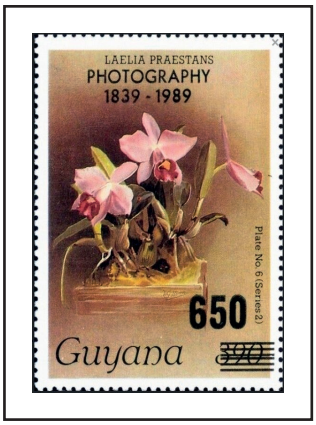
2015, 24 de abril. Mi GW 8001-8004KB. Homenaje a Leonard Nimoy (1931-2015), famoso personaje en Star Trek. Minihoja (158x74 mm) con 4 estampillas (32x45 mm) en se-tenant. Litografía offset. D $13^{1/2}$. Valores faciales: 850 CFA-Franco África Occidental CFA.
La estampilla GW8804 muestra a Nimoy con una cámara fotográfica.





1967. 23 de febrero. Mi GY 267 y 268. En conmemoración del sello de 1856 One Cent. Litografía offset (55x40 mm). D peine12$^{1/2}$. Valores faciales: 5 y 25 Céntimo de Guyana. Diseño: Victor Whiteley. Impresión: De La Rue & Co. Ltd. Los sellos no tienen tema fotográfico, pero se incluyen en esta colección en homenaje a la estampillas más rara del mundo.

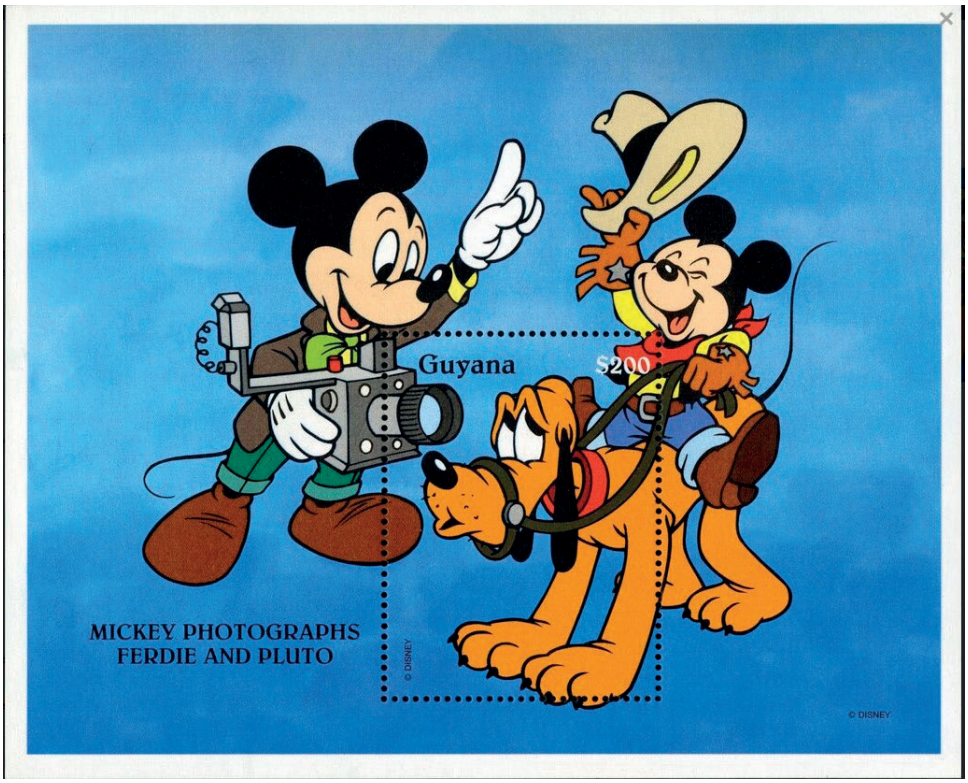




1989. 16 de abril. Mi GY 2541. De la serie dedicada a las orquídeas (Laelia Praestant) sobrecargadas con motivo del 150 Aniversario de la Fotografía. Litografía offset (37x51 mm). D 13$^{3/4}$. Valor facial: 390 Céntimo de Guyana, sobrecargas de 550 y 650, así como la leyenda LAELIA PRAESTANS. PHOTOGRAPHY 1839-1898.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1995, 23 de febrero. Mi GY BL453. De la serie: Walt Disney. Profesiones y oficios: Mickey fotografiando a Ferdie y Pluto. Minihoja (133x108 mm). Litografía offset. D peine $13^{3/4}$. Valor facial: 200 $ - Dólar Guyanés.

2017, 16 de mayo. Mi HK 2112. Outdoor Fun. Fotografía (28x45 mm) Litografía offset y estampado en caliente. D sincopado $13^{1/2}$x$13^{1/4}$. Valor facial: 5 HK$-Dólar de Hong Kong. Diseño: Simon Chung.

2017, 16 de mayo. Mi HK BL320. Outdoor Fun. Fotografía. Minihoja (131x101 mm), con 6 estampillas. Litografía offset y estampado en caliente. Valor de la minihoja: 18,60 HK$ - Dólar de Hong Kong. Diseño: Simon Chung.

HONG KONG

2017, 18 de julio. Yt: HK 1910-1914. Estampillas de niños. Minihoja (220x83) con cinco estampillas. Se-tenant. Litografía offset. Valor de la minihoja: 15,50 HK$ - Dólar de Hong. Kong Diseño: Peter NG Seung-ho.

Mi HK 2126. *Mirar*. Litografía offset (35x35 mm). D 13 3/4. Valor facial: 2,20 HK$-Dólar de Hong Kong.

HK 2125
1,70 HK$
Escuchar

HK 2127
2,90 HK$
Oler

HK 2128
3,70 HK$
Gustar

HK 2129
5 HK$
Tocar

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

HONG KONG

2019, 30 de abril. Mi HK 2274. De la serie de 6 estampillas dedicadas a la Policía de Hong Kong. Reportero gráfico (45x28 mm). Litografía offset. Papel granular. D $13^{1/4}$x$14^{1/4}$. Valor facial: 2,60 HK$ - Dólar de Hong Kong Diseño: Jason Chum & Chow Lee.

HK 2273
Seguridad en las fronteras

HK 2275
Diversidad cultural e igualdad de oportunidades

HK 2277
Colaboración internacional

HK 2276
Entrenamiento

HK 2278
Tareas de tráfico

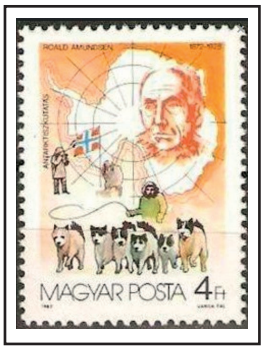
2019, 30 de abril. Mi HK BL353. Minihoja (135x85 mm) dedicada a la Policía de Hong Kong. Sello (60x40 mm): Litografía offset. Papel granular. D sincopado 12x$11^{3/4}$. Valor facial: 10 HK$-Dólar de Hong Kong. Diseño: Jason Chum. Ilustración: Chow Lee.

José Luis Pariente F.
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

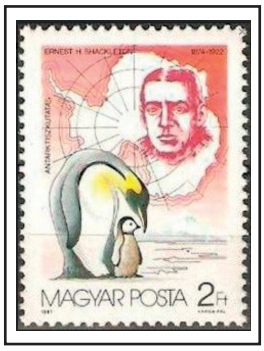
HUNGRÍA

HU 3907A
Ilustración de un mapa de la Antártida con un retrato de James Cook (1728-1779) y su navío *HMS Resolution*.

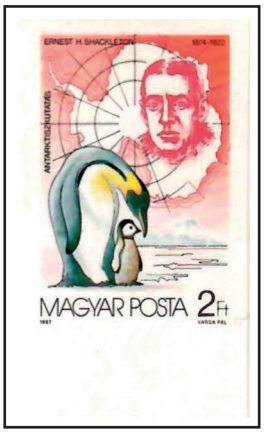
HU 3911A
Ilustración de un mapa de la Antártida con un retrato de Robert F. Scott (1838-1912) y su navío *Terra Nova*.



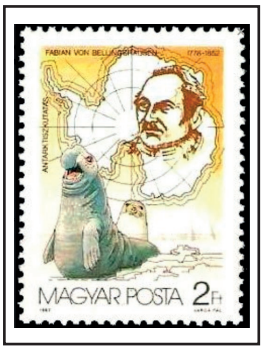
HU 3910A
Ilustración de un mapa de la Antártida con un retrato de Roald Amundsen (1872-1928), la llegada al Polo Sur y un trineo con “huskies”.



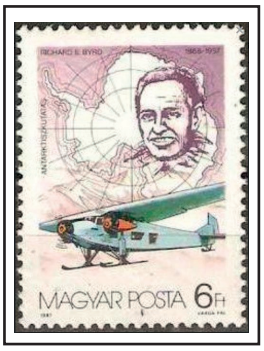
HU 3909A
Ilustración de un mapa de la Antártida con un retrato de Ernest H. Shackleton (1874-1922) y pingüinos.



HU 3909B
Ilustración de un mapa de la Antártida con un retrato de Ernest H. Shackleton (1874-1922) y pingüinos. Imperforado.



HU 3908A
Ilustración de un mapa de la Antártida con una foca y un retrato de Fabian von Bellingshausen (1778-1852), explorador y vicealmirante ruso, comandó la segunda expedición rusa para circunnavegar el globo.



HU 3912A
Ilustración de un mapa de la Antártida con un retrato de Richard E. Byrd (1888-1957), aviador y contraalmirante estadounidense con su avión *Floyd Benett*.

1987, 30 de junio. Mi: HU 3907A-3912A. Serie de seis sellos dedicada a los exploradores antárticos. Litografía offset (31x41 mm). D peine 12. Valores faciales: 2, 4 y 6 Ft - Florín húngaro. Diseñadores:Varga Pal. Impresores: Bank Note Printing Office, Budapest. Se emitieron también imperforados (HU 3907B-3912B).

1989, 15 de junio. Yt HU 3216. 150 Aniversario de la Fotografía (33x38 mm). Fotógrafo de finales del siglo XVIII. Litografía offset. D peine 12. Valor facial: 3 Ft-Florín húngaro. Diseño: Demeter, Zs.

1995, 18 de septiembre. Mi HU 4355. Emitida en honor del centenario del nacimiento de László Moholy-Nagy (1895-1946). Litografía offset (30x40 mm). D peine 12. Valor facial: 22 Ft-Florín húngaro. El sello reproduce una pintura de Moholy-Nagy titulada: *K XVIII*, de 1923.

1998, 22 de enero. Mi HU 4475. Emitida en honor del conde Zsigmond Szechenyi (1898-1967), explorador, escritor y fotógrafo. Litografía offset (40x30 mm). D peine 12. Valor facial: 60 Ft-Florín húngaro.

2008, 20 de junio. Mi HU 4279. Serie caricaturas infantiles. Oficios. Fotógrafo (40x30 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$x13. Valores faciales: 100 Ft - Florín húngaro.

Mi HU 5290
Panadero

Mi HU 5289
Peluquero

Mi HU 5291
Optometrista

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

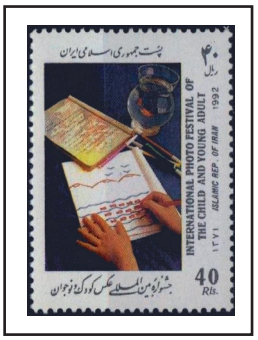
2013, 2 de octubre. Mi HU 5656. CL Aniversario del nacimiento de Robert Capa (1913-1954). Campesina ucraniana, 1947 (34x32 mm). Litografía offset. D 12. Valor facial: 310 Ft - Florín húngaro. Diseño: Imre Benedek. Minipliego (210x110 mm).

2022, 1 de abril. Stamp number (Colnect) HU 4633. 150 Aniversario de la expedición polar de Roald Amudsen. Litografía offset (30x40 mm). D 12. Valor facial: 570 Ft-Florín húngaro. Diseño: Orsolya Kara. Impresores/Imprentas: State Printing Works (ANY Biztonsági Nyomda Nyrt), Budapest.
El sello reproduce una fotografía de Amudsen por Lomen Bros. Polar Museet Tromsø, Norway.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2006, 11 de noviembre. SG IN 2359. Centenario de la muerte del fotógrafo Lala Deen Dayal (1844-1905). Fotograbado (36x44 mm). D línea $13^{1/4}$. Valor facial: 5 ₹-Rupia india. Diseño: S. Samanta. Impresión: India Security Press.



1992, 23 de octubre. Mi IR 2528. Competencia Internacional de Fotografía para Niños y Jóvenes (x mm). Fotograbado. D peine $13^{1/2}$x$13^{1/4}$. Valor facial: 40 ریال - Rial Iraní.

1994, 22 de septiembre. Yt IR 2386. Aniversario de la guerra Irán/Iraq (41x33 mm). D $13^{1/4}$x$13^{1/2}$. Valor facial: 70 ریال - Rial Iraní.

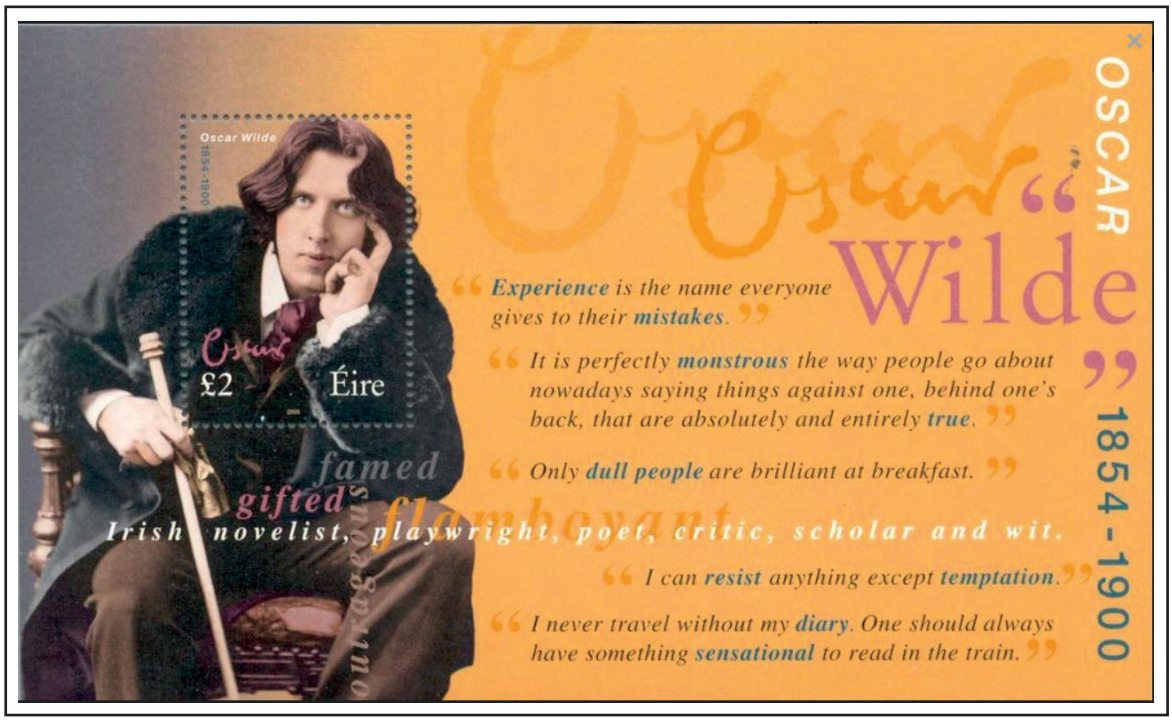
2004, 7 de agosto. Mi IR 2967. Día del reportero (45,5x33 mm). Fotograbado. D peine $3^{1/4}$. Valor facial: 650 ریال - Rial Iraní.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

IE 1230
(47x30 mm)
D peine $14^{1/2}$x14

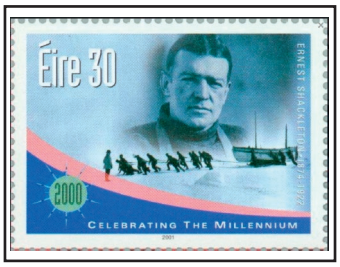
2000, 22 de mayo. Mi: IE 1225-1228. Personajes famosos. Óscar Wilde. Bloque de 4, se-tenant (60x80 mm). Litografía offset. D peine 14x15. Valores faciales: 4*40 p - Penique Irlandés. Papel: Gredoso. Marco de fósforo en cada estampilla.
La imagen de Óscar Wilde, c. 1882, proviene de una fotografía del fotógrafo canadiense Napoleon Sarony (1821-1896).



2000, 22 de mayo. Mi: IE BL35. Óscar Wilde (1850-1900). Hoja suvenir (150x90 mm). Litografía offset. D peine 14x15. Valor facial: 2 £ - Libra irlandesa. Papel gredoso. La imagen de Óscar Wilde, c. 1882, proviene de una fotografía del fotógrafo canadiense Napoleon Sarony (1821-1896). Existe otra emisión con el logo "THE STAMO SHOW 2000" añadido en el margen superior (BL35I).

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

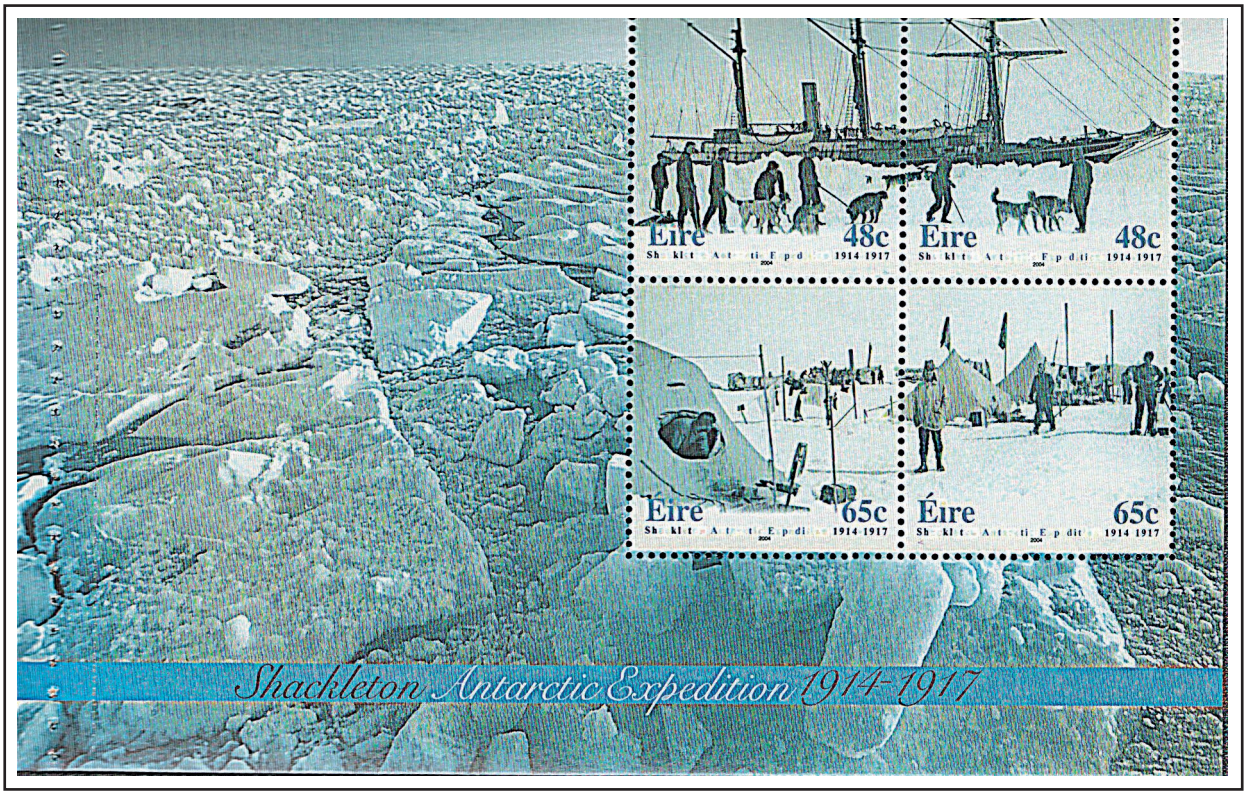
José Luis Pariente F.

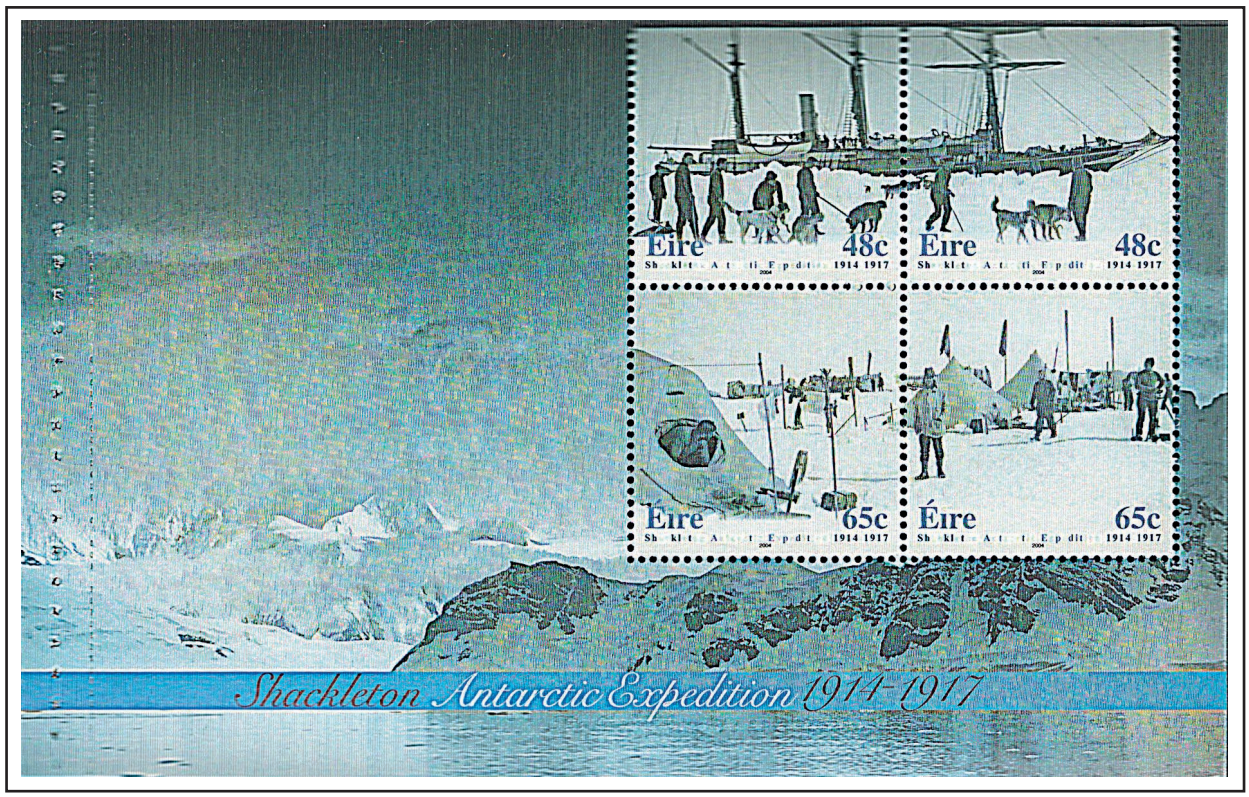


2001, 1 de enero. Mi: IE 1301. De la serie de seis sellos "Celebrando el Milenio. Jornadas épicas". Ernest Shackleton. Litografía offset (40x30 mm). D peine 14¾x14. Papel con superficie gredosa. Marco fosforescente. Valor facial: 30 p - Penique Irlandés.
El sello reproduce una imagen del explorador y su tripulación tirando del *James Caird* a través de la banquisa polar, basada en fotografías de Frank Hurley.

José Luis Pariente F.

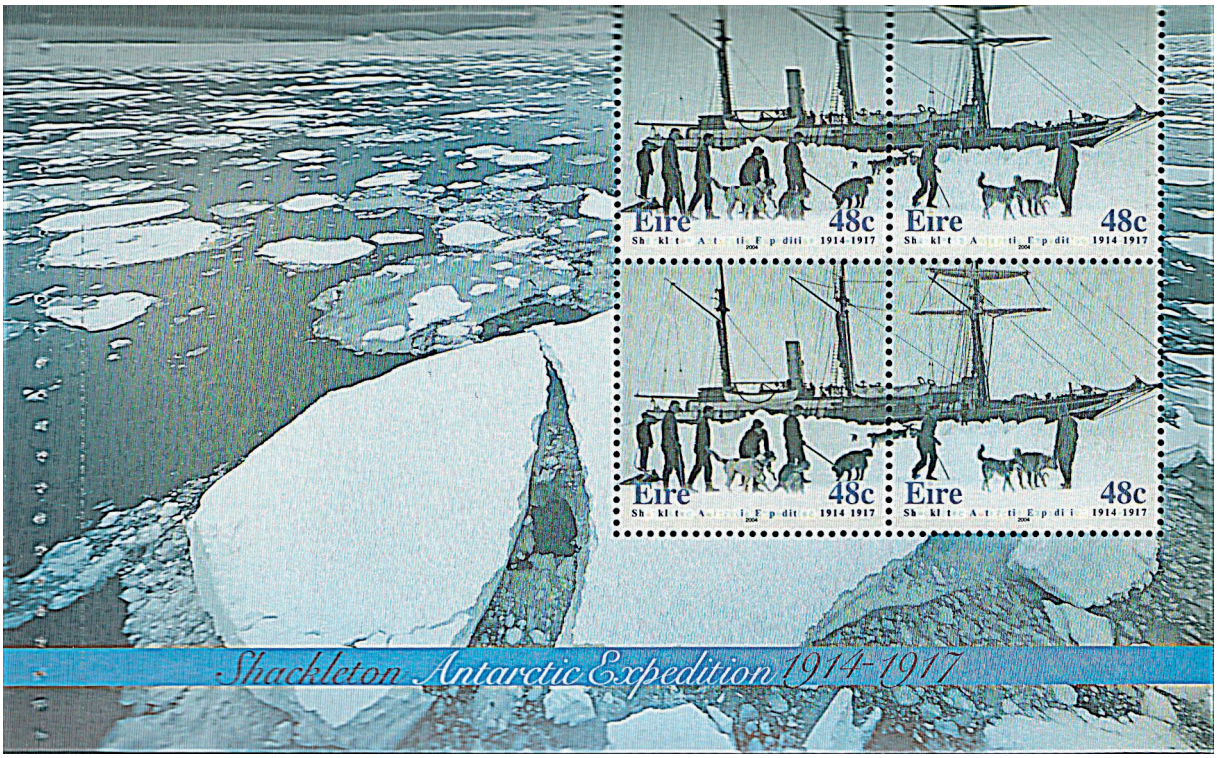
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

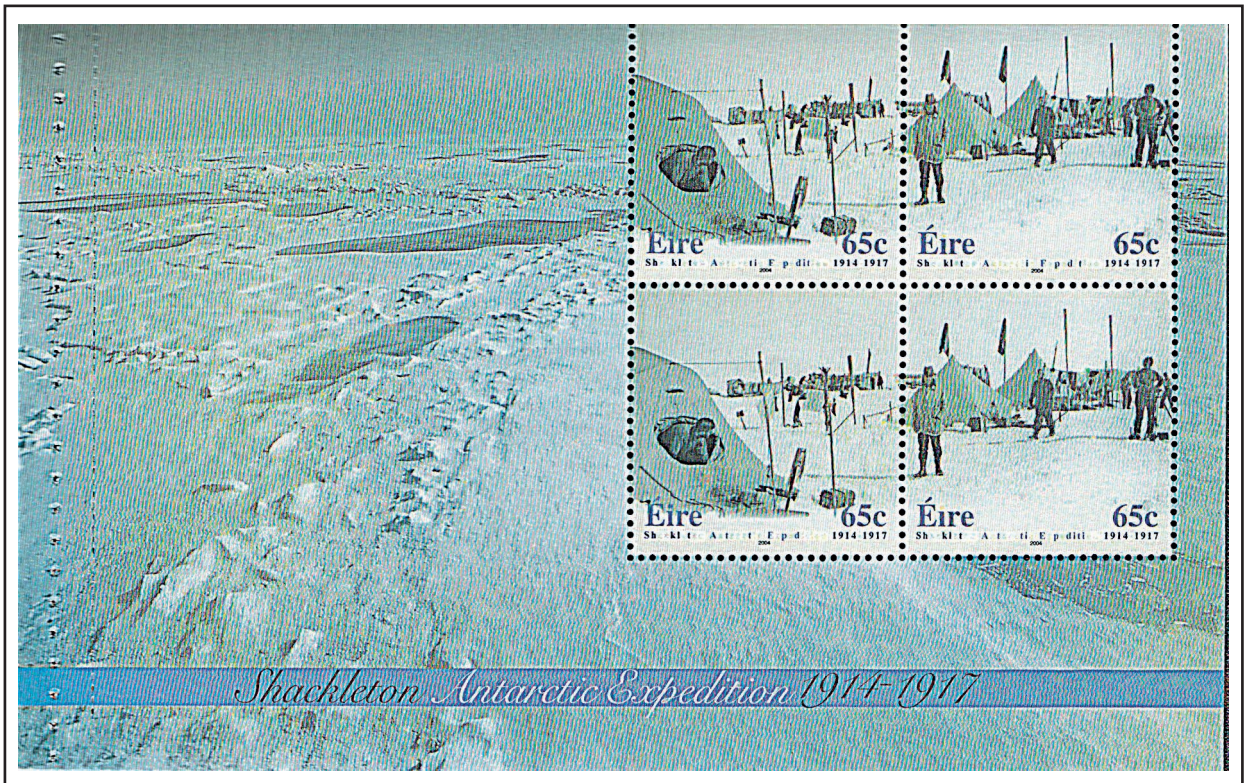




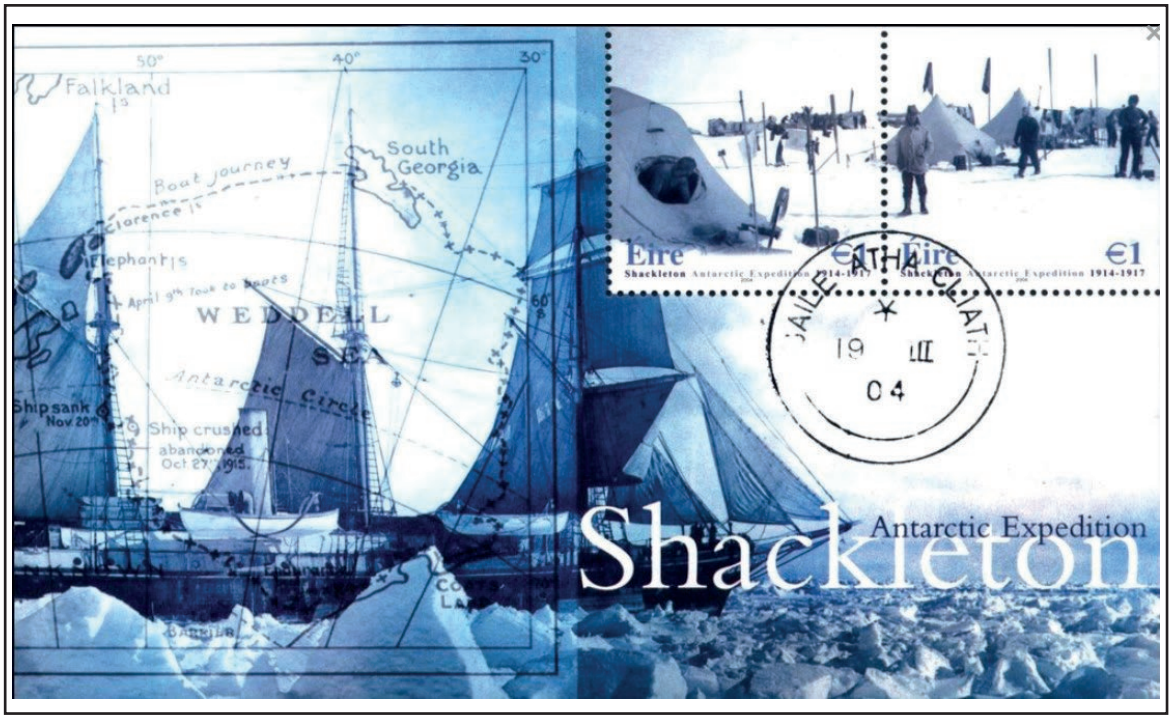
A ESTAMPA

2004, 19 de marzo. Mi: IE MH58. 90 Aniversario de la expedición de Shckleton a la Antártida. Hojas del carnet con cuatro sellos se-tenant (160x100 mm). Litografía offset. D peine 13½. Papel gredoso. Enmarcado fosforescente alrededor de los dos sellos. Valores faciales: 2*48 + 2*65 ct - Céntimo de Euro. Los sellos se-tenant, reproducen en cada par escenas de los miembros de la expedición, imperforados en la parte superior (IE 1569D-1570D), y del campamento de los expedicionarios (1571A-1572A). Fotografías de Frank Hurley.





2004, 19 de marzo. Mi: IE MH58. 90 Aniversario de la expedición de Shckleton a la Antártida. Hojas del carnet con cuatro sellos se-tenant (160x100 mm). Litografía offset. D peine 13½. Papel gredoso. Enmarcado fosforescente alrededor de los dos sellos. Valores faciales: 4*48 y 4*65 ct - Céntimo de Euro. Los sellos se-tenant, imperforados en la parte superior, reproducen en cada par escenas del *Endurance* y los miembros de la expedición (IE 1569D-1570D) y del campamento de los miembros de la expedición (IE 1571D-1572D) y (IE 1571A-1572A). Fotografías de Frank Hurley.



2004, 19 de marzo. Mi: IE BL51. 90 Aniversario de la expedición de Shckleton a la Antártida. Hoja souvenir con dos sellos se-tenant (150x90 mm). Litografía offset. D peine 13½. Papel gredoso. Enmarcado fosforescente alrededor de los dos sellos. Valores faciales: 2*1 € - Euro. Los sellos se-tenant, imperforados en la parte superior, reproducen el campamento con los miembros de la expedición (Mi: IE 1573D-1574E). Fotografías de Frank Hurley.

SG IE 2008A
55 ct de Euro
Thomas Andrews
Ingeniero naval

SG IE 2009A
55 ct de Euro
Padre Francis Browne
Fotógrafo

2012, 12 de abril. Mi: IE 2008A-2009A. Centenario del hundimiento del RMS Titanic (104x30 mm). Se-tenant. Litografía offset. D peine 13x13$^{1/2}$. Valores faciales: 55 ct-Céntimo de Euro. Papel gredoso. Marco de fósforo en cada estampilla. Pares horizontales impresos se-tenant en minihojas de 16. Existe con los lados derecho e izquierdo sin perforar (SG IE SP17).

SG IE 2110A
82 ct de Euro
Edward John Smith
Capitán del Titanic

SG IE 2111A
82 ct de Euro
Molly Brown
Feminista americana

2012, 12 de abril. Mi: 2010A-2011A. Centenario del hundimiento del RMS Titanic (104x30 mm). Se-tenant. Litografía offset. D peine 13x13$^{1/2}$. Valores faciales: 55 ct-Céntimo de Euro. Papel gredoso. Marco de fósforo en cada estampilla. Pares horizontales impresos se-tenant en minihojas de 16. Existe con los lados derecho e izquierdo sin perforar (SG IE SP18).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Mi: IM 433
Medalla Guildhall de 1827. W. Wyon

Mi: IM 434
Dibujo a mano de William Wyon para ensayo de sello

Mi: IM 435
Ensayo de 1839 de Perkins Bacon con inscripción a mano

Mi: IM 431
El Peeny Black-6 de mayo de 1840

Mi: IM 436
El Twopence Blue-8 de mayo de 1840

1990, 3 de mayo. Mi: IM BL13. 150 Aniversario del Penny Black. Hoja souvenir (150,5 x 50 mm) con cinco sellos Litografía offset. D peine $13^{3/4}$ x $13^{1/4}$. Valor facial: 1,23 £ - Libra de la Isla de Man. Diseño: Colleen Corlett. Impresión: Joh. Enschedé.

ISLA DE MAN

SG IM 464
17 p
Marshall Wane, 1865-1882
Henry Bloom Noble y su grupo de niños huérfanos

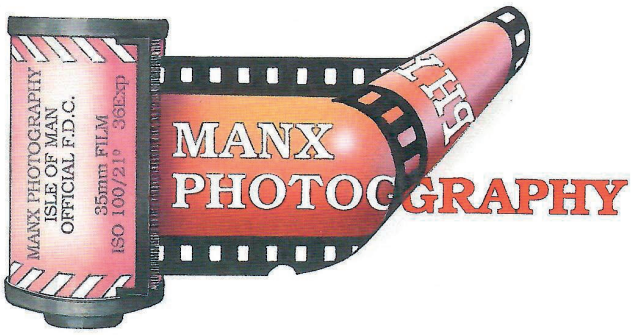
SG IM 465
21 p
Frederic Frith & Co
Doublas

SG IM 466
26 p
Hilda Newby (1897-1969)
Retrato de estudio

SG IM 467
31 p
Christopher Killip
Isla Cashtal yn Ard

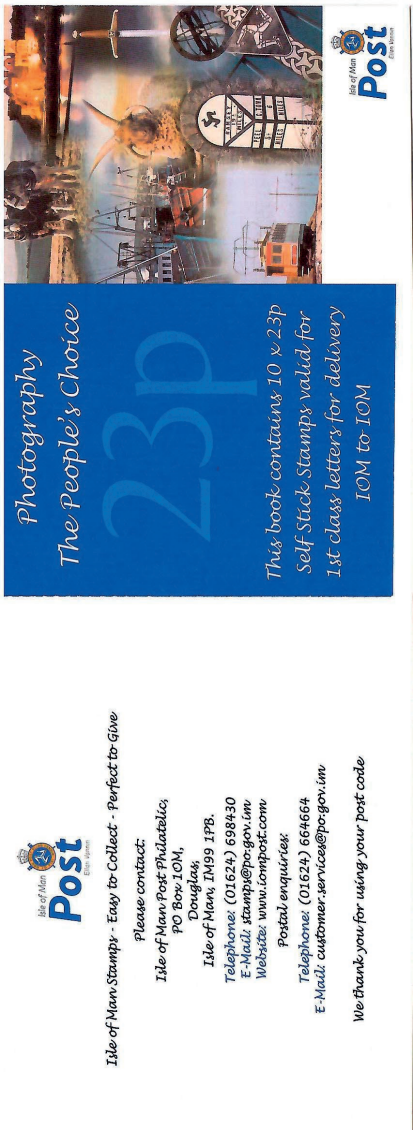
SG IM 468
40 p
Collen Corlett
Peel, 1990

1991, 9 de enero. SG IM 464-468. Fotografías del Museo Manx. Serie de cinco estampillas (34,5x24,3 mm). Litografía offset. D peine 14x14$^{1/4}$. Distintos valores faciales: p-Penique de la Isla de Man. Diseño: Colleen Corlett. Grabado: WSP. Impresión: Walsall Security Printers Ltd., Walsall.Sobre de primer día (190x127 mm). Matasellos circular con diafragma de iris al centro.



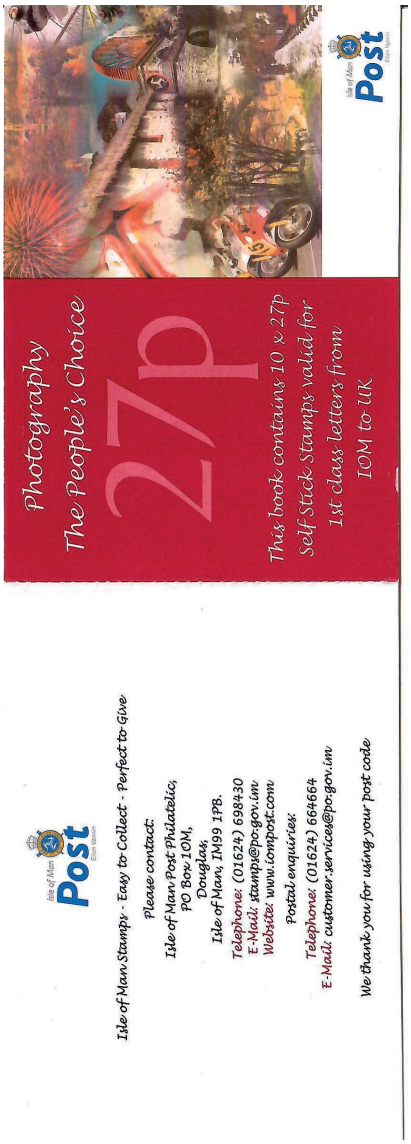
ISLA DE MAN

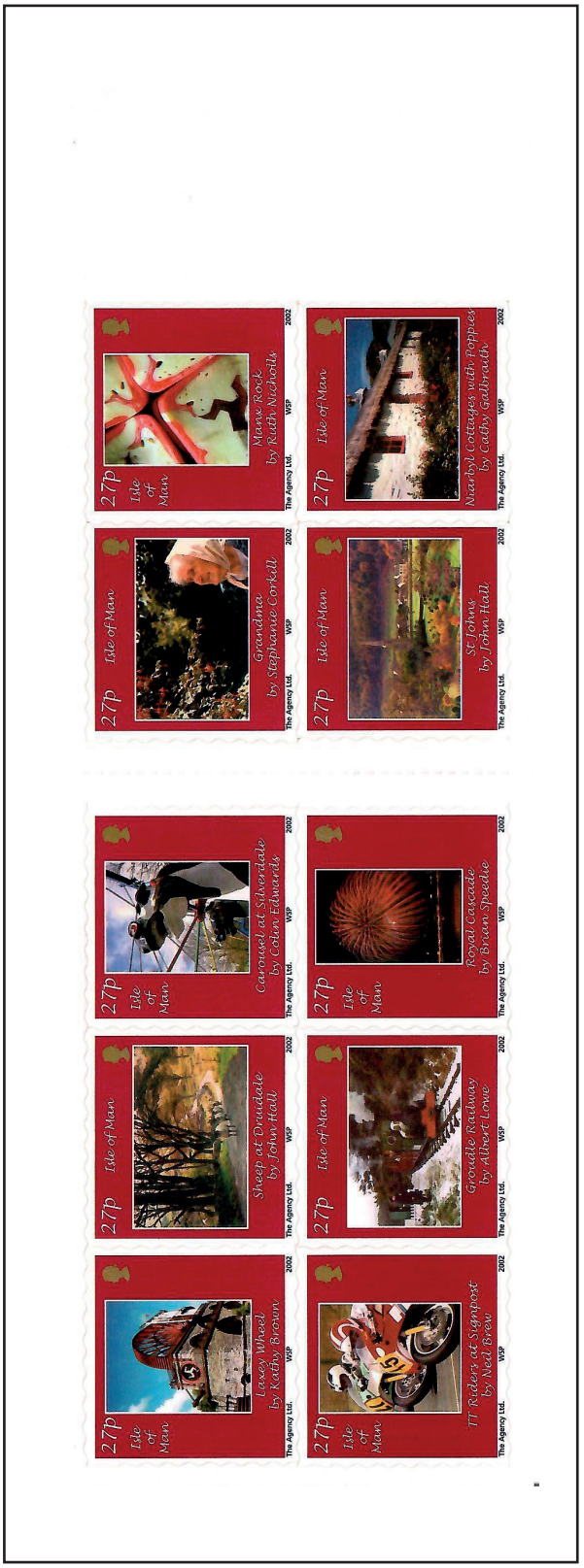
2002, 9 de enero. SG IM 1021-1030. Fotografía. Los seleccionados por las personas. Carnet (208x70 mm) Serie de diez estampillas (32,5x32,5 mm) con valores de 23 peniques de la Isla de Man. Litografía offset. Troquelado en serpentina. Goma: Autoahesiva. Diseño: The Agency Limited. Grabado: WSP.



José Luis Pariente F.

2002, 9 de enero. SG IM 1031-1040. Fotografía. Los seleccionados por las personas. Carnet (208x70 mm) Serie de diez estampillas (32,5x32,5 mm) con valores de 27 peniques de la Isla de Man. Litografía offset. Troquelado en serpentina. Goma: Autoahesiva. Diseño: The Agency Limited. Grabado: WSP.





José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ISLA DE MAN

IM 984
Katy Brown
Laxey Wheel

IM 985
John Hall
Sheep of Druidale

IM 986
Colin Edwards
Carousel of Silverdale

IM 987
Stephanie Corkhill
Grandma

IM 988
Ruth Nicholls
Manx Rock

IM 989
Neil Brew
T.T. Riders at Signpost

IM 990
Albert Lowe
Groudle Railway

IM 991
Brian Speedie
Royal Cascade

IM 992
John Hall
St. Johns

IM 993
Cathy Galbraith
Niarbyl Cottages with Poppies

2002, 9 de enero. Mi IM 984-993. Fotografías de escenas locales. Los seleccionados por las personas. Serie de diez estampillas (32,5x32,5 mm) con valores de 27 peniques de la Isla de Man. Litografía offset. D peine 14. Diseño: The Agency Limited. Grabado: WSP.

IM 994
Mrs. B. Trimble
Manx Milestone

IM 995
Miss D. Flint
Plough Horses

IM 996
Ruth Nicholls
Manx Emblem

IM 997
Diana Burford
Manx Loaghtan Ram (Ovis orientalis aries)

IM 998
Phil Thomas
Fishing Fleet, Port St. Mary

IM 999
Michael Thompson
Peel

IM 1000
Michael Thompson
Daffodils

IM 1001
Mr. F.K. Smith
Millennium Sword

IM 1002
Katy Brown
Peel Castle

IM 1003
Jooan Burgess
Snaefell Railway

2002, 9 de enero. Mi IM 994-1003. Fotografías de escenas locales. Los seleccionados por las personas. Serie de diez estampillas (32,5x32,5 mm) con valores de 23 peniques de la Isla de Man. Litografía offset. D peine 14. Diseño: The Agency Limited. Grabado: WSP.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

ISLA DE MAN

IM 1193
Dos parejas

IM 1194
Celebrando la victoria

IM 1195
Hombre probándose un sombrero

IM 1196
Servicio femenil

IM 1197
Los reyes y Churchill

IM 1198
Los reyes en carroza

IM 1199
Servicio masculino

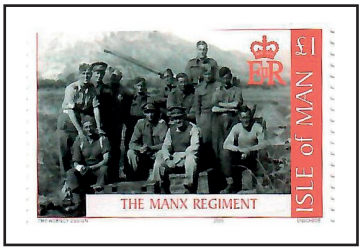
IM 1200
Tumbas de guerra

2005, 15 de abril. Mi IM 1193-1200. Memorias de 1945. Serie de ocho estampillas (43x28 mm). Diversos valores faciales: p-Penique de la Isla de Man. Litografía offset. D peine $13^{1/4}$x$13^{1/4}$.

2005, 15 de abril. Mi IM BL53. Visita real. Minihoja (170x75 mm) con dos estampillas (43x28 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$x$13^{1/4}$. Valores faciales: 2*1 £ - Libra de la Isla de Man.

José Luis Pariente F.
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ISLA DE MAN



IM 1201
Regimiento de Manx

IM 1202
Visita real

IM 1223
Preparado del arenque

IM 1224
Pickin' Spuds

IM 1225
Maestro carnicero

IM 1226
Winckles

IM 1227
Palace Ballroom

2005, 12 de agosto. Mi IM 1223-12237. Fotografía. Tiempo de recordar. Tira de cinco estampillas (32,5x32,5 mm). Valores faciales: 26 p-Penique de la Isla de Man. Litografía offset. D peine $12^{1/2}$x13. Goma ordinaria. Diseño: The Agency Limited. Grabado: WSP. Existe carnet con 10 estampillas autoadhesivas.

IM 1228
Land Army

IM 1229
Farmyard

IM 1230
Summer Season Stars

IM 1231
Carreras de burros

IM 1232
Give Us A Go

2005, 12 de agosto. Mi IM C1228-1232. Fotografía. Tiempo de recordar. Serie de diez estampillas (32,5x32,5 mm). Valores faciales: 29 p-Penique de la Isla de Man. Litografía offset. Troquelado en serpentina. Goma: ordinaria. Diseño: The Agency Limited. Grabado: WSP. D peine $12^{1/2}$x13. Existe carnet con 10 estampillas autoadhesivas.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

IM 1320
Sir Edward Elgar
Fotógrafo: Herbert Lambert

IM 1314
Agatha Christie
Fotógrafo: John Gay

IM 1319
Sir John Betjeman
Fotógrafo: Stephen Hyde, nieto de P.I Emerson

2006, 25 de agosto. Mi IM 1313-1320. De la serie de 8 estampillas conmemorando la Galería Nacional del Retrato en Londres. Litografía offset (36x36 mm). D peine $13^{1/4}$. Distintos valores faciales: p-Penique de la Isla de Man. Diseño: Lowe Martin. Impresión: The Agency Design.

IM 1313
Ewan Christian
Autor: Artista desconocido

IM 1315
Sir Hall Caine
Autor: Harry Furniss

IM 1316
William Bligh
Autor: John Condé

IM 1317
Maria Callcott
Autor: Sir Thomas Lawrence

IM 1318
John Martin
Autor: Henry Warren

IM 1508
32 p
Granja de Grenaby

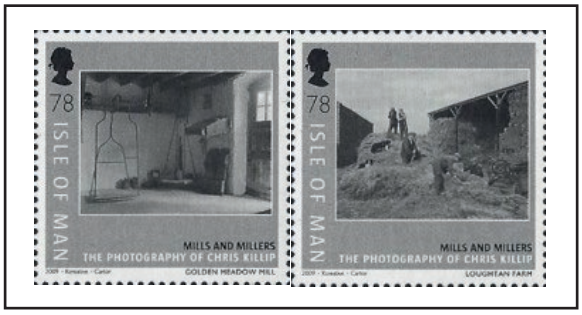
IM 1507
32 p
Granja de Ballakilley

IM 1509
33 p
Mr Cubbon

IM 1510
33 p
Molino de Glenmoar

IM 1512
50 p
Bernie Mylcraine

IM 1511
50 p
Molino Golden Meadow



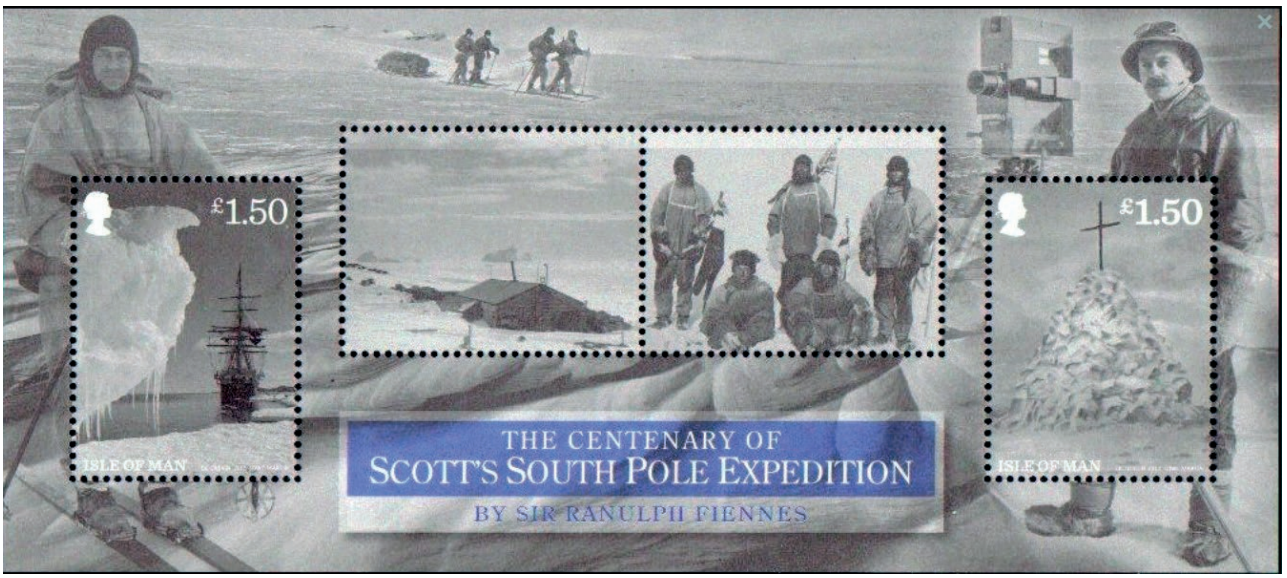
IM 1513
78 p
Molino Golden Meadow

IM 1514
78 p
Granja de Loughtain

2009, 1 de abril. Mi IM 1507-1514. Fotografías de Chris Killip (n. 1946 en la Isla de Man). Molinos y molineros. Serie de 8 estampillas (36x36 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$. Distintos valores faciales pareados en se-tenant: p-Penique de la Isla de Man. Existen imperforados. Diseño: Kcreative. Grabado: Cartor.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



2012, 2 de octubre. Mi: IM BL85. Emisión conmemorativa del centenario de la expedición de Scott. Hoja souvenir (170x75 mm). Con cuatro sellos en litografía offset (30,5x40 mm). D 13. Valor facial: 2*1.50 £ - Libra de la Isla de Man. Diseño: Isle of Man Advertising. Impresión: The Lowe-Martin Group.

La hoja souvenir reproduce fotografías de Herbert Ponting, así como su autorretrato a mano derecha. Los sellos reproducen las fotografías siguientes, también de Ponting:

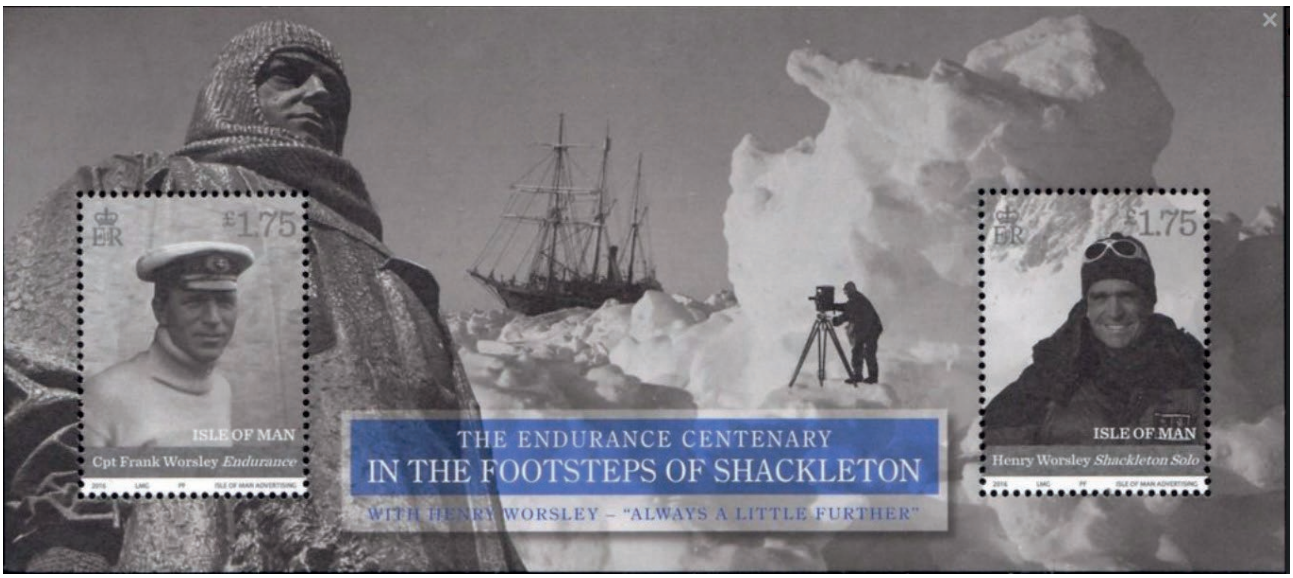
Barco *Terra Nova.*

El par se-tenant, sin valor postal. Cabaña de Scott y miembros de la expedición 18 de enero de 1912: Oates, Scott y Wilson. Sentados: Bowers y Evans. Fotografía de Bowers.

Tumba de Scott, Wilson y Bowers, 1912 en la Antártida.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2016, 10 de mayo. Mi: IM BL110. Emisión conmemorativa del centenario de la expedición de Ernest Shackleton. Hoja souvenir (170x75 mm). Con dos sellos en litografía offset (30,5x40 mm). D 13. Valor facial: 2*1.75 £ - Libra de la Isla de Man. Diseño: Isle of Man Advertising. Impresión: The Lowe-Martin Group.

La hoja souvenir reproduce fotografías de Frank Hurley, así como la estatua de Shackleton en el edificio de la Real Sociedad Geográfica. Londres. Los sellos reproducen las dos fotografías siguientes:

IM 2149. Frank Worsley, capitán del *Endurance*.

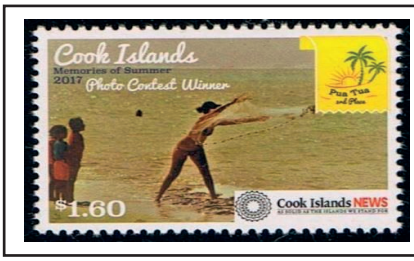
IM 2150. Henry Worsley (1960-2016), esplorador británico que trató de reproducir en solitario el viaje de Shackleton y que falleció en el intento el 24 de enero de 2016. Fotografía recortada de una imagen del explorador con el futbolista David Beckham en la Antártida. Foto: REX/Shutterstock.

1989, 15 de marzo. Mi KM 885. Serie Scouts, mariposas y pájaros. Fotografía (36x43 mm). Litografía offset. D peine 13 1/4. Valor facial: 1.500 CF-Franco comorano. Sello de minihoja de 4 valores: Mi KM 885AKB.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2014, 14 de enero. Mi CK BL242. Bautizo del Príncipe Jorge. 23 de octubre de 2013. Minihoja (95x136 mm). Litografía offset. D marco 14. Valor facial: 9 $-Dólar de Islas Cook. Fotografía de Michael Dunlea.



2017, 28 de agosto. Yt CK 1718-1720. Premios a la mejor fotografía del Concurso de Foto de Verano. Serie de tres estampillas (43x29 mm). Litografía offset. D 14. Distintos valores faciales: $-Dólar de Islas Cook.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

ISLAS FALKLAND

Islas Malvinas

1956, 30 de enero. Mi: FK-DE 34-37. Sobre (165x108 mm) con la serie de cuatro sellos dedicada a la Expedición Trans-Antártica 1955-1958. Recess (41x28 mm). D 12½. Valores faciales: 1, 2, 3 y 6 p - Penique de las Islas Falkland. Marca de agua: Corona sobre bloque manuscrito CA múltiple, ascendente. Matasellos circular con el nombre de Shackleton y la fecha 27 Jan 1957 al centro.

La expedición, encabezada por el Dr. V. E. Fuchs, cruzó el continenete antártico desde el Mar de Weddell hasta el mar de Rossa, cruzando el Polo Sur. El sobre reproduce la ruta.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

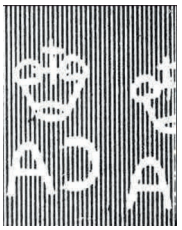
ISLAS FALKLAND

Islas Malvinas

FK 777
"The Long, Long Night". Fotografía nocturna del *Endurance* atrapado en el hielo, por Frank Hurley. Junio de 1915.

FK 776
Ilustración del HMS Endurance dejando la Costa Caird.

FK 778
Ilustración de Sir Ernest Henry Shackleton y el *Yelcho*, vapor remolcador chileno con el que resacató a sus hombres de la Isla Elefante, de una fotografía del señor Vega (de acuerdo con Hurley).



2000, 10 de febrero. Mi: FK 776-778. Serie de tres sellos dedicada a la Expedición Trans-Antártica. Litografía offset (43x29 mm). D peine 14. Valores faciales: 17, 45 y 75 p - Penique de las Islas Falkland. Marca de agua: Corona sobre bloque CA diagonal múltiple, ascendente.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

ISLAS FALKLAND

Islas Malvinas

Shackleton a los 11 años.

Shackleton en Stanley. Islas Falkland, 1916, con Tom Crean, Capitán Thom y Capitán Worsley, antes de abordar el *Southern Sky* para el primer intento de rescate de la tripulación en la Isla Elefante. Real Sociedad Geográfica.

Shackleton y el *Nimrod*.

Foto de la tumba de Shackleton en Gryviken.

2022, 5 de enero. Mi: FK 1464-1467. Serie de cuatro sellos conmemorando el centenario de la muerte de Sir Ernest Shackleton. Litografía offset (38x30 mm). D peine 13 1/4. Valores faciales: 32 y 78 p - Penique Británico y 1,10 y 1,26 £ - Libra Esterlina Británica. Diseño: Andrew Robinson. Sobre de primer día (220x110 mm) con los cuatro sellos de la serie y una imagen de Shackleton. Matasellos circular.

José

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR

FK-SG 39
Ilustración coloreada con base en una fotografía nocturna del *Endurance* atrapado en el hielo, por Frank Hurley. Junio de 1915.

FK-SG 42
Ilustración de Shackleton, de una foto de fotógrafo desconocido en 1915, y el *Quest* en South Georgia.

FK-SG 40
La ruta del *James Caird,* desde la Isla Elefante hasta South Georgia.

FK-SG 41
Botadura del *James Caird* en la Isla elefante. Basado en una fotografía de Frank Hurley.

1972, 5 de enero. Mi: FK-SG 39-42. Serie de cuatro sellos dedicada a conmemorar el 50 aniversario del fallecimiento de Sir Ernest Shackleton. Litografía offset (44x27 mm). D 13½. Valores faciales: 1½, 5, 10 y 20 p - Penique Británico. Marca de agua: Corona de San Eduardo sobre bloque CA múltiple, girado lateral.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR

GS 249
Shackleton. Ridge 2493´. El punto de no retorno.

GS 251
Mapa de la isla Georgia del Sur con la ruta de Shackleton y sus compañeros.

GS 252
Tom Crean y la Manager´s Villa en la estación ballenera Stromness.

GS 250
Frank Worsley y Bahía King Haakon.

1996, 15 de mayo. Mi: GS 249-252. Serie de cuatro sellos dedicada a conmemorar el 80 aniversario de la travesía de Shackleton, Worsley y Crean a través de Georgia del Sur. Litografía offset (44x28 mm). D peine 14. Valores faciales: 15, 20, 30 y 65 p - Penique Británico. Marca de agua: Corona sobre bloque manuscrito CA múltiple, hacia arriba.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR

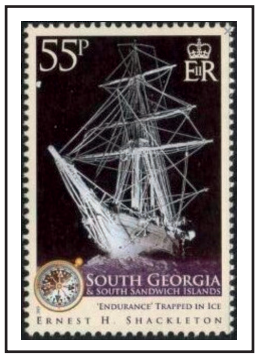
GS 468
A los 11 años

GS 469
A los 16 años. En uniforme de la White Star Line

GS 470
En la expedición "Discovery". 1902

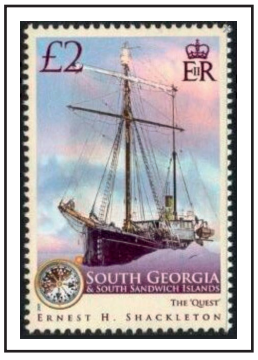
GS 471
La familia de Shackleton. Emily y sus hijos

GS 472
Wild, Shackleton, Marshal y Adams a bordo del "Nimrod". Fotografía de James Murray



GS 473
El "Endurance" atrapado en el hielo

GS 476
Shackleton en uniforme de Mayor a los 44 años



GS 477
El "Quest"

GS 474
Botadura del "James Cair" en la Isla Elefante. 24 de abril de 1916

GS 476
Crean, Shackleton y Worsley

GS 478
La tumba de Shackleton. Cementerio de Grytviken, en la Isla San Pedro en las Georgias del Sur

GS 479
Shackleton en su escritorio en las oficinas de la Trans Antartic Expedition

2009, 14 de agosto. Mi: GS 468-479. Homenaje al explorador Ernest Shackleton (1874-1922). Serie de 12 sellos. Litografía offset (29x42 y 42x29 mm). D peine 14. Distintos valores faciales. Los sellos reproducen fotografías del explorador en las distintas etapas de su vida. La mayoría son de Frank Hurley.

ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR

GS 524
Ernest Shackleton y Query

GS 523
Perce Blackborow y Mrs Chippy

Miembros de la tripulación del *Endurance*

GS 522
Nan Brown con Stugie, pingüino Gentoo (*Pygoscelis papua*)

GS 521
Balleneros con pero y zorro

GS 520
Anne Marie Sorlle con cachorros. Hija de Thoralf Sorlle, administrador de la villa de Stromness.

GS 519
Mono Vervet *(Chlorocebus pygerythus*)

2011, 15 de febrero. Mi: GS 519-524. Serie de seis sellos dedicados a mascotas. Litografía offset (35x35 mm). D peine $13^{1/4}$. Distintos valores faciales. Con miembros de la expedición del *Endurance* y otros personajes y mascotas de las Islas.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR

GS 542-543
Expedición *Discovery* (1901-1904). Frank Wild y Robert Falcon Scott.

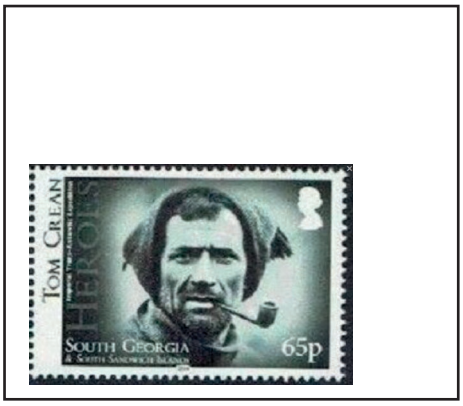
GS 544-545
Expedición *Nimrod* (1907-1909). Frank Wild y Ernest H. Shackleton.

GS 546-547
Expedición *Aurora* (1911-1914). Frank Wild y Douglas Mawson.

GS 542-543
Expedición *Endurance* (1914-1916). Frank Wild y Ernest H. Shackleton.

2011, 23 de noviembre. Mi: GS 542-549. Serie de ocho sellos se-tenant dedicada a los exploradores polares. Litografía offset (85x28,5 mm). D peine $14^{1/4}$. Diseño: Andrew Robinson. Distintos valores faciales. Los sellos reproducen en todos los casos la figura de Frank Wild con su Medalla Polar.

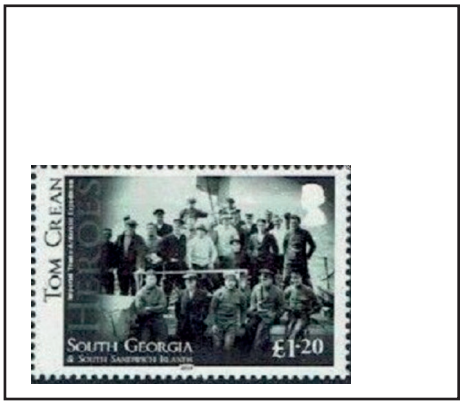
ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR



GS 627
Thomas Crean (1877-1938)

GS 628
Thomas Crean con cachorros

GS 629
Botadura del James Caird



GS 630
Crean y miembros de la tripulación del endurance

GS 631
Frank Hurley y A. Macklin

GS 632
Miembros de la tripulación en el salón

2014, 5 de noviembre. Mi: GS 627-638. En conmemoración de los miembros de la expedición del Endurance (Imperial Trans-Antartic Expedition). Litografía offset (43x29 mm). D peine $14^{1/4}$. Distintos valores faciales. Diseño: Beee Design.
Los sellos reproducen fotografías de Frank Hurley y están divididas en tres grupos, dedicados, cada uno de ellos, a: Thom Crean (Segundo Oficial del Endurance), Frank Hurley (Fotógrafos de la expedición) y Frank Worsley (Capitán del Endurance).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR

GS 633
La tripulación cenando

GS 634
Hurley y Hussey jugando ajedrez

GS 635
Frank Worsley (1872-1943)

GS 636
Investigadores haciendo mediciones

GS 637
Cueva King Edward

GS 638
Worsley y Shackleton a bordo del Endurance

2014, 5 de noviembre. Mi: GS 627-638. En conmemoración de los miembros de la expedición del Endurance (Imperial Trans-Antartic Expedition). Litografía offset (43x29 mm). D peine $14^{1/4}$. Distintos valores faciales. Diseño: Beee Design.
Los sellos reproducen fotografías de Frank Hurley y están divididas en tres grupos, dedicados, cada uno de ellos, a: Thom Crean (Segundo Oficial del Endurance), Frank Hurley (Fotógrafos de la expedición) y Frank Worsley (Capitán del Endurance).

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

ISLAS GEORGIAS Y SANDWICH DEL SUR

Shackleton al timón

Shackleton y mapas de la expedición.

Shackleton y el Endurance.

Shackleton y foto de su tumba con miembros de su tripulación en Gryviken.

2022, 5 de enero. Mi: GS 802-805. Serie de cuatro sellos conmemorando el centenario de la muerte de Sir Ernest Shackleton. Litografía offset (38x30 mm). D peine $13^{1/4}$x13. Valores faciales: 70 y 80 p - Penique Británico y 1,05 y 1,25 £ - Libra Esterlina Británica. Diseño: Andrew Robinson. Sobre de primer día (220x110 mm) con los cuatro sellos de la serie y una imagen de Shackleton. Matasellos circular.

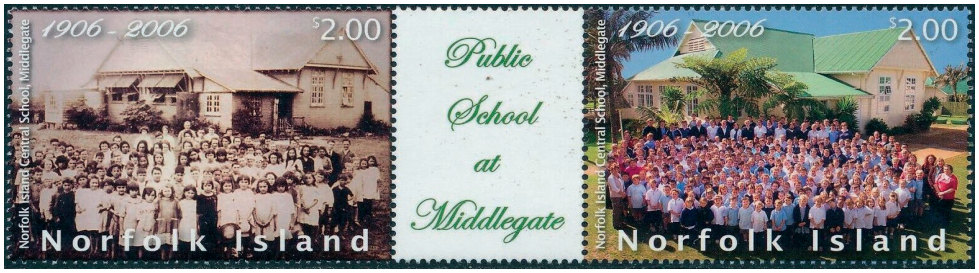
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1997, 15 de abril. En conmemoración del siglo XX: 1900-1910 "La década de las nuevas posibilidades". Sello Mi MH 805 (50x31 mm): *Fotografía para cada hombre,* del minipliego MH 803-817KB (246x184 mm) con 15 estampillas. Litografía offset. D $13^{1/2}$. Valor facial de cada estampilla: 60 ¢-Centavos de Estados Unidos. Diseño: Paul Calle et Chris Calle.

Las estampillas del minifolio son las siguientes:

MH 803 *Búsqueda de un futuro mejor*
MH 804 *Se enciende la chispa de la rebelión*
MH 805 *Fotografía para todos*
MH 806 *El hombre combate a la enfermedad*
MH 807 *La gente se ve de otra manera*
MH 808 *Comienzos de la radio*
MH 809 *Llega el gramófono y se oye la música*
MH 810 *Comienzo de la aviación*
MH 811 *Nueva realidad de la física*
MH 812 *Nuevos acorazados oceánicos*
MH 813 *La humanidad, a merced de la naturaleza*
MH 814 *Resistencia pacífica por la libertad*
MH 815 *Artistas proclaman la claridad del Siglo XX*
MH 816 *El amanecer del automóvil*
MH 817 *Búsqueda de petróleo en oriente próximo*

20th Century
Decade of New Possibilities
1900
The opening of the 20th Century reflected the great expectations of people everywhere for a new century of progress. In just 10 years, extraordinary people and events set the stage for the entire epoch, which made the children of the 20th Century witnesses to more change than anyone who ever walked the Earth.
1909
MARSHALL ISLANDS
60



2006, 3 de octubre. Mi NF 971-972. Centenario de la Norfolk Island Central School, Middlegate. Serie de dos estampillas unidas con etiqueta central (131x38 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/2}$. Valores faciales: 2 $-Dólar Aaustraliano. Diseño: Photopress International, Norfolk Island. Impresión: Southern Colour Print, Dunedin.
Los sellos reproducen fotografías de grupo de sus alumnos para los años 1906 y 2006.

2010, 18 de agosto. Mi PN 809-812. Volcanes submarinos. Tira de 4 estampillas con etiqueta central mostrando las Islas Pitcairn (183x30 mm). Se-tenant. Litografía offset (37x30 mm). D peine 14. Valor facial: 6,50 $-Dólar de Nueva Zelanda. El sello PN 811 muestra la una imagen de un buzo fotografiando un tubo de lava.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1989, 20 de julio. SG MS656. 20 Aniversario del primer alunizaje tripulado. Minihoja (100x83 mm). Litografía offset. Sello (100x83 mm). D peine 14x13$^{3/4}$. Valor facial: 4 SI$-Dólar de las Islas Salomón.

2006, 21 de abril. Mi SB 1288. En conmemoración del 80 Aniversario de la Reina Isabel II. Serie de 4 estampillas. Litografía offset. (42x28 mm). Litografía offset. D peine 14x14$^{1/4}$. Diversos valores faciales: SI$-Dólar de las Islas Salomón.

SB 1289

SB 1286

SB 1287

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

SB 1286
Fotografía de

SB 1287
Fotografía de

SB 1286
Fotografía de Tim Grahamm

SB 1287
Fotografía de

2006, 21 de abril. Mi SB 1286-1289. En conmemoración del 80 Aniversario de la Reina Isabel II. Serie de cuatro sellos con fotografías de la reina. Litografía offset (42x28 mm). D peine 14x14$^{1/4}$. Valores faciales: 2,10; 2,50; 5 y 20 SI$ - Dólar de las Islas Salomón.

2006, 21 de abril. Mi SB BL94. En conmemoración del 80 Aniversario de la Reina Isabel II. Minihoja (145x75 mm). Con dos estampillas se-tenant (SB 1290 y 1291). Litografía offset. D peine 14x14$^{1/4}$. Valor facial de la minihoja: 25 SI$-Dólar de las Islas Salomón. El sello con la cámara fotográfica reproduce una fotografía de Tim Grahamm/Getty Images, tomada en el Windsor Horse Show en 1981.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2008, 27 de enero. Mi IL 1971xMS1170. En conmemoración de "El nacimiento de Tel Aviv en 1909. Fotografía de Avraham Soskin (1881-1963). Litografía offset (62x51 mm). D peine 13. Valor facial: 4,50 ₪-Nuevo Shekel israelí.

2010, 14 de abril. Mi IL 2104. De la serie de 3 estampillas: Innovaciones israelíes que cambian el mundo. Litografía offset (40x50 mm con etiqueta). D peine $14x13^{1/4}$. Valor facial: 2,40 ₪-Nuevo Shekel israelí. El sello presenta una imagen de la Pill Camera, un dispositivo tecnológico médico (cápsula endoscópica ingerible) para auxiliar en el escaneo del intestino grueso de los pacientes que tienen problemas con las colonoscopias. La cámara contiene un vídeochip de imágenes, 6 LEDs, 2 baterías de óxido de plata y un radio-transmisor.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2010, 14 de abril. Mi IL FDC2104-2106. Serie de tres estampillas: Innovaciones israelíes Expo China. Sobre de primer día (174x100 mm). Valor facial: Valor facial: 7,20 ₪-Nuevo Shekel israelí.

Las exposiciones internacionales de la Expo organizadas cada cinco años por la Oficina Internacional de Exposiciones se consideran las "Olimpiadas económicas y culturales" del mundo. Se llevaron a cabo en Shangai, China, del 1 de mayo al 31 de octubre de 2010. En octubre de 2007, el gobierno israelí decidió participar en la Expo 2010 en China y nombró al Ministerio de Relaciones Exteriores como líder del proyecto. Los objetivos clave de Israel en esta prestigiosa exposición internacional fueron posicionar a Israel en el centro de la iniciativa y la tecnología mundiales, obtener exposición a las tecnologías israelíes y posibles colaboraciones, fortalecer los lazos de Israel con China y promover el turismo a Israel. El arquitecto Haim Dotan y el diseñador Prosper Amir encabezaron conjuntamente la planificación, el diseño y el establecimiento del pabellón nacional israelí. El pabellón de 2000 m², titulado "Innovación para una vida mejor", presentó una serie de capacidades y logros de Israel.

1978, 30 de junio. SG IT 1352. Información fotográfica (30x40 mm). Fotograbado. D peine13$^{1/4}$x14. Valor facial: 120 ₤-Lira italiana. Diseño: M. Codoni. Grabado: T. Modotti.

1970, 25 de abril. III Muestra Nacional Fotográfica. Tarjeta postal (105x150 mm) . Sello SG IT 1253. Triunfo de Galatea (Rafael). (40x30 mm). Fotograbado. D. 14x13$^{1/4}$. Valor facial: 20 ₤-Lira italiana. Matasellos circular. Cámara fotográfica al centro.

1972, 29 de enero. Matasellos conmemorando la historia y la aplicación de la fotografía aérea. Circular, con la ilustración de un avión y la proyección de la toma aérea, la fecha y ña leyenda CENTRO STUDI ARQUITECTURA. Sobre (166x95 mm) reproduciendo una ilustración similar a la del matasellos.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1975, 9 de junio. Mi IT 1493. Vista de Cefalú. Fotograbado (48x40 mm). D peine 14. Valor facial: 150 £-Lira italiana. Diseño: E. Vangelli. Grabado: I.P.S. Roma.

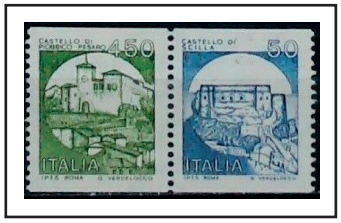
1988, 21 de septiembre. Tarjeta máxima con vista de Cefalú. Sello Mi IT 1493. Fotograbado (149x103 mm). D peine 14. Valor facial: 150 £-Lira italiana. Diseño: E. Vangelli. Grabado: I.P.S. Roma. Matasellos circular conmemorativo de la "GARA NAZ.LE FOTOGRAFIA ESTEMPORANEA". Al centro el castillo de Cefalú con la leyenda TROFEO A. CIOTTA.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1988, 21 de septiembre. Reverso de la tarjeta máxima con vista de Cefalú. Sellos:Castello Aragonese - Ischia. Mi IT 1708IA y Castello di Scilla. YT IT 1666b.

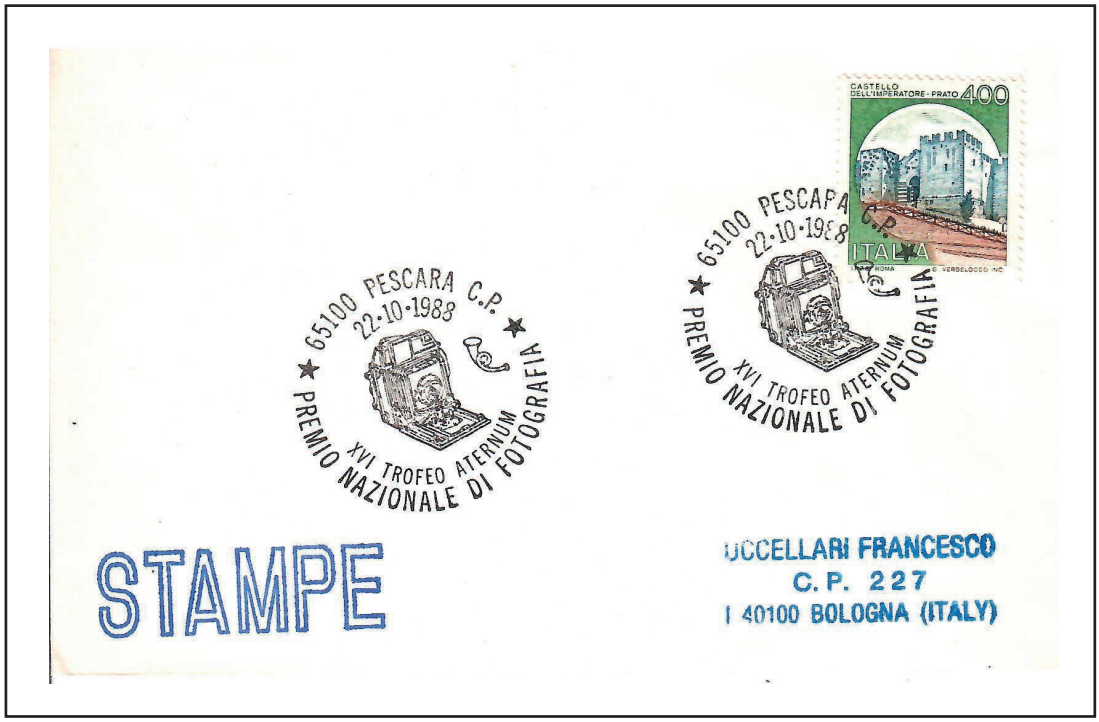
1980, 22 de septiembre. Mi IT 1708IA. De la serie Castillos de Italia. Castello Aragonese - Ischia. Fotograbado (26x30 mm). D peine $14^{1/4}$x$13^{1/4}$. Papel fosforescente. Valor facial: 100 ₤-Lira italiana. Diseño: E. Vangelli. Grabado: I.P.Z.S. Roma.



1985, 25 de julio. Mi IT W9. Par se-tenant. Castello di Scilla. Rebaje (40x24 mm). D peine $14^{1/4}$. Papel: Azul bajo luz UV (380 nm). Valores faciales: 500 (450+50) ₤-Lira italiana. Marca de agua vertical. Estrella IV. De bobina, sin perforación horizontal, con pequeño número negro en la parte posterior (numerada consecutivamente comenzando con 1 e impresa en la parte posterior cada 5 sellos). Diseño: G. Verdelocco. Impresión: I.P.Z.S. Roma.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1988, 22 de octubre. Matasellos circular conmemorando la edición XVI del Trofeo Aternum. Premio Nacional de Fotografía. Al centro, una cámara fotográfica con la fecha. Sobre (140x90 mm) con sello del 22 de septiembre de 1980 Mi IT 1717III. Rebaje. D $14^{1/4}$x$13^{1/4}$. Papel fosforescente. Marca de agua horizontal. Valor facial: 400 £-Lira italiana. Al reverso, el sobre ostenta matasellos de Bologna mostrado en la ilustración.

El Trofeo Aternum, organizado por el Aternum Fotoamatori Abruzzesi – Pescara, llevó a cabo en 2021 su edición número 49 bajo los auspicios de la FIAF.

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

1998, 3 de octubre. Matasellos ovalado de PESCARA CENTRO conmemorando el 50 Aniversario de la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF). Al centro del óvalo y bajo la fecha, la cifra 50 con el logotipo de la FIAF en lugar del cero. La tarjeta (150x105 mm) lleva en el lado izquierdo la leyenda "TROFEO ATERNUM. PREMIO NAZIONALE DE FOTOGRAFIA" en color rojo. Franqueada con el sello Mi IT 2514, emitido el 14 de junio de 1997. Impreso en rebaje. D peine $14x13^{1/4}$. Valor facial: 800 ₤ - Lira italiana. Ilustra los jardines de Cavour, en Sàntena. Diseño: R. Morena - M. M. Tuccelli. Grabado: I.P.Z.S. Roma.

2003, 1 de febrero. Mi IT 2890Zf. En conmemoración del 150 Aniversario de la compañía y estudio fotográfico más antiguo, fundado en 1852 en Florencia por Leopoldo Alinari y sus hermanos Giuseppe y Romualdo III. Fotograbado (71,5x30 mm). D peine $14^{1/2}$x$13^{1/2}$. Valor facial: 0,77 €-Euro.

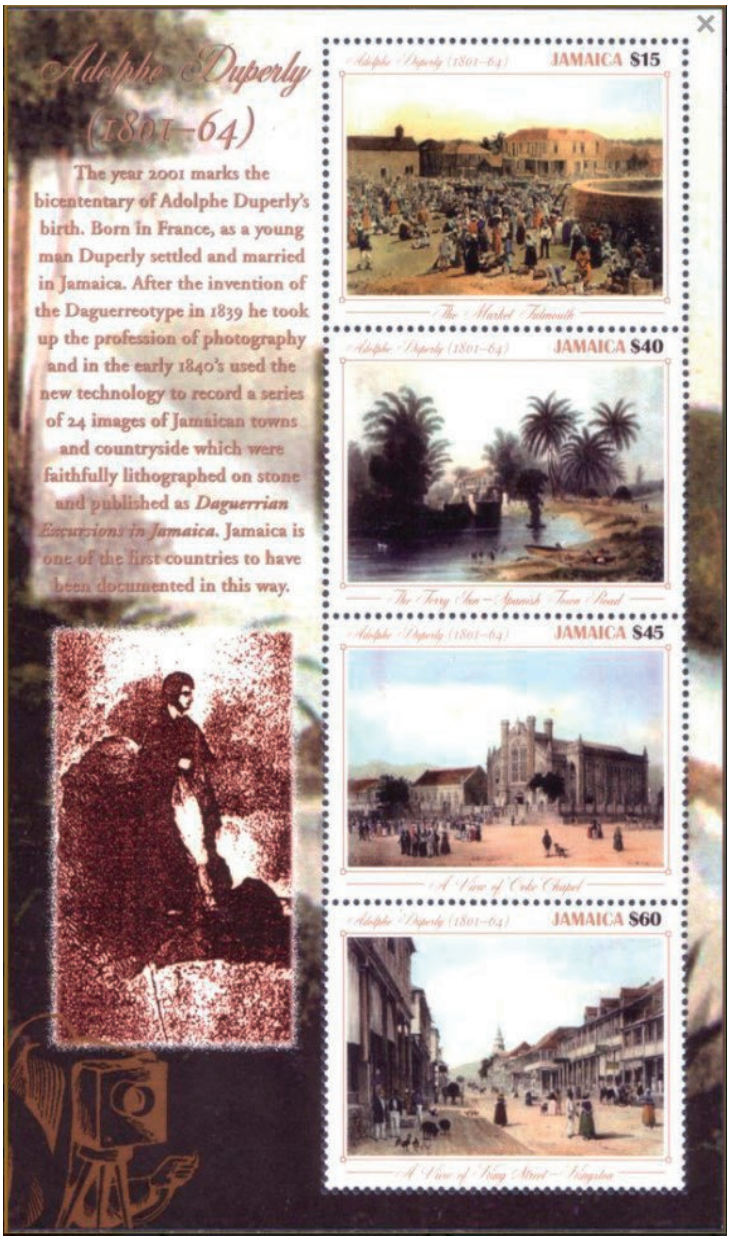
2003, 1 de febrero. En conmemoración del 150 Aniversario de la compañía y estudio fotográfico más antiguo, fundado en 1852 en Florencia por Leopoldo Alinari y sus hermanos Giuseppe y Romualdo.III. Sobre de Primer día (164x100 mm). Matasellos: Circular, con la imagen de los hermanos Alinari en bicicleta y el Palacio Ducal de Florencia al fondo. Lugar y fecha de emisión con la leyenda: CELEBRAZIONI ISTITUTO ARTISTICHE FRATELLI ALINARI.

2022, 18 de febrero. Mi: IT 4399. En conmemoración del 80 Aniversario de la muerte de Tina Modotti (1896-1942). Litografía offset (30x40 mm). D troquelado en serpentina 11. Goma autoadhesiva. Diseño: Tiziana Trinca. Impresores/Imprentas: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Valor facial: B º - Sin Valor Facial. Valor nominal: 1,10 € el día de la emisión. El sello reproduce una fotografía de la autora, titulada: *Tela Sgualcita*, del Museo de Arte Moderno en Nueva York.

Tina Modotti, cuyo verdadero nombre era Assunta Adelaide Luigia Modotti Mondini, nació en Údine y falleció en la Ciudad de México. Su relación con Edward Weston, con quien trabajó primero como modelo, la inició en la fotografía, en la que destacó fotografiando las obras de Diego Rivera y Clemente Orozco . Sus restos descansan en el Panteón de Dolores, en la Ciudad de México.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

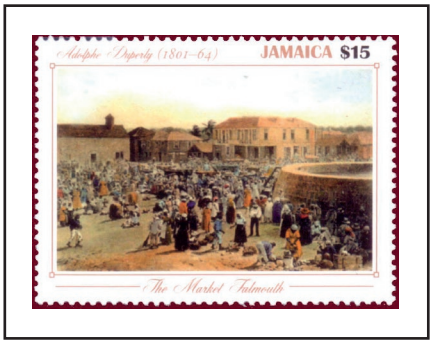


2001, 14 de noviembre. Yt JM BF48. Daguerrotipos y litografías de Adolphe Duperly (1801-1864). Minihoja (103x170 mm) con cuatro sellos (52x40 mm). Filigrana: Múltiples jotas y piñas. Litografía offset. D peine 13. Valor de la minihoja: 160 $-Dólar de Jamaica. Diseño: David McCloud.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

JAMAICA



Yt JM 992
15 $
El mercado de Falmouth

Yt JM 993
40 $
Ferry Inn, Spanish Town Road

Yt JM 994
45 $
La capilla de Coke

Yt JM 995
60 $
King Street, Kinston

1996, 8 de noviembre. Mi JP 2427. Fotografía satelital de la Tierra (28x37 mm). Fotograbado. D peine 13x13$^{1/4}$. Valor facial: 80 ¥-Yen japonés. Papel fluorescente.

2003, 23 de julio. Mi JP 3557A-3560A. Día de la carta escrita. Tira horizontal con 4 estampi8llas se-tenant (112x37 mm). Fotograbado (28x37 mm). D peine 13x13$^{1/4}$. Valor facial: 4*50 ¥-Yen japonés. Papel fosforizado. Diseño: Murakami Tsutomu. El sello 3560A está ilustrado con la imagen de un gato con una cámara fotográfica. Existe imperforado en lados inferior y derecho. Mi JP 3560Eru.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2010, 7 de junio. Mi JP 5320-5324KB. 100 Aniversdario del Premio de la Academia Japonesa. Minipliego (95x222 mm) de 10 estampillas (28x38 mm). Fotograbado (28x37 mm). D peine 13. Valores faciales: 10*80 ¥-Yen japonés. Diseño: Kaifuchi Junko. Impresión: Cartor Security Printing.
El miniplego muestra el emblema de la academia y fotografías de diplomados, el lugar de la primera cdelebración y la fachada de la antigua academia, así como un ave Fénix.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2012, 6 de febrero. Mi: JE 1618-1619. Emisión conmemorativa del jubileo de diamanate de la Reina Isabel II. Par se-tenant. Litografía Offset (75x51 mm). D peine 13. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo). Valores faciales: 2 £-Libra de Jersey. Diseñadores: Sally Diamond Ferbrache. Impresión: Cartor Security Printing.
El sello JE 1618 reproduce un retrato de la reina Isabel II por Dorothy Wilding y el JE 1619 uno del ret Jorge VI en uniforme durante la II Guerra Mundial.

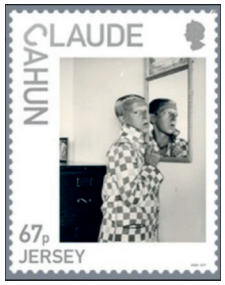
2012, 6 de febrero. Mi: JE BL97. Emisión conmemorativa del jubileo de diamanate de la Reina Isabel II. Hoja souvenir con dos sellos (125x85 mm). Litografía Offset (31,5x51 mm). D peine 13. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo). Valor facial: 2*2 £-Libra de Jersey. Diseñadores: Sally Diamond Ferbrache. Impresión: Cartor Security Printing. Al centro de la hoja, la corona real.

2012, 15 de septiembre. Mi: JE 1643. Emisión conmemorativa del jubileo de diamanate de la Reina Isabel II. Retrato holográfico de Isabel II. Litografía offset y holograma (38x51 mm). D peine 13¼. Valor facial: 10 £-Libra de Jersey. Impresión: Cartor Security Printing.

El sello reproduce un retrato holográfico de la reina Isabel II hecho por Chris Levine y Rob Munday (hológrafo) en 2004 para conmemorar los 800 años desde que la isla de Jersey se separó de Francia y juró lealtad a la Corona.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



Autorretrato, 1927

Flores del fango

Autorretrato, 1929

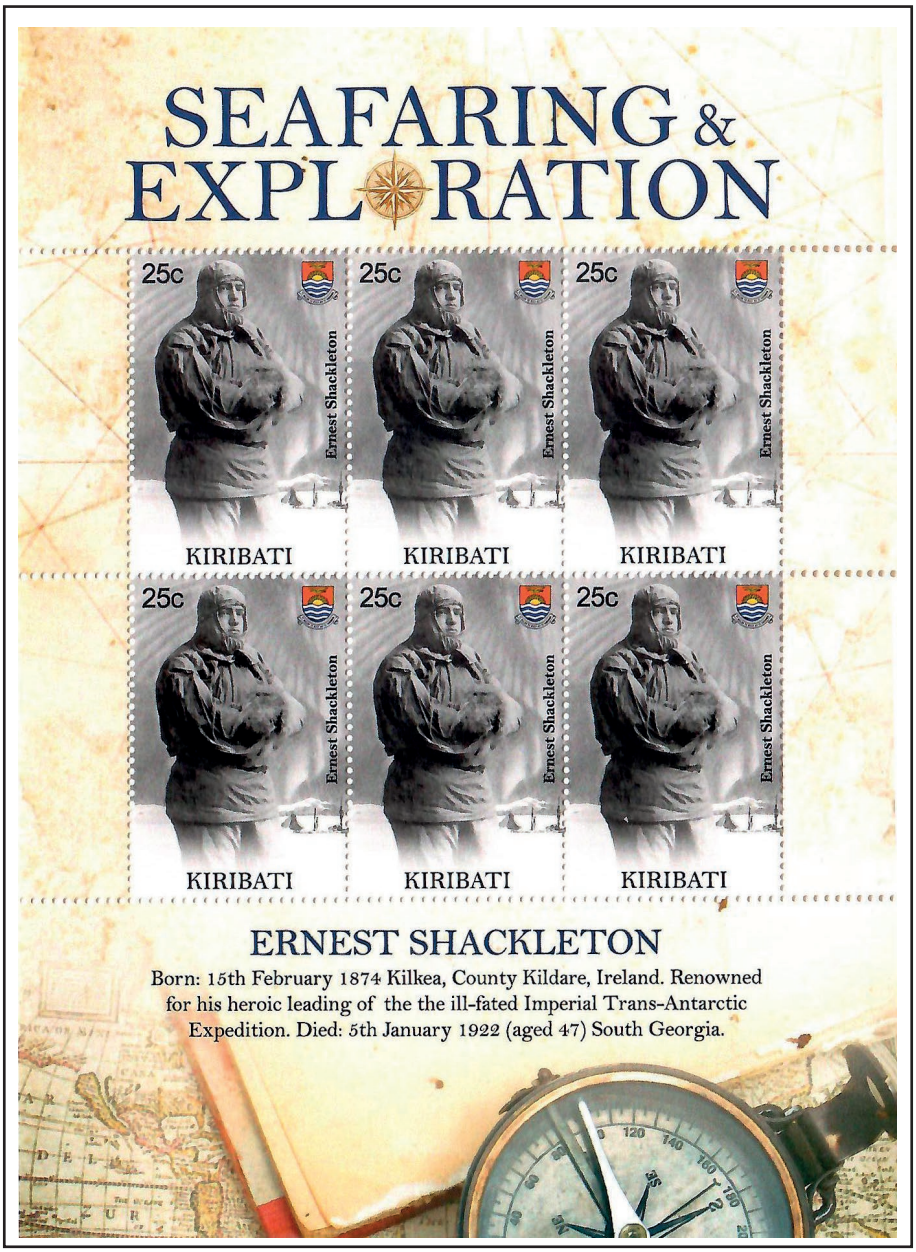
2020, 12 de febrero. Mi JE 2370-2377. Serie de 8 estampillas conmemorativas de la fotógrafa y escritora Claude Cahun (1894-1954). Litografía Offset (30x40 mm) a cuatro colores más tinta litográfica metálica en las hojas de 10. D peine $13^{1/4}$x$13^{1/4}$. Distintos valores faciales: Peniques y libras £-Libra de Jersey. Impresión: Southern Colour Print, Nueva Zelanda.

La estampilla de 80p lleva el logo de SEPAC (Small European Postal Administration Co-Operation), y forma parte de una emisión conjunta titulada "Art in the National Collection".

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

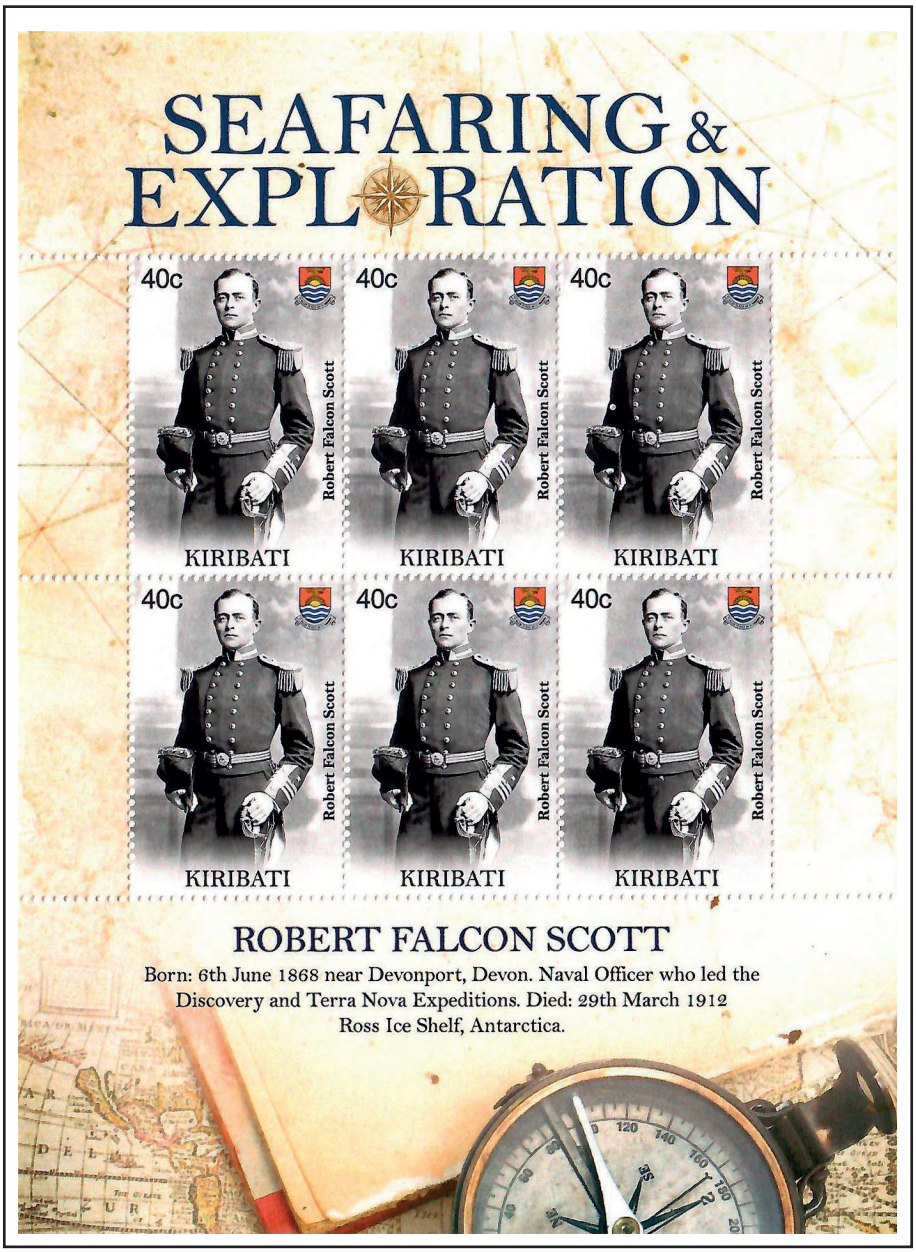
2020, 12 de febrero. Mi JE 2370-2377. Sobre de primer día. Estampillas conmemorativas de la fotógrafa y escritora Lucy Renée Mathilde Schwob [Claude Cahun] (1894-1954). El sobre reproduce un autorretrato con un gato. Matasellos circular, con una cámara fotográfica al centro y leyenda con lugar, fecha y primer día de emisión.



2009, 9 de marzo. Mi: KI 1083. De la serie de seis sellos dedicados a los exploradores marinos. Mini pliego (116x160 mm) con seis sellos de Ernest Shackleton (1874-1922). Litografía offset (28,5x42,5 mm) . D peine $14^{1/2}$x14. Valor facial: 25 c - Centavo Australiano.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

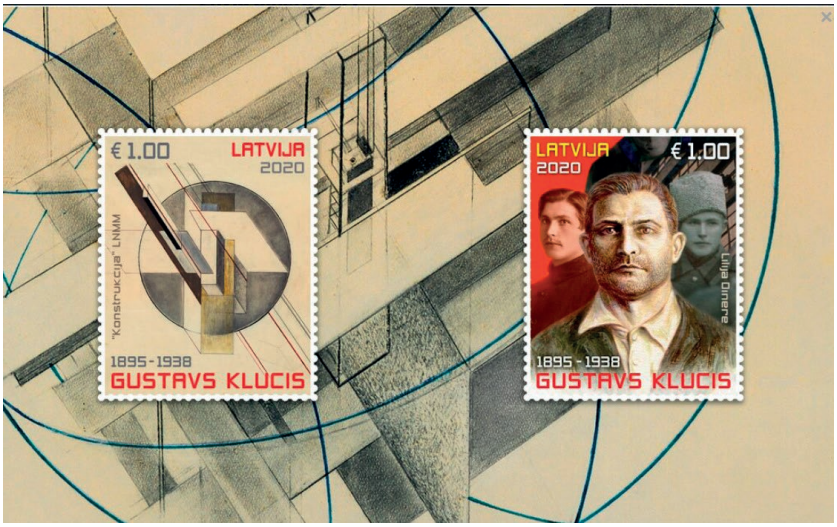
José Luis Pariente F.



2009, 9 de marzo. Mi: KI 1084. De la serie de seis sellos dedicados a los exploradores marinos. Mini pliego (116x160 mm) con seis sellos de Robert Falcon Scott (1868-1912). Litografía offset (28,5x42,5 mm) . D peine $14^{1/2}$x14. Valor facial: 40 c - Centavo Australiano. Fotografía de Scott de estudio de fotógrafo desconocido en traje naval.

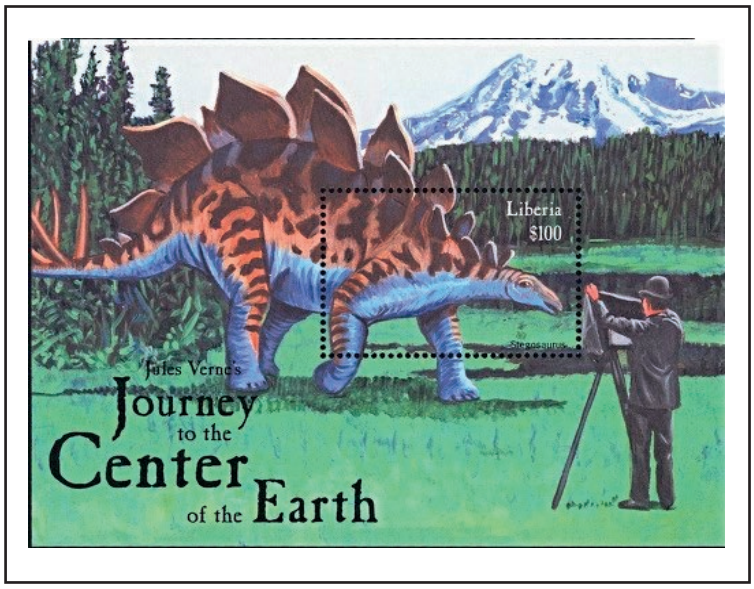
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2020, 10 de julio. Mi LV BL48. Minihoja con dos estampillas en conmemoración de Gustavus Klucis (1895-1938). Litografía offset (119x73 mm). D peine $13^{1/4}$x$13^{1/4}$. Valores faciales: 1 €-Euro. La minihoja muestra la obra "Construction" de 1921 y un retrato del artista por Lilija Dinere. Klucis fue uno de los fotógrafos pioneros en su país y miembro del movimiento constructivista en los años 1920.

1972, 26 de junio. Mi LR 837. De la serie de seis estampillas conmemorando la misión del Apollo 16. Litografía offset (51,5x39 mm). D peine 14. Valor facial: 10 Céntimo de Liberia. El sello muestra un astronauta portando una cámara Hasselblad EDC.



2005, 10 de julio. Mi LB?. Minihoja en conmemoración de la novela de Julio Verne "Viaje al centro de la tierra". Litografía offset (119x73 mm). D peine $13^{1/4}$x$13^{1/4}$. Valor facial: 100 Céntimo de Liberia. (Verificar emisiones abusivas).

José Luis Pariente F.

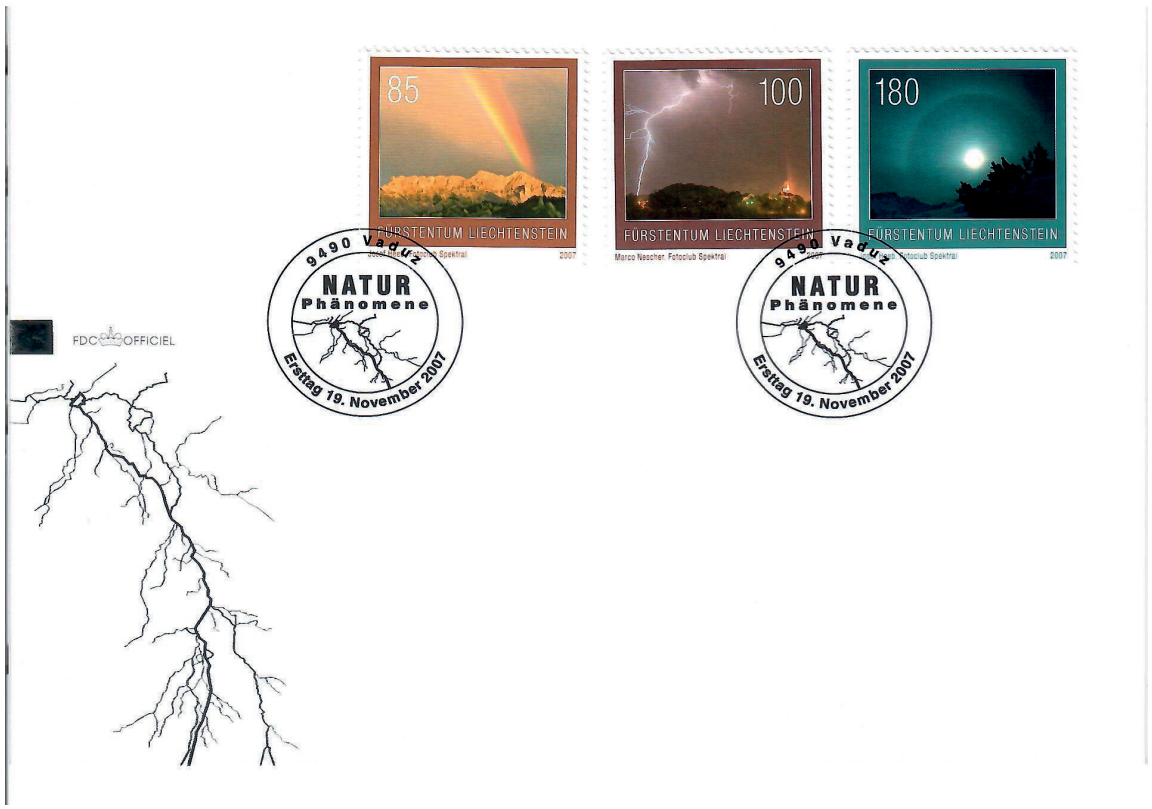
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

LI 1464
Josef Heeb
Rainbow above Three sisters Massif

LI 1465
Marco Nescher
Lightning over Bendern

LI 1466
Josef Heeb
Halo in Malbun

2007, 19 de noviembre. Mi LI 1464-1466. Serie fenómenos naturales. Obras de los fotógrafos Josef Heeb y Marco Nescher, del Fotoclub Spektral. *Lightning over Bendern* (32,5x32,5 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/4}$. Distintos valores faciales: Ct.-Céntimo Suizo. Diseño: Josef Heeb y Marco Nescher. Grabado: Feuille de 20.



2007, 19 de noviembre. Mi LI 1464-1466. Serie fenómenos naturales. Obras de los fotógrafos Josef Heeb y Marco Nescher, del Fotoclub Spektral. Sobre de primer día (161x114 mm) con la serie completa y un rayo plateado en el lado inferior izquierdo. Matasellos circular con el rayo plateado y la leyenda NATUR Phänomene al centro. Bordeando: 9490 Vaduz y Ersttag 19. November 2007.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2007, 1 de noviembre. Mi LI 1460. Obra del fotógrafo Marco Nescher. *Paisajes de Liechtenstein* (60x30 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/4}$. Valor facial: 130 Ct.-Céntimo Suizo. Diseño: Marco Nescher y Andy Crestani. Grabado: Feuille de 8.

2011, 28 de septiembre. Mi LI 1609. Obra del fotógrafo Marco Nescher. *Lowlands* (60x30 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/4}$. Valor facial: 140 Ct.-Céntimo Suizo. Diseño: Marco Nescher y Ruggeller Riet.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2011, 9 de septiembre. Mi LI 1606KD y 1607KD. 24 horas en Liechtenstein. Fotografías de Xiao Hui Wang (n. 1957). Litografía offset (66x64mm). D peine $13^{1/2}$x$13^{3/4}$. Valores faciales: 1,30 y 3,70 Fr.-Franco suizo. Tete-Beche (Unidos a la inversa). Diseño: Xiao Hui Wang.

2011, 9 de septiembre. Mi LI 1606KD y 1607KD. 24 horas en Liechtenstein. Fotografías de Xiao Hui Wang (n. 1957). Litografía Offset (162x114 mm). D peine $13^{1/2}$x$13^{3/4}$. Tete-Beche (Unidos a la inversa). Valor facial: 5 Fr.-Franco suizo. Diseño: Xiao Hui Wang.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2011, 9 de septiembre. Mi LI 1608. "Fruth" Fotografía de Shirana Shahbazi (33x28 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/2}$. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo). Valor facial: 100 Fr.-Franco suizo. Diseño: Shirana Shahbazi. Impresión: Gutenberg AG, Liechtenstein. Emisión conjunta con Suiza: Mi 2220.

2016, 5 de septiembre. Mi LI 1608. Serie de tres estampillas dedicadas a Erich Allgäuer (n. 1939). Litografía offset (32,5x40 mm). D peine $13^{1/2}$. Distintos Valores faciales: Fr.-Franco suizo. Reproducción de sus obras: *Mujer, Hombre*, y *Mujer con sombrero*. Diseño del fotógrafo.

2019, 11 de noviembre. Mi LI 1959-1961. Fotografía artística: Hielo. Serie de tres estampillas (42x31 mm). Litografía offset y estampado en caliente. D peine $13^{1/4}$x$13^{1/2}$. Distintos valores faciales: Fr.-Franco suizo. Emisión conjunta con Suiza Mi 2220. Diseño: Shirana Shahbazi.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2020, 29 de septiembre. Yt LT 1152. Arte lituano contemporáneo: Fotografía artística. Fotografía de V. Luckus' ciclo "Pantomima"(30x38 mm). Litografía offset. D 13$^{1/4}$. Valor facial: 0,84 €-Euro.

2020, 29 de septiembre. Código COLNECT LT 2020-11KB. Arte lituano contemporáneo: Fotografía artística. Fotografía de V. Luckus' ciclo "Pantomima". Minifolio (180,5x105,5 mm). Litografía offset. Valor facial de la minihoja: 8,40 €-Euro. El ciclo fue creado por el artista de 1968 a 1972 en colaboración con el Modris Tenison Pantomime Troupe.

1999, 17 de mayo. Yt LU 1425. 50 Aniversario de la Sociedad Luxembuerguesa de Amantes de la Naturaleza (28x35,96). Fotograbado. D peine $11^{1/2}$x$11^{3/4}$. Valor facial: 32 fr.-Franco de Luxemburgo. Courvoisier. Cámara de fuelles, rollo de película y logo de la FIAP.

2004, 16 de marzo. Mi LU 1626. De la serie de 2 estampillas: "De Luxemburgo al Nuevo Mundo". Dedicada a Edward Steichen (1879-1973). Fotograbado y rebaje (38x27 mm). D peine $11^{1/2}$. Valor facial: 0,50 €-Euro.

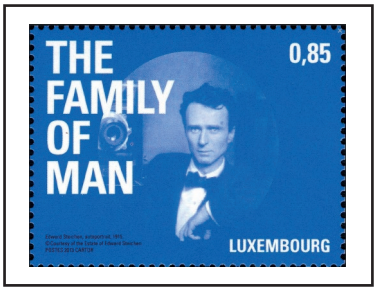
2009, 12 de mayo. Mi LU 1829. De la serie de tres estampillas conmemorando personajes famosos. Charles Bernhoeft (1859-1993). Litografía offset y rebaje (44x30 mm). D peine $13^{1/2}$. Valor facial: 0,90 €-Euro. Cámara de fuelles, rollo de película y logo de la FIAP. Charles (Carl Michael) Bernhoeft, realizó retratos fotográficos de la Gran Corte Ducal, así como numerosos paisajes que comercializó como tarjetas postales.

LU 1828
Foni (Alphonse) Tissen (1909-1975)
Profesor y artista, autor de pinturas humorísticas hiperrealistas, muchas de ellas autorretratos.

LU 1830
Henri Owen Tudor (1859-1928)
Ingeniero, inventor e industrial, desarrolló la primera batería práctica de plomo-ácido en 1886.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

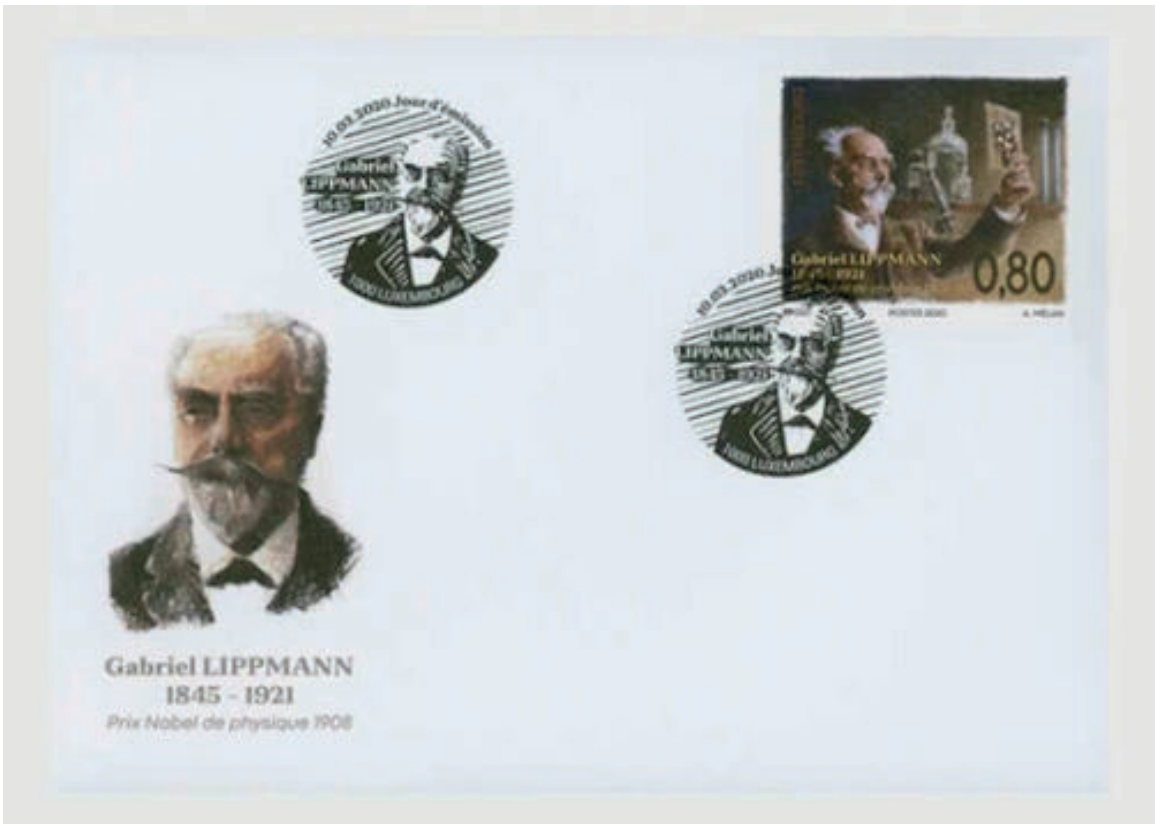


2013, 24 de septiembre. Mi LU 1984. Edward Steichen. Autorretrato de 1915 (45x33 mm). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 0,85 €-Euro. Estampilla derecha del par se-tenant de la Familia del Hombre. Diseño: Apart.lu.

2013, 24 de septiembre. Mi LU BL32. La Familia del Hombre. Minihoja con dos estampillas (120x80 mm). Litografía offset. D 14. Valor de la minihoja: 1,45 €-Euro. Diseño: Apart.lu.

LU 1983
Globo formado por una multitud de personas
Detalle de Pat English, Time & Life c Getty Images.

2020, 10 de marzo. Mi LU 2228. En conmemoración del 175 aniversario del nacimiento de Gabriel Lipmann (1845-1921). Premio Nobel de Física, 1908. Litografía offset (48.75x38.25 mm). D 111/2. Valor facial: 0,80 €-Euro. Diseño: Anne Mèlan. El sello muestra una ilustración del físico observando su fotografía del ramo de flores en color, obtenida por el método de interferencia, basada en una fotografía de 1908 (Bain News Service).
Sobre de primer día con un retrato del físico (160x114 mm). Matasellos circular que reproduce el mismo retrato con las leyendas de primer día de emisión.



José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

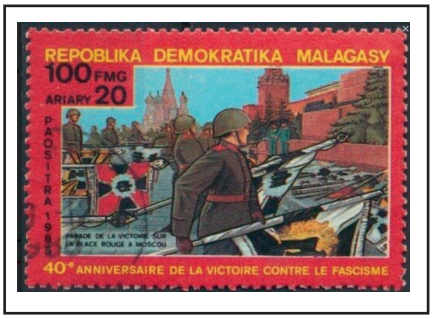
2003, 30 de julio. Mi MO 1242-1249. Escenas de la vida cotidiana en el pasado. Hoja completa (145x196 mm). Dos bloques de 8 sellos (30x40 mm). Litografía offset. D $13^{1/2}$x13. Papel esmaltado. Valores faciales: 1,50 P-Pataca de Macao. La estampilla MO 1248 muestra una representación gráfica libre de un viejo estudio fotográfico.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

MG 982
Toma de Berlín. Los soldados soviéticos ondean su bandera en el techo del Reichstag. Fotografía de Khaldei.

MG 983
Escuadrilla francesa Normandía-Niemen



MG 984
Desfile de la victoria en Moscú

MG 984
General DeGaulle y arco del triunfo en París

1985, 9 de mayo. Mi MG 982-985. En conmemoración del 40 Aniversartio del final de la II Guerra Mundial. Serie de cuatro estampillas (53x37 mm). Litografía offset. D peine $12^{1/4}$x12. Distintos valores faciales: Fmg - Franco de Madagascar. La estampilla MG 982 reproduce la famosa fotografía de Yevgeny Khaldei (1917-1997) con los soldados soviéticos ondeando su bandera en el techo del Reichstag.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1993, 24 de abril. Yt MG 1086-1101. Inventores e invenciones. Jacques Daguerre (1787-1851). Litografía offset ( ). D peine 13$^{1/4}$. Valor facial: 500 Fmg-Franco de Madagascar.

1993, 24 de abril. Yt MG 1086-1101. Inventores e invenciones. Mini pliego con 12 estampillas ( ). Litografía offset. D peine 13$^{1/4}$. Valor del minipligo: 6000 Fmg - Franco de Madagascar.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

Yt PT-MD 234
Vicente Gomes da Silva
(1827-1906)

Yt PT-MD 235
Fotografía de Jorge Bettencourt

2003, 30 de agosto. Mi PT-MD BL27. Museo de Fotografía de Madeira. Objetos. Minihoja (140x112 mm) con dos estampillas (40x30 mm). Litografía offset. D peine 12x12$^{1/2}$. Papel: Esmaltado. Valores faciales: 1,00 y 2,00 €-Euro. Diseño: Carlos Leitao / Victor Santos. Impresión: Lito Mais.

2020, 21 de julio. Yt PT-MD F410. Museo de Fotografía de Madeira. Vista interior del Museo. Minihoja (125x95 mm) con una estampilla (80x30 mm). Litografía offset. Valor facial: 2,50 €-Euro.

Yt PT-MD 407
N20g º - Sin Valor Facial
Cámara antigua

Yt PT-MD 408
E20g º - Sin Valor Facial
Retrato e interior del Museo

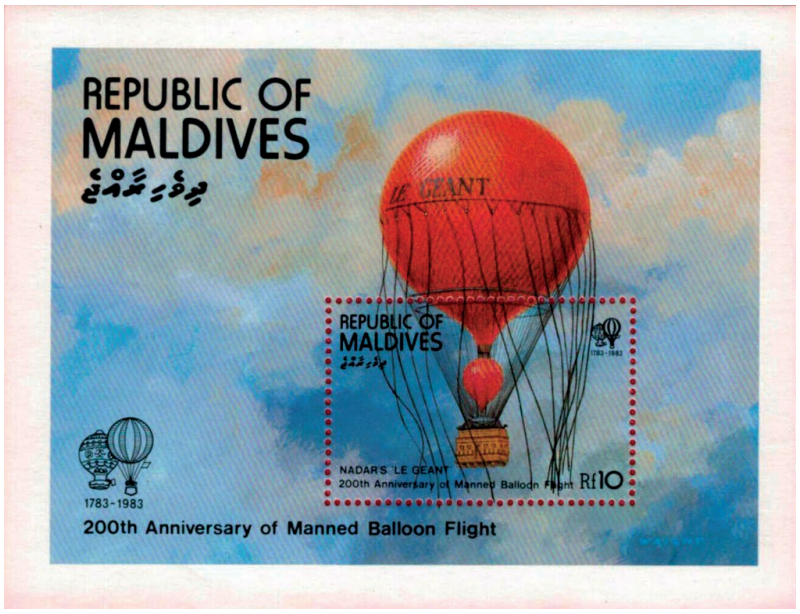
Yt PT-MD 409
1,20g º - Sin Valor Facial
Cámara antigua y Fachada del Estudio Taller Vicente

2020, 21 de julio. Museo de Fotografía de Madeira. Objetos del Museo (40x30 mm). Litografía offset. D 13.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2012, 19 de noviembre. SG MY 1924. Pasatiempos de los niños. Fotografía (x mm). Litografía offset. D $13^{1/2}$. Valor facial: 60 Sen Malasio. Diseño: Reign Associated Sdn Bhd.

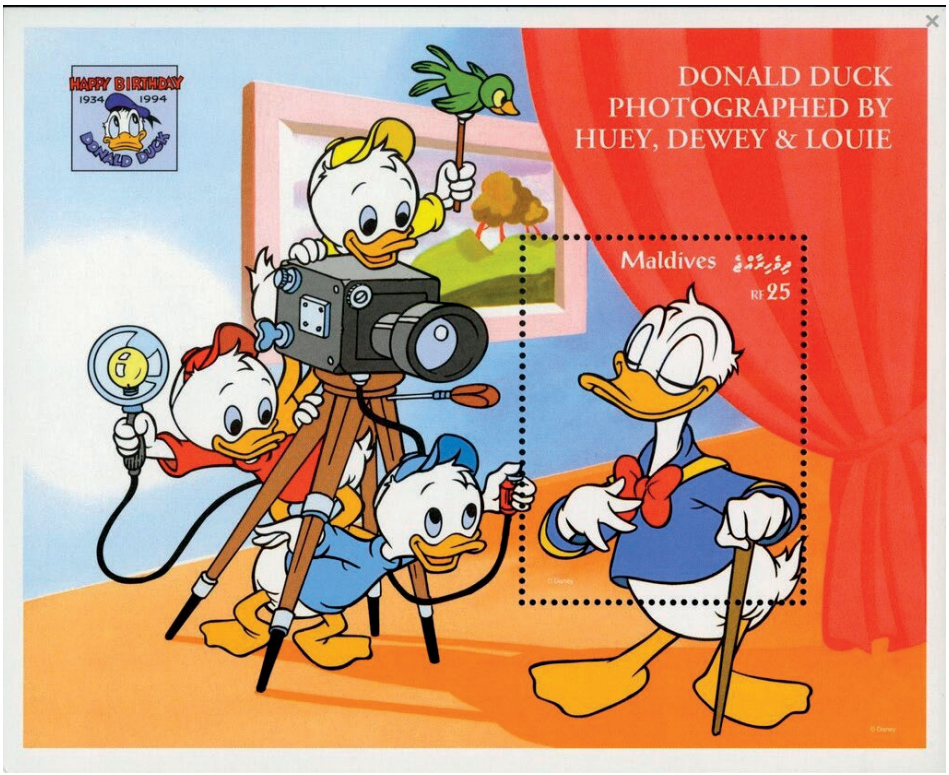


1983, 28 de julio. Mi MV BL88. En conmemoración del 200 Aniversario del vuelo humano en globo. Minihoja (111x85 mm). Ilustración que reproduce el globo "El Gigante" de Nadar. Litografía offset (43x29 mm). D peine $14^{1/4}$. Valor facial: 10-Rufiyaa de Maldivas.

1984, 26 de noviembre. Mi MV 1078. En conmemoración del 50 Aniversario del Pato Donald. Retratos de la familia del Pato Donald (51x38 mm). Litografía offset. D peine $13^{3/4}$. Valor facial: 25 Laari malasio.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



1995, 22 de marzo. Mi MV BL329. 60 Aniversarios del Pato Donald. Minihoja (133x108 mm). Litografia offset. D peine 13 1/4. Valor facial: 25 Rufiyaa de Maldivas.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2015, 1 de julio. Mi: MV 5855-5858KB. En conmemoración del 100 Aniversario de la expedición del *Endurance*. Mini pliego (148x137 mm) ilustrada con una imagen de Shackleton. Cuatro sellos (51,5x36 mm). Litografia offset. D peine $13^{1/4}$. Valor facial del mini pliego: 4* 20 Rufiyaa de Maldivas. Distribuido solamente por el agente filatélico de las Maldivas para propósitos de colección.

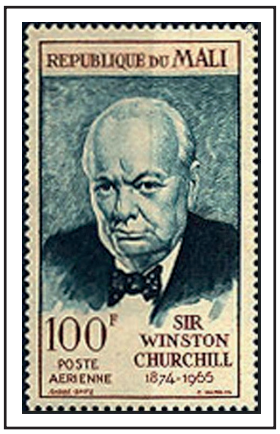
Los personajes ilustrados en los sellos son los siguientes tripulantes del Endurance:

MV 5855. Thomas “Tom” Crean (1877-1938). Segundo oficial;
MV 5856. Perce Blackborrow (1896-1949). Polizón, luego mozo, con Mrs. Chippy, la gata del carpintero Harriy McNeish;
MV 5857. James M. Wordie (1889-1962). Geólogo; y
MV 5858. Frank Hurley (1885-1962). Fotógrafo de la expedición.

2015, 1 de julio. Mi: MV BL833. En conmemoración del 100 Aniversario de la expedición del *Endurance*. Hoja souvenir (148x137 mm) ilustrada con una imagen de Shackleton y dos de sus perros. Al fondo, el Endurance atrapado en el hielo. Con el sello MV 5859 que ilustra una fotografía de Ernest Shackleton por Frank Hurley y del *Endurance*. Litografia offset. D peine $13^{1/4}$. Valor facial: 20 Rufiyaa de Maldivas. Distribuido solamente por el agente filatélico de las Maldivas para propósitos de colección.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1965, 04 de julio. Mi ML 115. Aniversarios de la muerte de Sir Winston Churchill (1765-1833). Rebaje (32x52 mm). D peine 13. Valor facial: 100 MAF-Franco de Malí. La imagen del sello está basada en la famosa fotografía de Yosuf Karsh.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

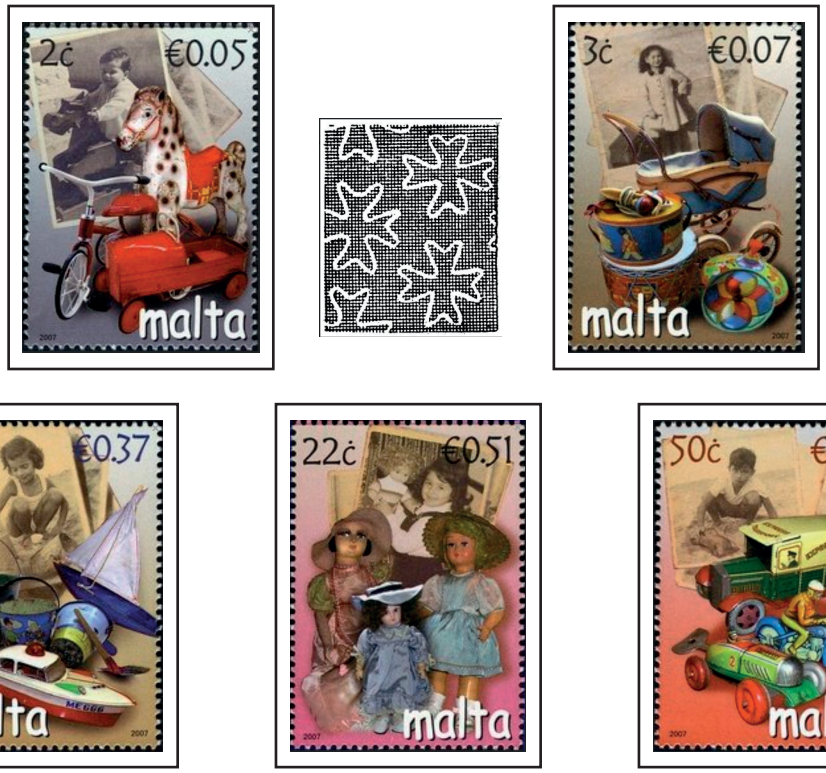
1983, 04 de julio. Yt ML 973. 150 Aniversario de la muerte de Nicéphore Niépce (1765-1833). Rebaje (31,5x52 mm). D peine $12^{3/4}$x$13^{1/4}$. Valor facial: 400 MAF-Franco de Malí.

1983, 04 de julio. Yt ML 973? 150 Aniversarios de la muerte de Nicéphore Niépce (1765-1833). Rebaje (180x35 mm). Imperforado.

1983, 04 de julio. 150 Aniversarios de la muerte de Nicéphore Niépce (1765-1833). Sobre de primer día (166x92 mm). El sobre reproduce la imagen del sello. Matasellos: circular con la fecha al centro y leyenda PREMIER JOUR BAMAKO.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

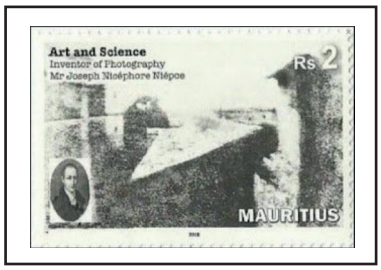
José Luis Pariente F.

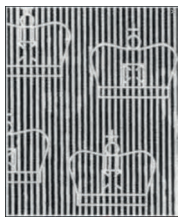


2007, 11 de julio. Mi MT 1518-1522. Serie de 5 estampillas dedicadas a los recuerdos juveniles (juguetes y fotografías). Litografía offset (31x44 mm). D peine 14. Distintos valores faciales en Centavos de Malta y Euros. Diseño: Richard A. Caruana. Marca de agua.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA





2018, 23 de julio. Yt MU 1226. Arte y Ciencia. Inventor de la Fotografía Mr Joseph Nicéphore Niepce (45x30 mm). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 2 Rs-Rupia de Mauricio. Marca de agua: Wm9 Múltiples coronas.
El sello reproduce la famosa fotografía de Niepce desde la ventana de su casa en Le Gras, 1826.

1967, 15 de noviembre. Mi MX 1255. Plan mundial de telecomunicaciones globales (40x25 mm). Fotograbado. D peine 14. Valor facial: 80 ¢-Centavo mexicano Retratos de Heinrich Hertz (1857-1894) y James Clerk Maxwell (1831-1879). Diseño: Pruneda. Marca de agua: 12.

1969, 29 de septiembre. Mi MX 1310. Luna 69. En conmemoración de la llegada del hombre a la Luna en la misión Apollo 11 (25x40 mm). Fotograbado. D peine 14. Valor facial: 2 $-Peso mexicano. Reproduce la fotografía de Neil Armstrong, comandante de la misión, de la huella de la bota de Edwin "Buzz" Aldrin, piloto del módulo lunar "Eagle", en el polvo lunar.

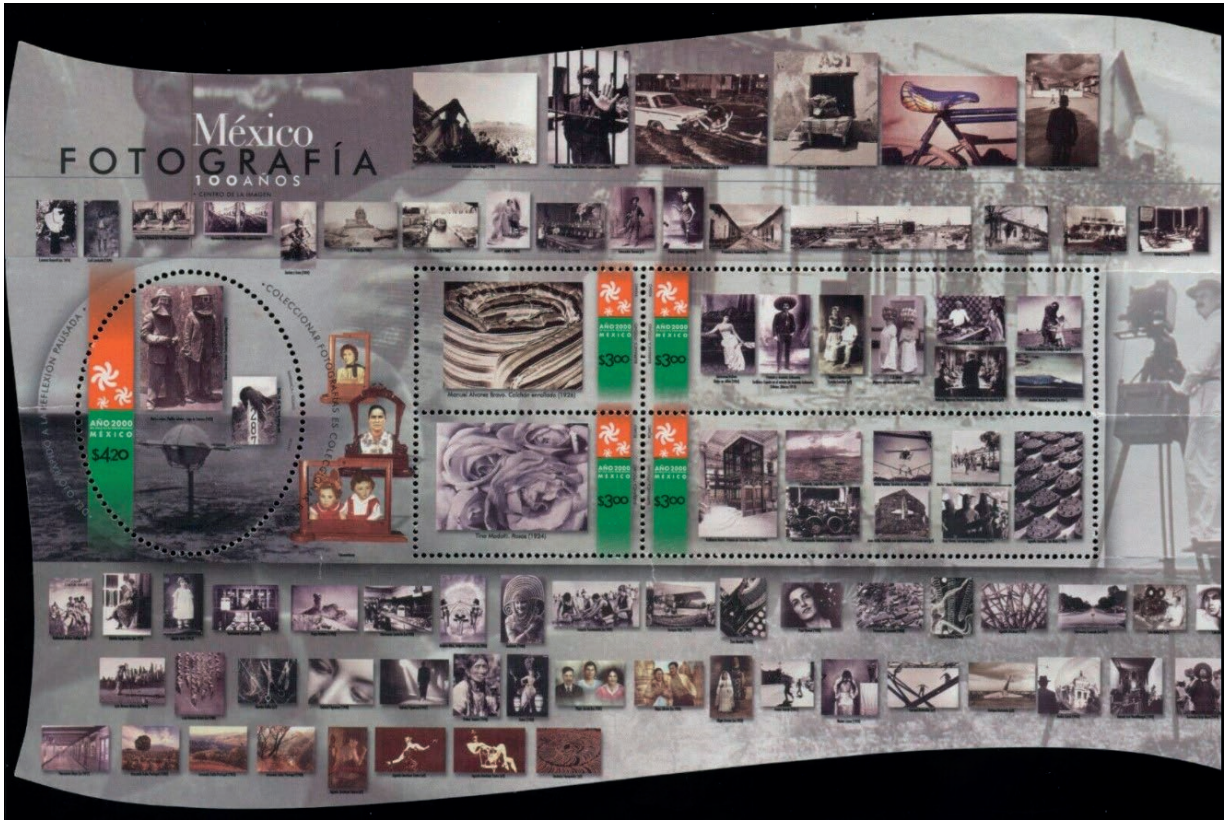
1995, 8 de mayo. Mi MX 2474. 100 años del desdcubrimiento de la Radiología (1895-1995). Litografía offset (40x24 mm). D peine $13^{1/2}$. Diseño: Deheza | Sergio Barranca Rábago. Valor facial: 2 N$-Nuevo Peso mexicano. El sellos reproduce una fotografía de Wilhelm Conrad Röntgen (1845-1923), así como la famosa radiografía de la mano del anatomista Albert von Kölliker obtenida por Röntgen el 23 de enero de 1896.

1996, 6 de mayo. Mi MX 2545. Tributo nacional a Juan Rulfo (1917-1986). Litografía offset (40x24 mm). D peine $13^{1/2}$x$13^{1/4}$. Valor facial: 2 $-Peso mexicano. Escritor y fotógrafo. Susan Sontag lo definió como "el mejor fotógrafo de Latinoamérica".

2002, 3 de febrero. Mi MX 2958. I Centenario del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo (1902-2002). Cien Años de Luz. CONACULTA (25x40 mm). Litografía offset. D peine 141/4x14. Valor facial: 6 $-Peso mexicano.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2000, 9 de diciembre. Yt MX PA284. Nuevo milenio. La fotografía. Minihoja (220x130 mm) con cuatro estampillas rectangulares y una ovalada. Litografía offset y relieve. D Marco $14x14^{1/4}$. Peine 14. Valor de la minihoja: 16,20 $-Peso mexicano. Obras de Tina Modotti (Mi:MX 2896): Rosas, 1934 y Manuel Álvarez Bravo (Mi:MX 2894): *Colchón enrollado*, 1926.

2000, 13 de marzo. Mi FM 947-963KB. Serie 2000 Millennium. Minipliego con 17 estampillas (160x230 mm). Litografía offset. Valor facial de la minihoja: 17*20 Centavo de Micronesia.

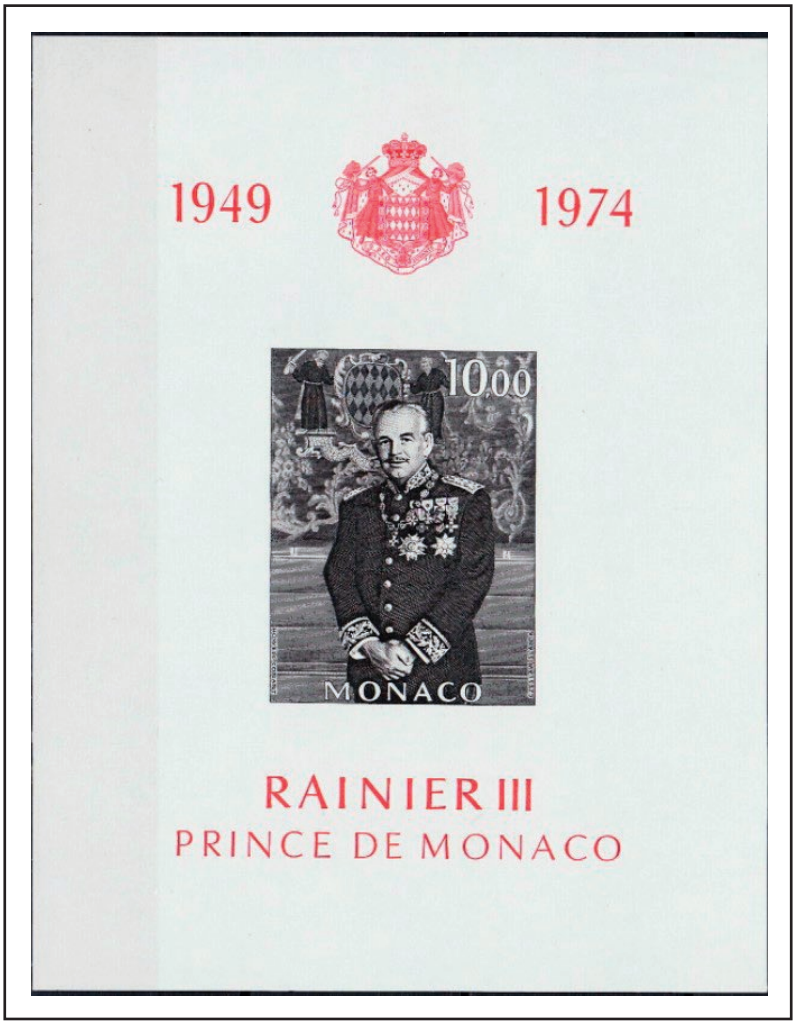
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2000, 13 de marzo. Mi FM 953. Serie 2000 Millenium. *Leica*. Primera cámara comercial exitosa de 35 mm. Litografía offset (30x40 mm). D marco $12^{1/2}$. Valor facial: 20 Centavo de Micronesia.

2014, 13 de marzo. La estampilla reproduce una famosa fotografía de Max Vladimirovich Alpert (1899-1980) titulada *Kombat,* en la que ve un oficial levantando una pistola para dar a su tropa la señal de ataque contra el ejército alemán. La imagen se ha recreada también en una escultura monumental para oficiales políticos en el Raión de Slovianoserbsk, Ucrania, y en un sello postal de 1985 en la República del Congo, dedicado al 40 aniversario del Día de la Victoria (Mi CG 1006), así como el de Rusia emitido el 16 de septiembre de 2019 (Mi RU 2759).

1965, 17 de mayo. Mi MC 805. 100 Aniversario de la ITU (Unión Internacional de las Telecomunicaciones). Serie de 12 estampillas. Rebaje (40x30 mm). D peine 13. Valor facial: 0,60 F-Franco monegasco En honor de Éduard Belin (1876-1963), inventor del Belinografo, dispositivo para transmitir fotografías con el que en 1907 hizo la primera transmisión de una fotografía París-Lyon-Burdeos-París.



1974, 8 de mayo. Mi MC 1109. En conmemoración del Jubileo 25 del príncipe Rainiero III (1923-2005). Rebaje (100x130 mm). D Imperforado. Valor facial: 10 F-Franco monegasco. Diseñoy grabado: Czeslaw Slania. Con base en una fotografía de fotografía de Howell Conant de 1969.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1979, 12 de noviembre. Mi: MC 1397. En conmemoración del centenario del nacimiento de Albert Einstein (1879-1955). Rebaje (30x40 mm). D peine $12^{3/4}$x13.Valor facial: 1,70 F-Franco monegasco. Diseño: Eugene Lacaque. Con base en una fotografía de Philippe Halsman . (1906-1979) del físico en su estudio en Princeton, 1947.

1987, 16 de noviembre. Mi: MC 1833. En conmemoración del centenario del nacimiento del actor y cineasta Louis Jouvet (1887-1951). Rebaje (40x30 mm). D peine 13x$12^{1/2}$. Valor facial: 3 F-Franco monegasco. Diseño: R. Baur. Grabado: Czeslaw Slania. Con base en una fotografía de Yousuf Karsh.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

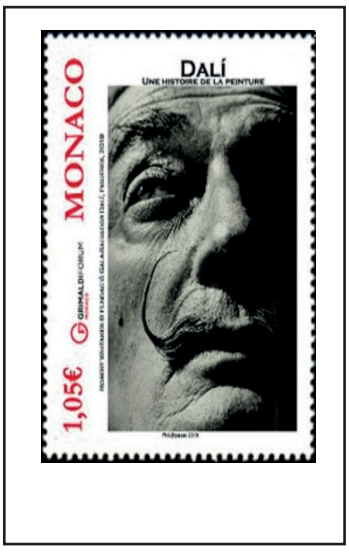
1996, 29 de abril. Mi MC 2288. Princesa Grace (1929-1982). Rebaje (30x40 mm). D peine $12^{3/4}$x13. Valor facial: 3 F-Franco monegasco. Diseño y grabado: Czeslaw Slania. Con base en una fotografía de Yousuf Karsh.

2017, 13 de marzo. Mi MC BL125. Conmemoración del Evento Filatélico Internacional MONACOPHIL 2017. Minihoja con dos estampillas para honrar dos personalidades: Grace de Mónaco (1929-1982) y Hercule Florence (1804-1879), brasileño de origen monegasco inventor del término "fotografía", utilizado por lo menos cuatro años después por John Herschel, a quien se le atribuye el término. Litografía offset (100x120 mm). D marco $13^{1/4}$. Valores faciales: 2,60 €-Euro.

Principauté de Monaco
OFFICE DES TIMBRES
90 ans de la
Princesse Grace de Monaco
MONACO 2,00€
MONACO 2,00€
MONACO 2,00€
12 novembre 1929
14 septembre 1982
1929 - 1982
Princesse Grace de Monaco
PREMIER JOUR D'EMISSION - FIRST DAY COVER

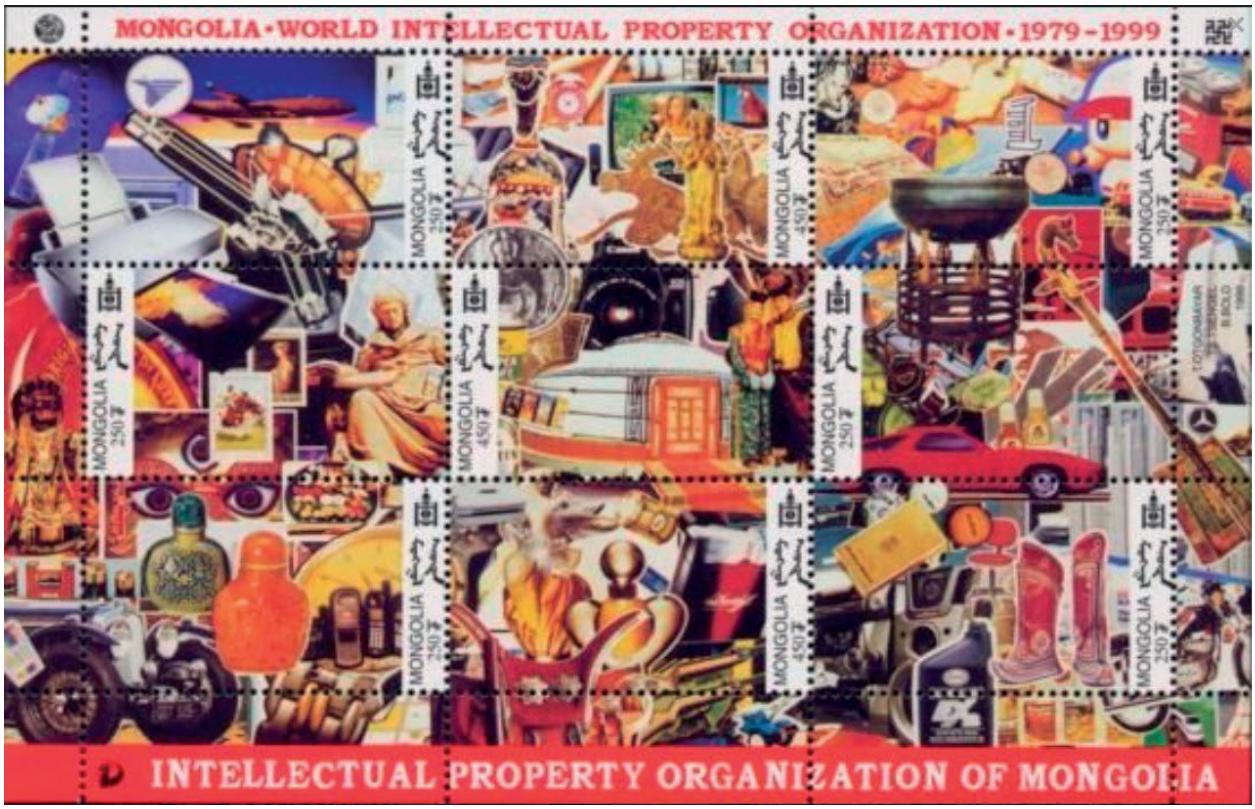
MÓNACO

2019, 18 de junio. Sobre de primer día (228x162) con la minihoja conmemorativa del Nonagésimo Aniversario del Nacimiento de Grace Kelly (1929-1982). El boceto de la princesa es de su autoría. Matasellos: Circular con el emblema oficial coronado, la fecha y la leyenda OFFICE DES TIMBRES MONACO-JOUR D´EMISION.
Minihoja Mi MC BL130 (130x79 mm) con tres sellos (26x39 mm) en litografía offset y rebaje. D marco 13. Valor facial: 3*2 €-Euro: Mi MC 3451. Fotografía de Yousuf Karsh (1956). Mi MC 3452. Fotografía de Howell Conant (1916-1999), 1966, con modelo de Chanel y Mi MC 3453. Fotografía oficial (1976). Diseño y grabado: Yves Beaujard.



2019, 5 de julio. Mi MC 3463. Vigésimo Aniversario de la muerte de Salvador Dalí (1904-1989). Fotografía de Robert Whitaker (1939-2011). Rebaje (41x52 mm). D peine $12^{3/4}$x13. Valor facial: 1,05 €-Euro.

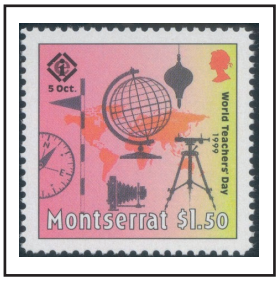
1999, 24 de diciembre. Mi MN 2437E. Serie 20 Aniversario de la Organización de la Propiedad Intelectual. Cámaras (50x30 mm). Litografía offset. D peine 12 1/4. Valor facial: 450 ₮-Tögrög mongol.



1999, 24 de diciembre. Mi MN 3039-3047KB. Serie 20 Aniversario de la Organización de la Propiedad Intelectual. Minihoja (172x112 mm). Litografía offset. D peine 12 1/4. Valor facial de la minihoja: 2,850 ₮-Tögrög mongol. Leyenda inferior: T. Otgonbayar-TS. Tsengel-B. Bold.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1999, 27 de octubre. Sc 994-997. De la serie de cuatro estampillas conmemorativa con motivo del Día Internacional del Maestro (World Teacher´s Day). Litografía offset (32x32 mm). D peine $12^{1/2}$. La estampilla con valor facial: 1,50 EC$-Dólar del Caribe Oriental, muestra un mapa mundial, instrumentos educativos, y, entre ellos, una cámara fotográfica.

2012, 28 de febrero. Mi MZ 5547. Litografía offset (38x40 mm). Valor facial: 16 MTn-Metical de Mozambique. Parte de la minihoja conmemorativa del 100 Aniversario del descubrimiento del busto de Nefertiti, por el científico alemán Ludwig Borchardt durante las excavaciones en Amarna. Representa la imagen de un fotógrafo documentando el descubrimiento.

2012, 28 de febrero. Mi MZ 5547-5552KB. Minihoja con seis estampillas conmemorativa del 100 Aniversario del descubrimiento del busto de Nefertiti (6 de diciembre de 1912. Litografía offset (178x106 mm). Valor facial de la minihoja: 246 MTn-Metical de Mozambique.

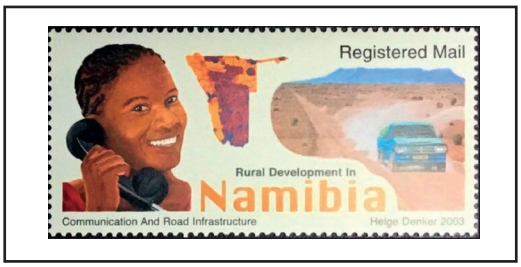
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

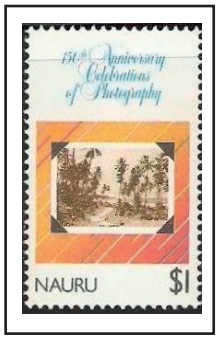
2003, 17 de abril. Mi NA 1103. Formación en la conservación y diversificación del uso del suelo. De la serie de 4 estampillas dedicadas al Desarrollo rural. Litografía offset (64x30 mm). D peine $13^{1/2}$. Postcard º-Sin valor facial. Diseño: Helge Denker.

NA 1102
Abastecimiento de agua y electricidad
Valor facial: 1,45 $-Dólar de Namibia

NA 1104
Servicios de educación y salud
Valor facial: 4,40 $-Dólar de Namibia



NA 1105
Comunicación e infraestructura carretera
Correo registrado



1989, 19 de noviembre. Yt NR 356. 150 Aniversario celebrando la Fotografía ( ). Litografía offset. D 14x15. Valor facial: 1 $-Dólar australiano.

1995, 20 de julio. Mi KN-N 917-924KB. 50 Aniversario del final de la II Guerra Mundial en Europa. Minihoja con 8 estampillas (187x151 mm). Litografía offset. D peine 14. Valor facial: 8*1.25 EC$-Dólar del Caribe Oriental. Las estampillas muestran personajes famosos y al centro una representación de la famosa fotografía de Alfred Eisenstaed (1898-1995) tomada en Time Square el 14 de agosto de 1945, titulada V-J Kiss.

2014, 5 de marzo. Sc 1796. Centenario de la Primera Guerra Mundial. Minihoja (100x90 mm) con 2 estampillas (38x51 mm). Litografía offset. D 12. Valor facial: 2*5 EC$ -Dólar del Caribe Oriental. Las estampillas muestran una fotografía de soldados franceses en una trinchera en Berry-au-Bac y la de un soldado francés de pie en la entrada de una trinchera, 1914.

2014, 5 de marzo. Sc 1795. Centenario de la Primera Guerra Mundial. Minihoja (139x140 mm) con 6 estampillas (38x51 mm). Litografía offset. D 12. Valores faciales: 3,15 EC$ -Dólar del Caribe Oriental.

Las estampillas reproducen las siguientes fotografías:

a) Estación de reclutamiento, Trafalgar Square, Londres, 1914
b) Hombre mostrando armadura corporal, 1915.
c) Ametralladores franceses tomado posiciones, 1917.
d) Fuerte Brady, 1915.
e) Fotógrafo de la I Guerra Mundial.
f) Oficial médico con una máscara de gas.

2014, 23 de junio. Sc 1805. XXV Aniversario de la caída del muro de Berlín. Minihoja con 6 estampillas (140x140 mm). Litografía offset. D peine $12^{3/4}$. Valores faciales: 3 EC$ -Dólar del Caribe Oriental.

La estampilla del soldado reproduce una fotografía de Peter Leibing (1941-2008) tomada en agosto de 1961 para la agencia privada de prensa "Conti-Press".

1992, 12 de noviembre. Mi NI 3166. Premio de Fotografía. La identidad nicaragüense (43x28 mm) . Litografía offset. D peine $14x14^{1/2}$. Valor facial: 2,25 C$-Córdoba nicaragüense. Fotógrafa: Claudia Gordillo. Impresión: Thomas de la Rue, Colombia.

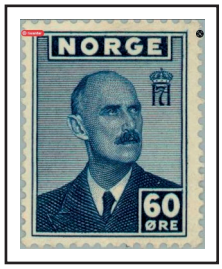
2014, 25 de abril. Mi NE 2687-2690KB. Centenario del comienzo de la I Guerra Mundial. Minihoja con 4 estampillas (101x148 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$. Valor facial: 4*750 CFA-Franco África Occidental. La primera estampilla muestra una paloma equipada con una cámara fotográfica usada para el reconocimiento aéreo.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1945, 30 de abril. Mi N 280. Estampilla perteneciente a un conjunto de 8 emitidas en Gran Bretaña (y conocidas como las estampillas de Londres) en honor de la resistencia noruega contra la ocupación alemana en la II Guerra Mundial. Rebaje (24x30 mm). D peine 12½ x 12¾. Valor facial: 20 øre noruego.
Reproduce una fotografía hecha en 1941 por Carl Dihle (n. 1909), fotógrafo aficionado noruego de una propaganda antinazi "VI VIL VINNE" (Venceremos) pintada en una calle de la villa Ringerike (Noruega) por tres miembros de la resistencia.

NO 282
Patrulla de esquí



NO 283
Rey Hakoon VII (1872-1957)

NO 279
Piloto aviador

NO 276
Destructor "Sleipner"

NO 278
Destructor "Sleipner"

NO 277
Buques escolta

NO 281
Buques escolta

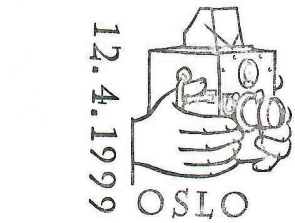
1971, 23 de junio. Mi: NO 629. Estampilla conmemorativa del décimo aniverdsario de la cooperación científica en la Antártida. Rebaje (36x24 mm). D marco 13 x 13¼. Papel: Borregaard (Bo2) Phos. Valor facial: 100 øre noruego.

Reproduce parte de una fotografía de 1925 de Roald Engelbregt Gravning Amundsen (16 de julio 1872–c. 18 de junio 1928), primer explorador en llegar al Polo Sur en 1926, y un mapa de la Antártida.

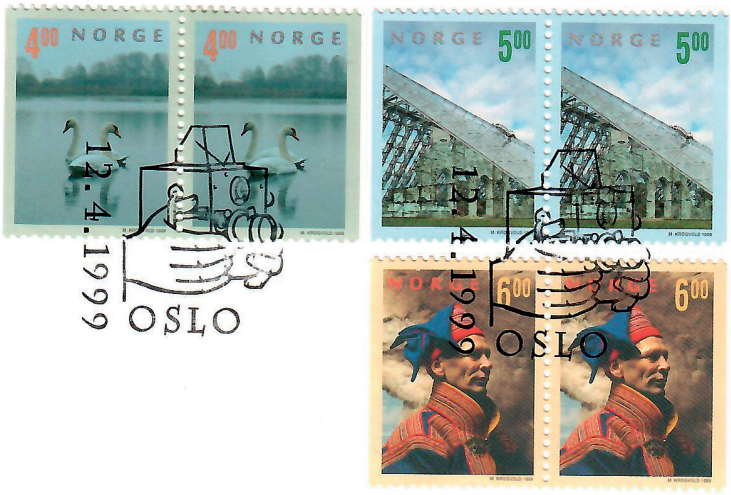
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1999, 12 de abril. Mi NO 1309Di/DrMS.Lapón. Fotografía de Morten Krogvold. Par se-tenant (49x31 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$ en tres lados. Papel Harrison (Hs8-NB). Valores faciales: 6 kr - Corona noruega.



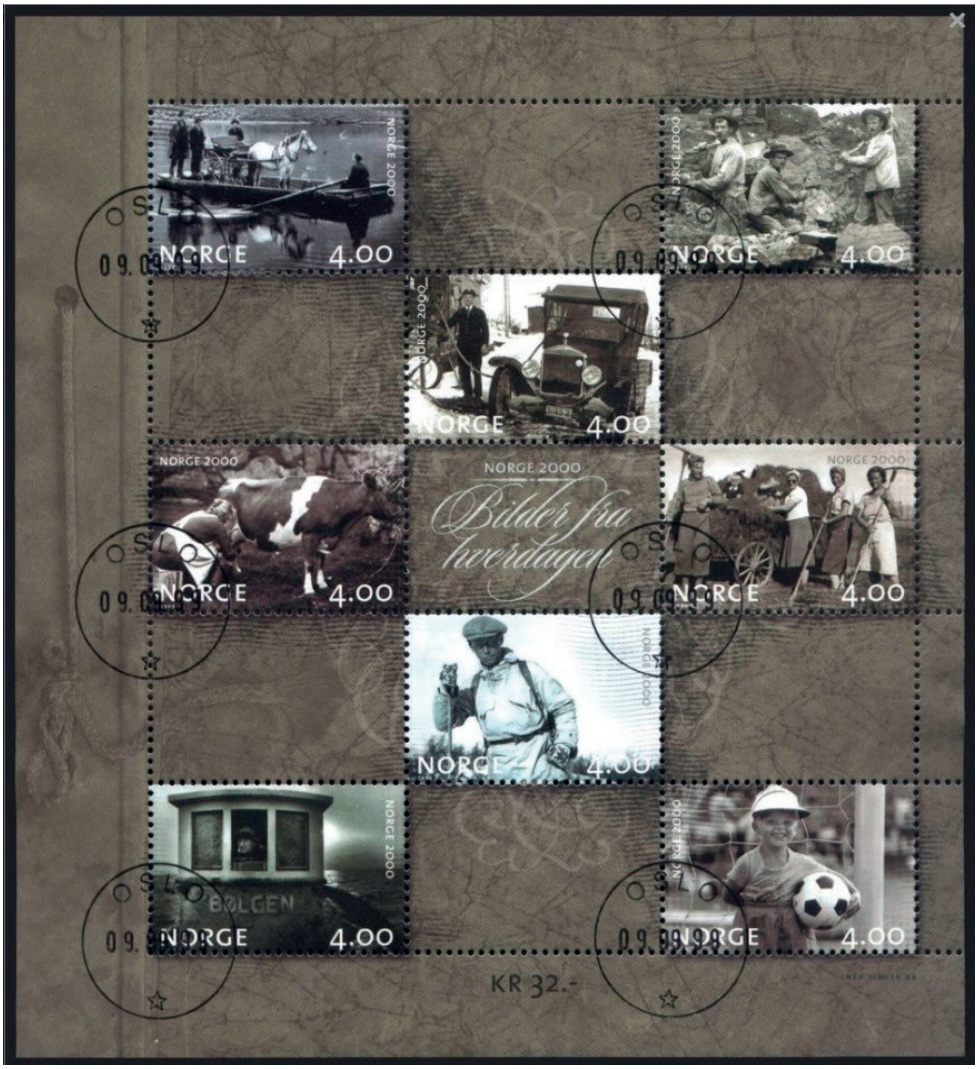
FØRSTEDAGSBREV
First Day Cover



1999, 12 de abril. Mi NO 1307Di-1309Di. Serie Turismo: Lapón. Fotografía de Morten Krogvold. Cisnes y Ruinas de la catedral de Hamar, Siglo XII. Sobre de primer día (180x124). Matasellos: Cámara fotográfica con visor superior. 12.4.1999 OSLO.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



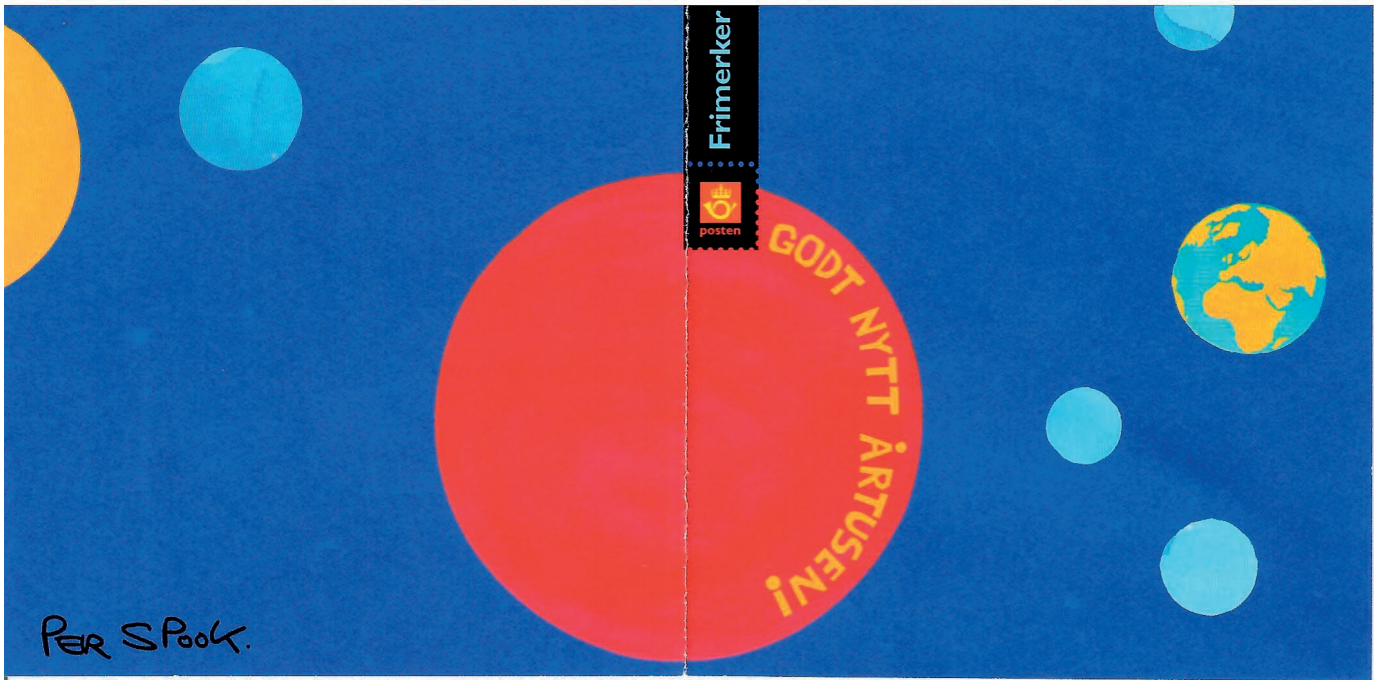
1999, 9 de septiembre. Mi NO 1321-1328KB. Noruega 2000. El pasado a través de la fotografía. Minihoja (136x147 mm) con 8 estampillas (37x25 mm). Litografía offset D peine $13^{1/4}$. Papel: Coated papers (Cp-L1-NP). Valores faciales: 4 kr-Corona Noruega.

Los sellos reproducen las siguientes fotografías:

Barca transportando un enganche
Construcción de una línea de ferrocarril
Conductor de un taxi. 1930
Mujer ordeñando una vaca. 1930
Familia y carreta llena de heno. 1943
Esquiador. 1932
Pescador en su barco "Bolgen". 1977
Niño con balón de fútbol. 1981

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1999, 31 de diciembre. Mi NO 1335-1336MHI. Noruega 2000. Minihoja (180x90 mm) con dos estampillas (37x30 mm) que reproducen fotografías ganadoras del concurso (*Noche de invierno* y *Puesta de sol*). Litografía offset y fotograbado (38x30 mm). D troquelado $13^{1/4}$. Goma: Autoadhesiva. Papel: Zanders Feinpapier (Za-P2). Valores faciales: 4 kr-Corona noruega.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

NO 1750
Roald Amudsen (1872-1928 de una fotografía de Lomen. Bros-Polar Museet Tromsø, Norway.

NO 1751
El *Maud,* barco de Amudsen y perros de la expedición.

2011, 15 de abril. Mi: NO 1750-1751. Serie de dos sellos en conmemoración del centenario de la expedición al Polo Sur. Litografía offset (50x27 mm). D peine 14x13$^{1/4}$. Valores faciales: 14 y 17 kr - Corona Noruega. Diseño: Enzo Finger. Impresión: Joh. Enschedé Security Print.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

14 kr - Corona Noruega
Wintery mountain landscape in Jotunheimen (1933)

A Innland º - Sin valor facial
Grensen Street towards the Oslo Cathedral (1924)

16 kr - Corona Noruega
Fishermen in Lofoten (1910)

2015, 16 de abril. Yt: NO 1820-1822. 150 Aniversario del fotógrafo Anders Beer Wilse (1865-1949). Litografía offset (50x30 mm). D peine $14^{1/4}$. Papel: Tullis Russell (TR-L2). Distintos valores faciales: Corona noruega. Diseño: Kristin Granli. Impresión: Joh. Enschedé Security Print.

Girls in folk costumes, with bicycles, Setesdal (1934)

2015, 16 de abril. Yt: NO F1823. 150 Aniversario del fotógrafo Anders Beer Wilse (1865-1949). Minihoja (100x70 mm). Litografía offset. D peine $14^{1/4}$. Papel: Tullis Russell (TR-L2). Valor facial: 20 kr-Corona noruega. Diseño: Kristin Granli. Impresión: Joh. Enschedé Security Print.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1979, 25 de julio. Mi NZ 776C-778CKB. Serie Vida marina. Minihoja (145x73 mm) Semi-postal. Litografía offset. D peine 13x13$^{1/2}$. Valor facial: Valor facial: 64+12 c-Céntimo de Nueva Zelanda

1979, 25 de julio. Mi NZ 778A. De la serie Vida marina. Fotógrafo submarino y *Mullus auratus* (24x41 mm). Semi-postal. Litografía offset. D peine 13x13$^{1/2}$. Valor facial: 12 c-Céntimo de Nueva Zelanda.

1979, 25 de julio. Mi NZ 776A-777A. Serie Vida marina. Par se-tenant de peces: *Chromis dispilus* y *Diadema palmeri*. Litografía offset (81,5x24,5 mm). Semi-postal. D peine13$^{1/2}$x13. Valor facial: 2*(10+2) c-Céntimo de Nueva Zelanda.

José Luis Pariente F.

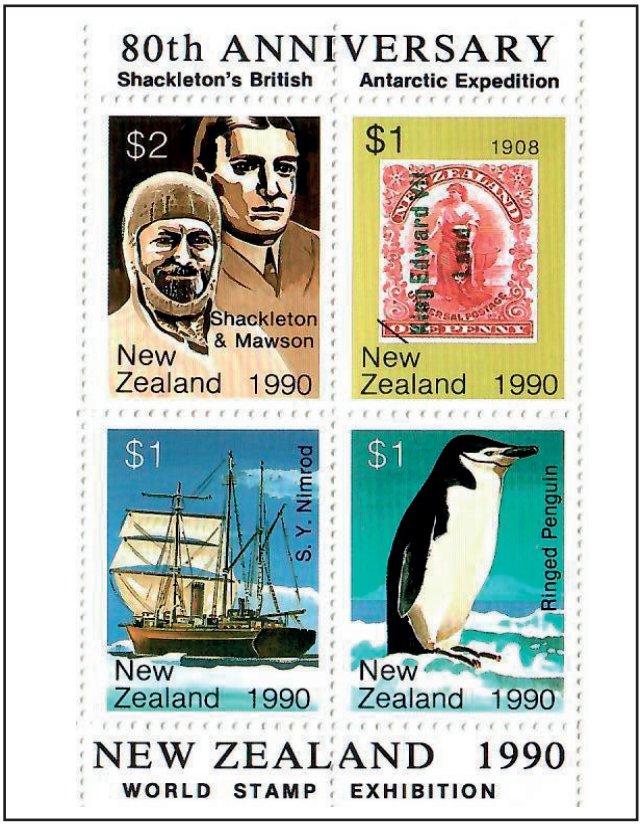
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Ernest Shackleton y Douglas Mawson

Sello de Nueva Zelanda sobrecargado King Edward VII

El S. Y. Nimrod

Pingüino anillado



1990. Cinderella. Con motivo de la World Stamp Exhibition. Auckland, 24 August-2 September 1990 (FIP). Hoja souvenir (80x104 mm) con cuatro sellos (30x40 mm). D $11^{1/2}$. Sin valor postal.

2001, 6 de junio. Mi NZ 1922. Greetings stamps. Diapositiva (30x30,55 mm). Litografía offset. D peine14$^{1/2}$x14. Valor facial: 90 c-Céntimo de Nueva Zelanda. Se-tenant en tiras de 5 con otros motivos.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

OCEANÍA FRANCESA

1913-1930. Mi FR-OC 24-30. De la serie de motivos locales. Fotografía de Henri Lemasson (1870-1956), administrador postal de Oceanía y fotógrafo aficionado. Fotografió a los nativos polinesios y tres de sus imágenes de han usado para emisiones postales. La presente es de la joven tahitiana Noho Mercier. Tipografía (24x40 mm). D $13^{1/2}$x14. Diferentes valores faciales: Céntimo francés.

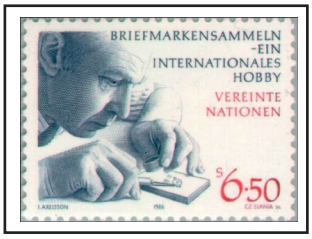
1915. Mi FR-OC 29. De la serie de motivos locales. Fotografía de Henri Lemasson (1870-1956). Tipografía (24x40 mm). D $13^{1/2}$x14. Valor facial: 15 Céntimo francés.

1916. Mi FR-OC 47. De la serie de motivos locales. Fotografía de Henri Lemasson (1870-1956). Tipografía (24x40 mm). D $13^{1/2}$x14. Valor facial: 10+5 (sobrecarga) Céntimo francés.

1926, 1 de marzo. Mi FR-OC 55. De la serie de motivos locales. Fotografía de Henri Lemasson (1870-1956). Tipografía (24x40 mm). D $13^{1/2}$x14. Valor facial: 10+5 (sobrecarga) Céntimo francés.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



1986, 22 de mayo. Mi NT-WN 61. De la serie de dos estampillas emitidas en conmemoración de la filatelia como afición. Rebaje (36,5x26,5 mm). D peine $12^{1/4}$. Valor facial: Valor facial: 6,50 öS-Chelín austríaco. Diseño: Ingalill Axelsson. Grabado: Czeslaw Slania. El sello muestra una imagen del grabador con base en una fotografía de Per Myrehed.

2013, 20 de septiembre. Mi NT-WN 79. Trabajos de artistas discapacitados. Fotógrafo Türnen Öffnen. Litografía offset (30x40 mm). D $13^{1/4}$x13. Valor facial: 0,70 €-Euro.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

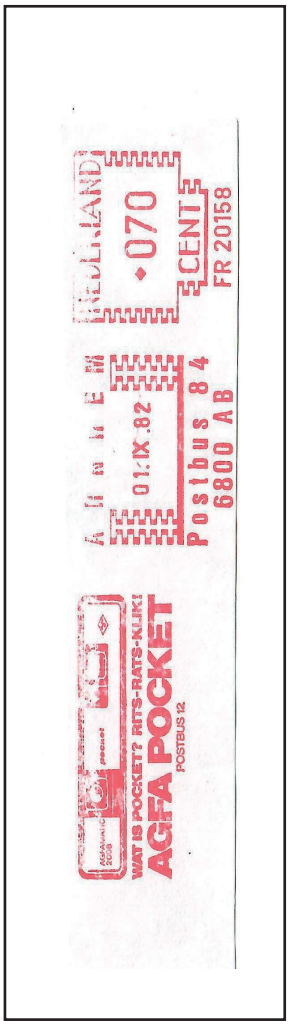
NL 1010
30+15 c-Céntimo holandés
Niño con aro

NL 1011
35+20 c-Céntimo holandés

NL 1012
45+20 c-Céntimo holandés
Dos niñas

NL 1013
60+20 c-Céntimo holandés
Muchacha sentada

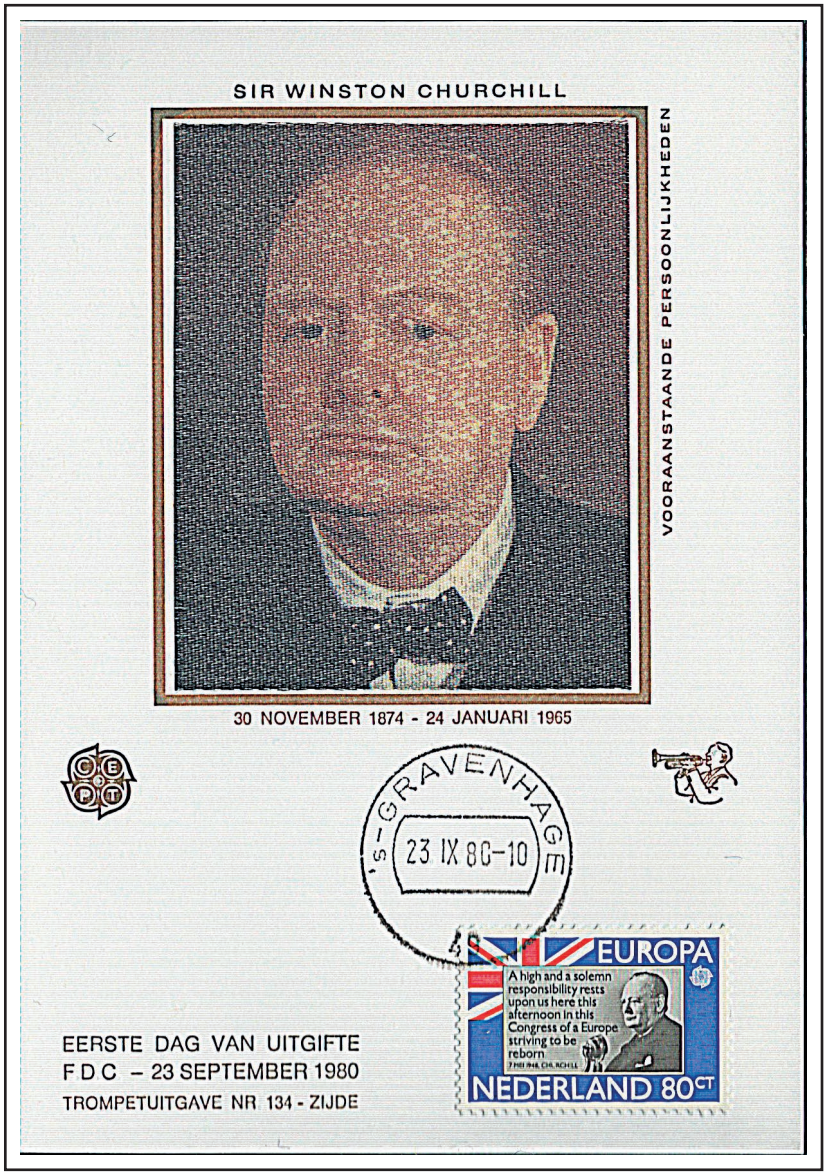
1974, 12 de noviembre. Yt NL 1010-1013. Fotografías tempranas de niños (26x36 mm). Semi postal. Fotograbado. D peine12$^{3/4}$x14. Distintos valores faciales: c-Céntimo holandés.



1982, 1 de noviembre. Marca de franqueo (130x33 mm). Agfa Pocket.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



1980, 23 de septiembre. MI: NL 1168 y 1169. Serie de Europa con dos sellos conmemorativos de las emisiones radiales durante la II Guerra Mundial. Ilustrados con las banderas de los Países Bajos y el Reino Unido, textos radiados y fotografías de la Reina Wilhelmina (1880-1962) y de Sir Winston Churchill (1874-1965). Litografía offset (37x25 mm). D peine $13^{1/2}$ x $12^{3/4}$. Papel: fosforescente. Diseño: Pieter Brattinga. Impresores/Imprentas: Joh. Enschedé. Valores faciales: 60 y 80 c - Céntimo Holandés. Tarjeta postal (104x150 mm), con matasellos de primer día de emisión, ilustrada con retrato de Sir Winston Churchill. Trompetuitgave No. 134-Zude.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

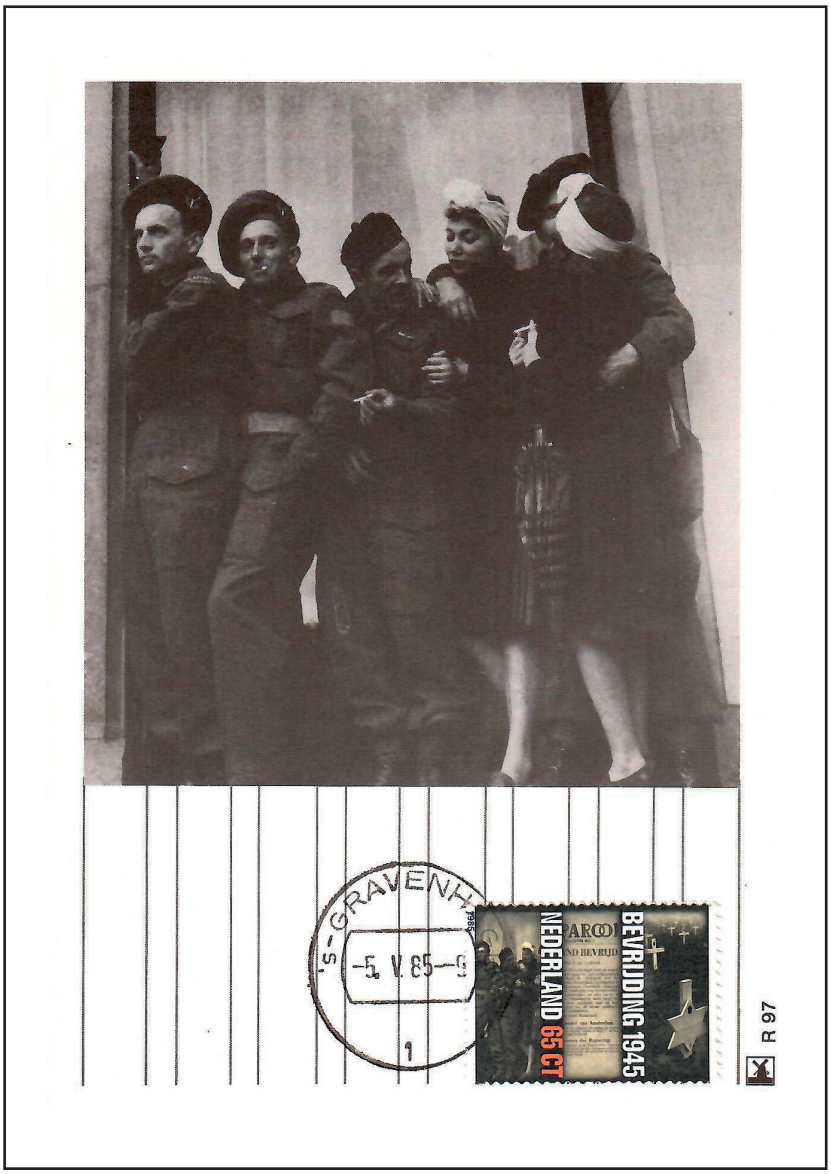
1980, 25 de abril. Mi NL 1159. Retrato familiar de Anne Frank. Fotograbado (36x25 mm). D peine 14x12$^{3/4}$. Valor facial: 60 c-Céntimo holandés. De una fotografía de 1941. Fotógrafo desconocido.

NL 1270
Injusticia y resistencia
Valor facial: 50 c-Céntimo holandés
Fotografías del cosido de una estrella de David y de un miembro de la resistencia en prácticas con un rifle.

NL 1271
Aliados 1945
Valor facial: 60 c-Céntimo holandés
Fotografías de abastecimiento aéreo aliado cabecera de The Flying Dutchman y soldado polaco en Arnhem.

NL 1272
Liberación 1945
Valor facial: 65 c-Céntimo holandés
Fotografías de soldados festejando la liberación y cementerio con cruz de David.

NL 1273
Capitulación japonesa
Valor facial: 70 c-Céntimo holandés
Fotografías de la capitulación japonesa y billete de banco conmemorativo.



1985, 1 de noviembre. Mi NL 1270-12714. Facetas de la Guerra 1940-1945. Serie de 4 estampillas. Fotograbado (36x26 mm). D peine14x12$^{3/4}$. Distintos valores faciales. Cada estampilla reproduce dos fotografías e imágenes de los periódicos y un billete de banco de la época. La tarjeta máxima (105x150 mm) ilustra la primera fotografía de la estampilla NL 1272.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2001, 14 de marzo. Mi NL 1862-1871KB. Semana del libro. Autores entre dos culturas. Minihoja con 10 estampillas. Litografía offset (109x150 mm). D peine$13^{1/4}$x$13^{1/4}$. Valores faciales: 80 c-Céntimo holandés.

Los fotógrafos y las imágenes reproducidas son las siguientes:

Ulay (Frank Uwe Laysiepen): *Albert Cuyp Market, Amsterdam*
Ed van der Elsken: *Groenburgwal, Amsterdam*
Anton Corbijn: *Christy and Naomi*
Céline van Balen: *Figen and Chima*
Cas Oorthuys: *Jakarta, Indonesia*

Las fotografías pertenecen a las colecciones del Dutch Museum of Photography (Nederlands Fotomuseum) en Rotterdam (The Netherlands).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2003, 9 de diciembre. Mi: NL 2178-2187KB. La familia real. La reina Beatriz. Mini pliego con diez estampillas (123x167 mm). Fotograbado. D peine $14^{1/4}$. Papel fosforescente. Valor facial: 10*0.39 € - Euro. Impresores/Imprentas: De La Rue & Co. Ltd. Cifra de control y código de barras en el lado inferior. Borde del pliego con un retrato de la reina Beatriz.

El mini pliego reproduce fotografías familiares de la reina desde el año 1938 hasta el 2000, señalados en los bordes laterales de la hoja.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2004, 23 de junio. Mi NL 2216-2225KB. La familia real. Príncipe William Alexander y princesa Maxima. Mini pliego con diez estampillas (124x167 mm). Litografía offset. D peine $13^{3/4}$. Goma: Ordinaria. Valores faciales: 0,39 €-Euro.
Cifra de control y código de barras en el lado inferior. Borde derecho del pliego con un retrato del príncipe.
El mini pliego reproduce fotografías familiares de la familia con las fechas señaladas en los bordes laterales de la hoja.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2005, 25 de febrero. Mi NL 2283-2292KB. Arte en colecciones corporativas. Minihoja de 10 estampillas. Litografía offset (109x150 mm). D peine $14^{1/4}$. Valores faciales: 0,39 €-Euro.

Los fotógrafos y las imágenes reproducidas son las siguientes:

"Trying". Photograph by Liza May Post (1998), *Asian Elephant*

Inez van Lamsweerde, *Vinoodh kissing me*, 1999

Carla van de Puttelaar, *Lena*

Ed van der Kooy, *White rose*, 2000

Tiong Ang, *Portrait of a boy*

2005, 8 de octubre. Mi NL 2326-2335KB. 50 Aniversario de la World Press Photo. Minihoja de 10 estampillas (25x36 mm). Litografía offset (152x108 mm). D peine14$^{1/2}$. Valores faciales: 0,39 €-Euro.

NL 2326
Douglas Martin, 1962. USA
Dorothy Counts, una de las primeras estudiantes negra. North Carolina, USA.

NL 2327
Hector Rondon Lovera, 1962, Venezuela
Luis Padilla with a mortally wounded soldier, Venezuela.

NL 2328
Co Rentmeester, 1967, Netherlands
American tank commanderCarolina, USA, Vietnam.

NL 2329
Hans-Jörg Anders, 1969, Germany
a young Catholic in battle with British troops, Irlanda del Norte.

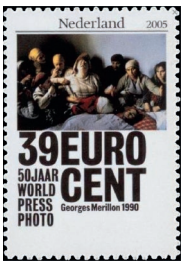
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

NL 2330
Ovie Carter, 1974, USA
Victims of drought, Nigeria.

NL 2331
David Burnett, 1979, USA
A Cambodian woman and her child while waiting for food, Tailandia.

NL 2332
Anthony Suau, 1987, USA
A mother in discussion with riot police after the arrest of her son. Corea del Sur.



NL 2333
Georges Merillon, 1990, France
After mourning the death of Elshani Nashim, who was killed during a demonstration against the rejection of the autonomy of Kosovo by Yugoslavia, Kosovo.

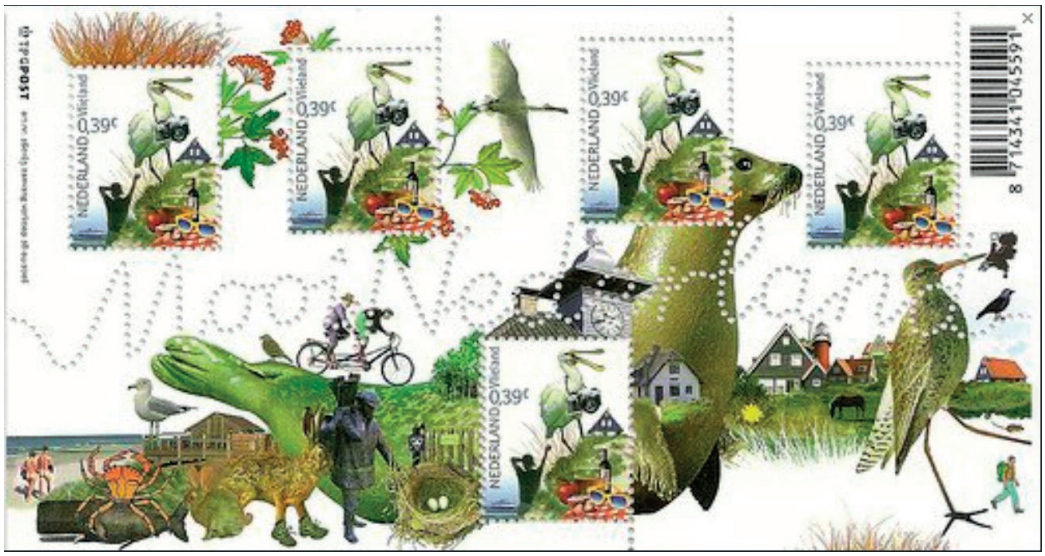
NL 2334
Claus Bjorn Larsen, 1999, Denmark
A wounded Kosovar Albanian man walks through the streets of Kukes, Albania.

NL 2335
Arko Datta, 2004, India
After a woman mourning a relative killed by the tsunami, India.

2005, 8 de octubre. Mi NL 2326-2335KB. 50 Aniversario de la World Press Photo. Sobre circulado con parte de la minihoja.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2006, 28 de abril. Mi NL 2400KB. Mooi Nederlands-Vlieland. Mihipliego de 5 estampillas (144x75 mm). Litografía offset (22x26 mm). Valores faciales: 0,39 €-Euro. Dos variantes de dentado.
Muestra una cigüeña con una cámara y comida de ”camping”.

Variante A. NL 2400A.
D peine$14^{1/2}$x$14^{1/4}$.

Variante B. NL 2400C.
D peine$13^{1/2}$x$12^{1/4}$.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

Little boy for school blackboard

Little boy with bundle of branches

Girl with little brother who goes to well

Girl during her lesson Amharic

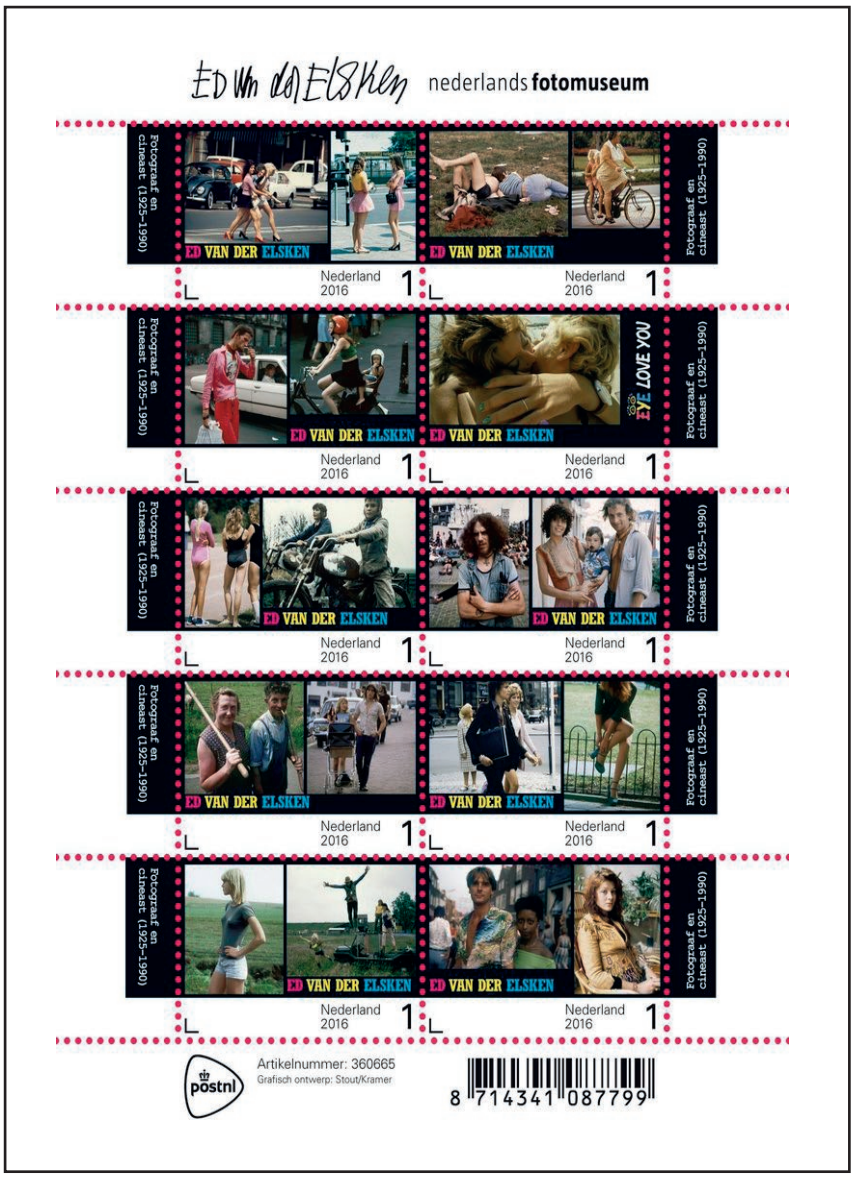
Little boy for school blackboard with English Words

Little Boy with Goat

2013, 4 de noviembre. MI NL BL152. Fotografías de niños. "Laat kinderen leren" [Dejen que los niños aprendan], Minihoja de 6 estampillas (75x144 mm) (26x36 mm). Semi postal. Litografía offset (26x36 mm). D peine $14^{1/4}$x$14^{1/2}$. Valores faciales:1+0.30 º-Sin valor facial. Papel: normal con una tira fosforescente en forma de L. Todas las fotografías son de Anton Corbijn, así como el diseño.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2016, 23 de mayo. Yt NL 3395-3404. Fotografías callejeras de Ed van der Elsken. Mini pliego con diez estampillas (108x150 mm). Litografía offset. Goma: Sintética. Papel: Normal con banda fosfórica en L. Valor facial: 1 º-Sin valor facial. Grabado: Aucun. Impresión: Cartor France.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

PAÍSES BAJOS

NL 3395
Chicas cruzando

NL 3396
Descansando / En bicicleta

NL 3397
Vista callejera / Ciclista

NL 3398
Pareja besándose

NL 3399
Chicas y motoristas

NL 3400
Hombre y pareja con niño

NL 3401
Granjeros y pareja caminado

NL 3402
Vista callejera y problemas de calzado

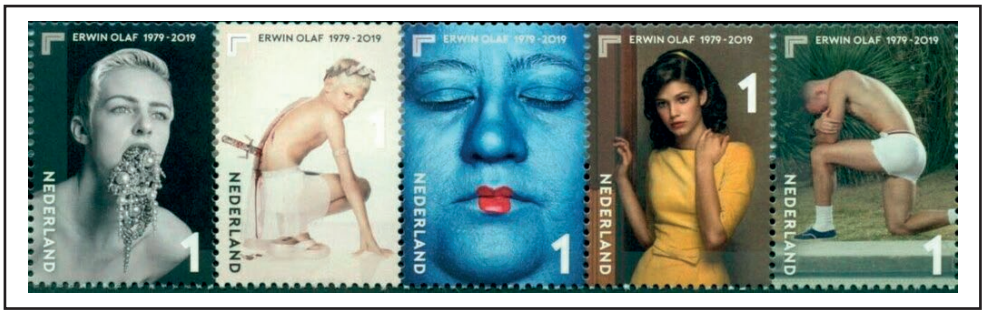
NL 3403
Muchacha y "stunting"

NL 3404
Pareja y mujer con cabello arenoso

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2019, 1 de julio. Mi NL 3834-3838KB. Erwin Olaf (n. 1959). 40 años de fotografía. Mini pliego (150x108 mm) con 2 tiras de 5 estampillas en se-tenant (25x32 mm). Litografía offset. D peine $12^{3/4}$x$13^{1/4}$. Valores faciales: 1 º-Sin valor facial.



2019, 1 de julio. Mi NL 3834-3838. Erwin Olaf (n. 1959). 40 años de fotografía. Tiras de 5 estampillas en se-tenant (125x36 mm). Litografía offset. D peine $12^{3/4}$x$13^{1/4}$.

Mi: NL 3834.
Pearls, 1986.

Mi: NL 3835.
Julius Caesar † 44 B.C, 2000.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

PAÍSES BAJOS

Mi: NL 3836.
De la serie "Paradise portrait"- Geisha / Nadia. 2001.

Mi: NL 3837.
Hope-Portrait 5-2005.

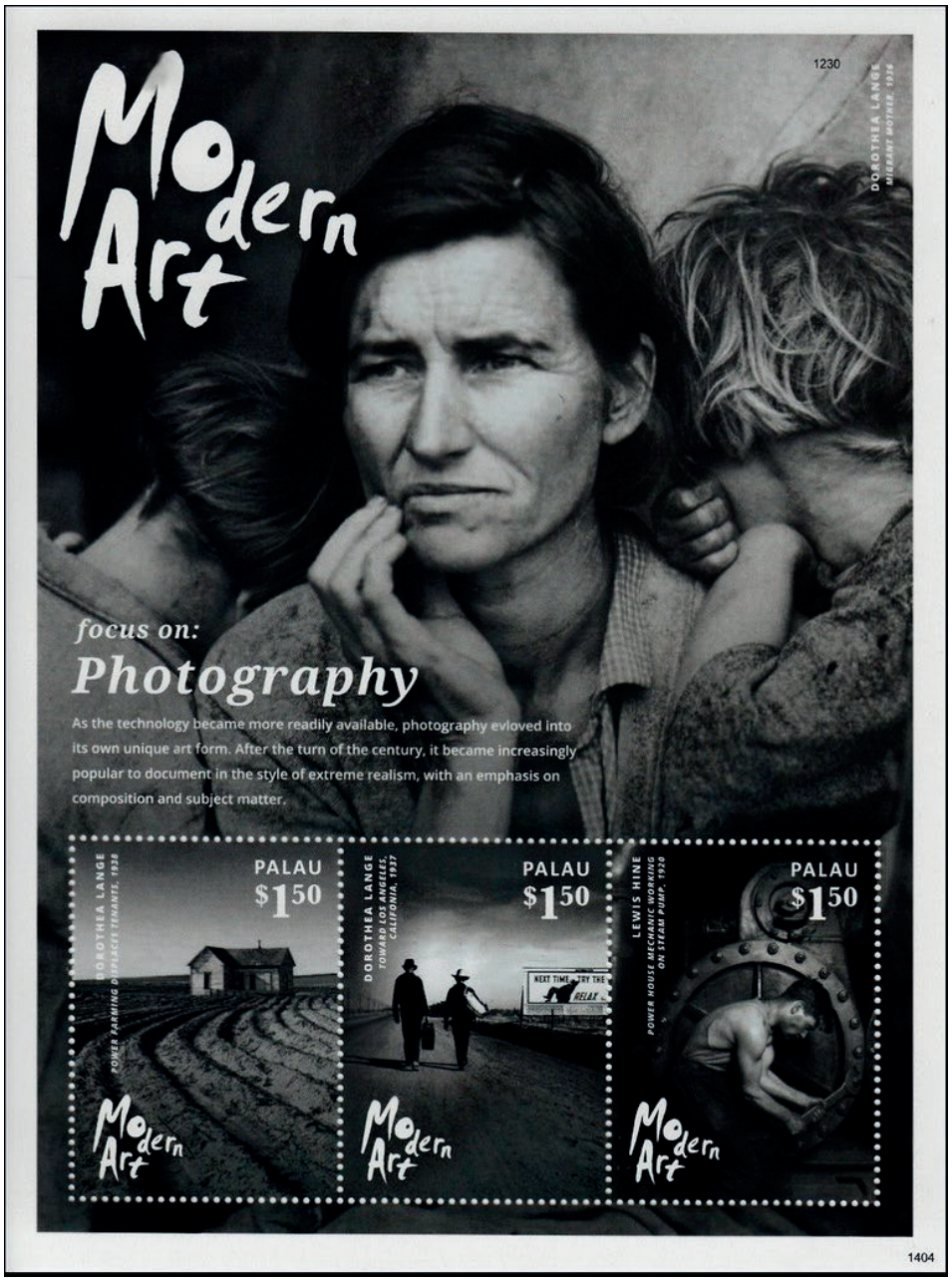
Mi: NL 3838.
Palm Spring - Retrato de Alex, 2018.

2019, 26 de junio. COLNECT NL 2019-117. Back to 20th Century. Fotografie. Minihoja (170x 125 mm). Litografía offset (30x40 mm) Se-tenant. Emisión Personalizada- Oficial. Distintos valores faciales.

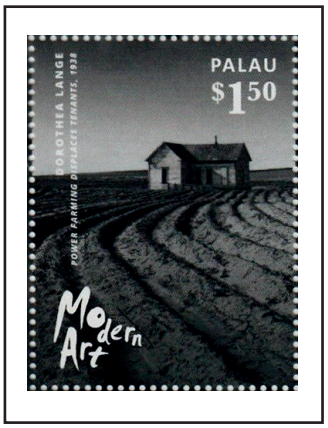
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2022, . Mi: . En conmemoración de los 150 años de la Expedición Imperial Trans Antártica. Ernest Shackleton. (40,5x30 mm). D. 13½x14. Valor facial: 1 º - Sin Valor Facial. El sello reproduce dos fotografías de Frank Hurley: el retrato de Shackleton y la fotografía nocturna del *Endurance* atrapado en la banquisa.

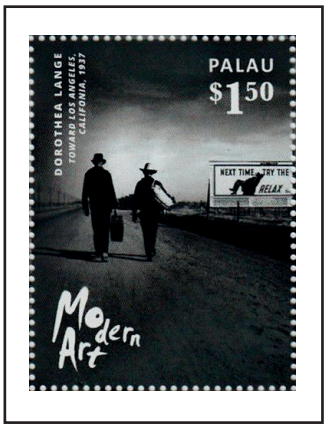


2014, 2 de enero. Mi PW 3429-3431KB. Arte moderno. Minipliego (135x180 mm). con tres estampillas. Obras de Dorothea Lange (*Fotografía en la hoja: Madre migrante en Nipomo, 1936*) y Lewis Hine. Litografía offset. D peine $12^{1/4}$. Valores faciales: 1,50 $-Dólar de Estados Unidos.



PW 3429
Dorothea Lange
Power farming displaces tenants, 1936

PW 3430
Lewin Hine
Power house mechanic working, 1920



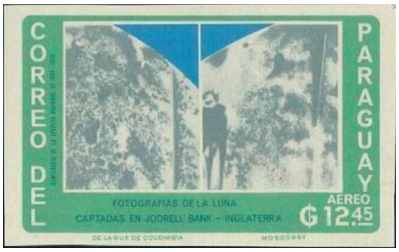
PW 3431
Dorothea Lange
Toward Los Angeles, 1937

2014, 2 de enero. Mi PW 3429-3431. Serie de tres estampillas dedicadas al arte moderno (Fotografías). Obras de Dorothea Lange y Lewis Hine. Litografía offset (51x38,5 mm). D peine $12^{1/4}$. Valores faciales: 1,50 $-Dólar de Estados Unidos.

1966, 19 de febrero. Mi PY 1503-1510. Serie astronautas y exploración del espacio. Litografía offset (54x35 mm). D peine $14^{1/4}$. Diversos valores faciales. Gs - Guaraní paraguayo. La estampilla PY 1508 muestra reproducciones de fotografías de la superficie lunar captadas en Jodrell Bank-Inglaterra. Diseño: Mosdossy. Impresión: De la Rue de Colombia.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



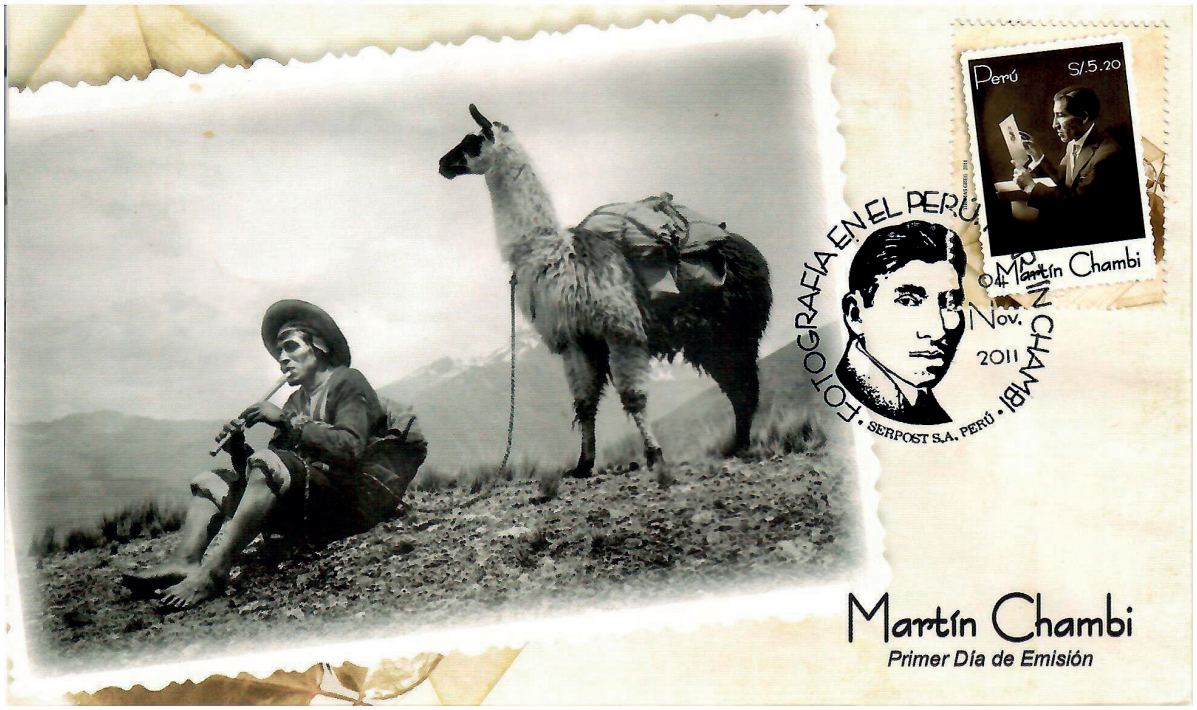
1966, 19 de febrero. Mi PY 1511-1518. Serie astronautas y exploración del espacio. Litografía offset (54x35 mm). Imperforados. Diversos valores faciales. Gs - Guaraní paraguayo. La estampilla PY 1516 muestra reproducciones de fotografías de la superficie lunar captadas en Jodrell Bank-Inglaterra. Diseño: Mosdossy. Impresión: De la Rue de Colombia.

PERÚ

1936, 20 de diciembre. Yt PE 598. Llama y flautista. Fotografía de Martín Chambi (40x30 mm). Fotograbado. D $12^{1/2}$. Valor facial: 20 Centavo peruano. Impresión: Waterlow & Sons, Londres.

1937, 20 de diciembre. Yt PE PA36. Llama y flautista. Fotografía de Martín Chambi (40x30 mm). Fotograbado. D $12^{1/2}$. Valor facial: 20 Centavo peruano. Impresión: Waterlow & Sons, Londres.

2011, 4 de noviembre. Yt PE 1992. Martín Chambi (1891-1973). Autorretrato en Cusco, 1923. Litografía offset (30x40 mm). D peine $14x13^{1/2}$. Valor facial: 5,20 S/.-Nuevo Sol peruano. Diseño: Christian Alvarez Mendoza. Impresión: Thomas Greg & Sons.

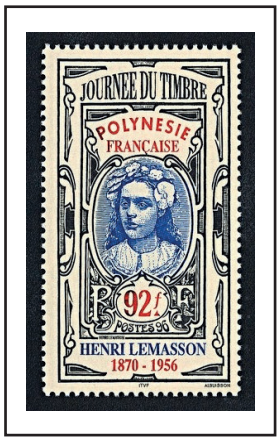


2011, 4 de noviembre. Mi PE FDC2606. Martín Chambi (1891-1973). Sobre de primer día con foto del autor (164x100 mm). Numerado al reverso con seis dígitos en negro.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1961, 11 de septiembre. Mi: PE BL4. Aniversario del descubrimiento de Machu Puchu. Hoja souvenir (150x100 mm). Correo aéreo. Rebaje. Imperforado. Impresión: PTT (Postes, Télégraphes et Téléphones), Paris. Valor facial: 15 S/. - Sol peruano. La hoja solo tuvo validez un día y se vendió de manera restringida. Las imágenes de Machu Pichu están tomadas de una fotografía de Martín Chambi (1891-1973).



1996, 16 de octubre. Mi PF 718. 40 Aniversario del fallecimiento de Henri Lemasson (1870-1956), administrador postal de Oceanía y fotógrafo aficionado. Fotografió a los nativos polinesios y tres de sus imágenes de han usado para emisiones postales. La actual está basada en un retrato de la joven tahitiana Noho Mercier y reproduce el diseño utilizado para la serie francesa de 1913-30 "Establecimiento de la Oceanía" Mi FR-OC 24-30. Rebaje (32x53 mm). D peine 13. Valor facial: 92 F-Franco CFP. Diseño: Albuisson.

2007, 8 de marzo. Mi PF 802. Serie mujeres en Polinesia. Fotografía de J. Stember. Litogradía offset (40x30 mm). D peine 13x13$^{1/4}$. Valor facial: 90 F-Franco CFP. Bloque de 4.

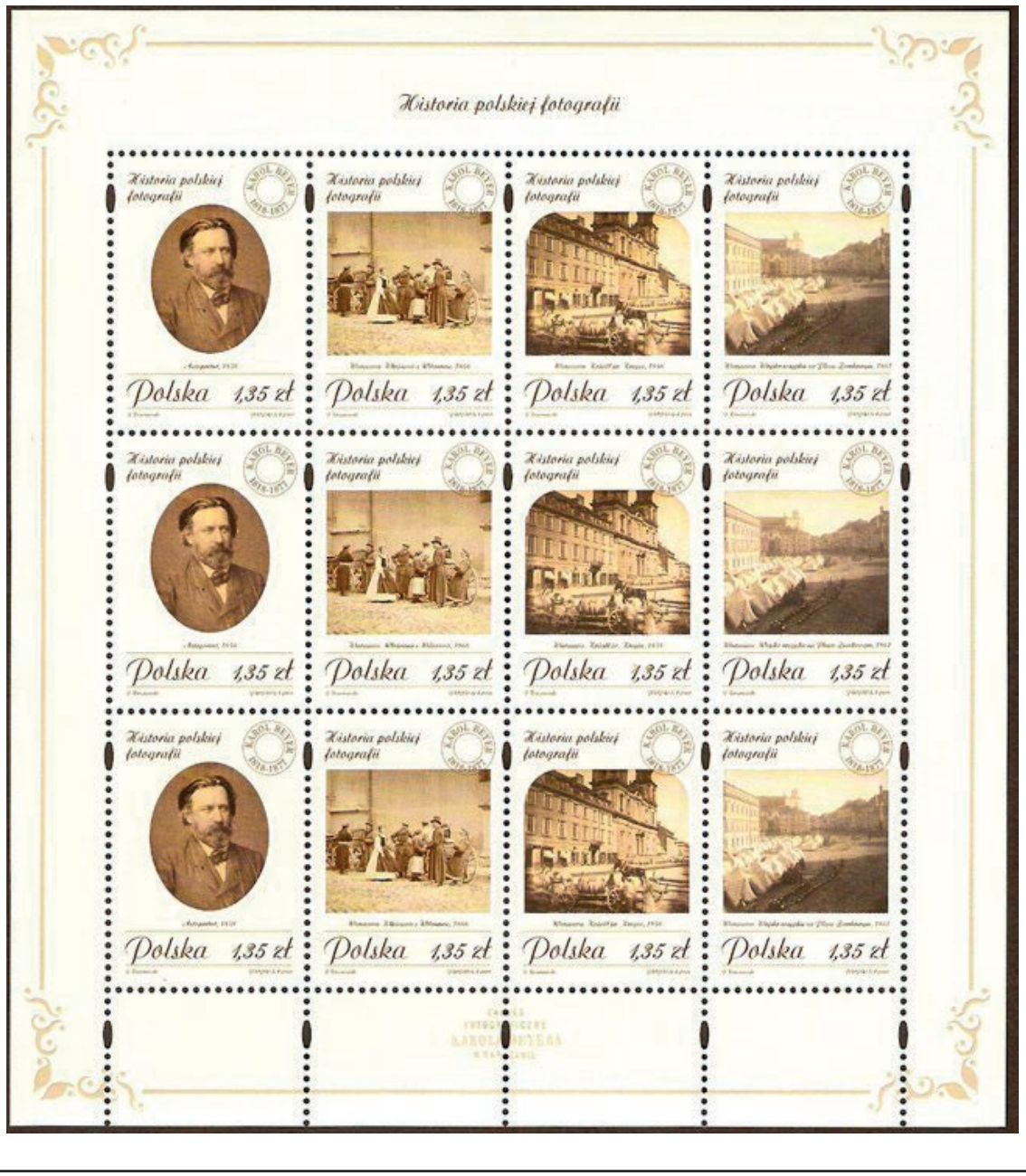
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

POLONIA

1989, 27 de noviembre. Yt PL 3038. Maksymilian Strasz (1804-1870). Pionero de la fotografía (25x31 mm). Fotograbado. D peine $11^{3/4}$x$11^{1/4}$. Valor facial: 40 zł-Zloty polaco.

1989, 27 de noviembre. Yt PL 3039. Diafragma fotográfico e iris del ojo (31x25 mm). Fotograbado. D peine $11^{1/4}$x$11^{3/4}$. Valor facial: 60 zł-Zloty polaco.



2008, 29 de febrero. Mi PL 4346-4349KB. Historia de la fotografía polaca. FAutorretrato y fografías de Karol Beyer (1818-1877). Mini pliego (155x171 mm) con 12 estampillas (43x31,3 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$x$11^{3/4}$. Valores faciales: 1,35 zł-Zloty polaco Diseño: Jacek Konarzewski.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

PL 4346
Autorretrato, 1858

PW 4347
Varsovia, 1866

PW 4348
Varsovia, 1858

PW 4349
Varsovia, 1861

2008, 29 de febrero. Mi PL 4346-4349. Historia de la fotografía polaca. Autorretrato y fotografías de Karol Beyer (1818-1877). Tira de 4 estampillas se-tenant (124x43 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$x$11^{3/4}$. Valor facial: 1,35 zł-Zloty polaco Diseño: Jacek Konarzewski.

PL 4421
First Lesson of Killing (cheetahs and antelope)

PL 4422
Plains Zebra (Equus quagga)

PL 4423
Nile Crocodile (Crocodylus niloticus), Wildebeest (Connochae

PL 4424
African Elephant (Loxodonta africana)

2009, 30 de abril. Mi PL BL186. Animales de África. Minihoja con 4 estampillas (125x90 mm). Litografía offset (43x31,25 mm). D sincopado $11^{3/4}$x$11^{1/2}$. Diferentes valores faciales: zł-Zloty polaco.
Fotografías de Tomasz Gudzowaty (n. 1971). La imagen titulada *First lesson of killing* fue ganadora del primer lugar en la World Press Photo 1999, en la categoría "Naturaleza y Entorno".

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2009, 1 de agosto. Mi PL BL189. Minihoja (90x70 mm) con una estampilla (Mi PL 4437-125x43 mm). Fotograbado y rebaje. D peine $11^{1/2}$x11. Valor facial: 65 zł-Zloty polaco Diseño: Paweł Myszka. Grabado: Przemysław Krajewski.
El diseño de la estampilla está basado en una fotografía de Sylwester "Kris" Braun (1909-1996) cuando un misil de mortero alemán de 600 mm "Thor" impactó en el edificio "Prudential".

PL 4476
Casa de Stanislaw Staszic en Kanonia en Varsovia

PW 4477
Calle Poselska 16 en Varsovia

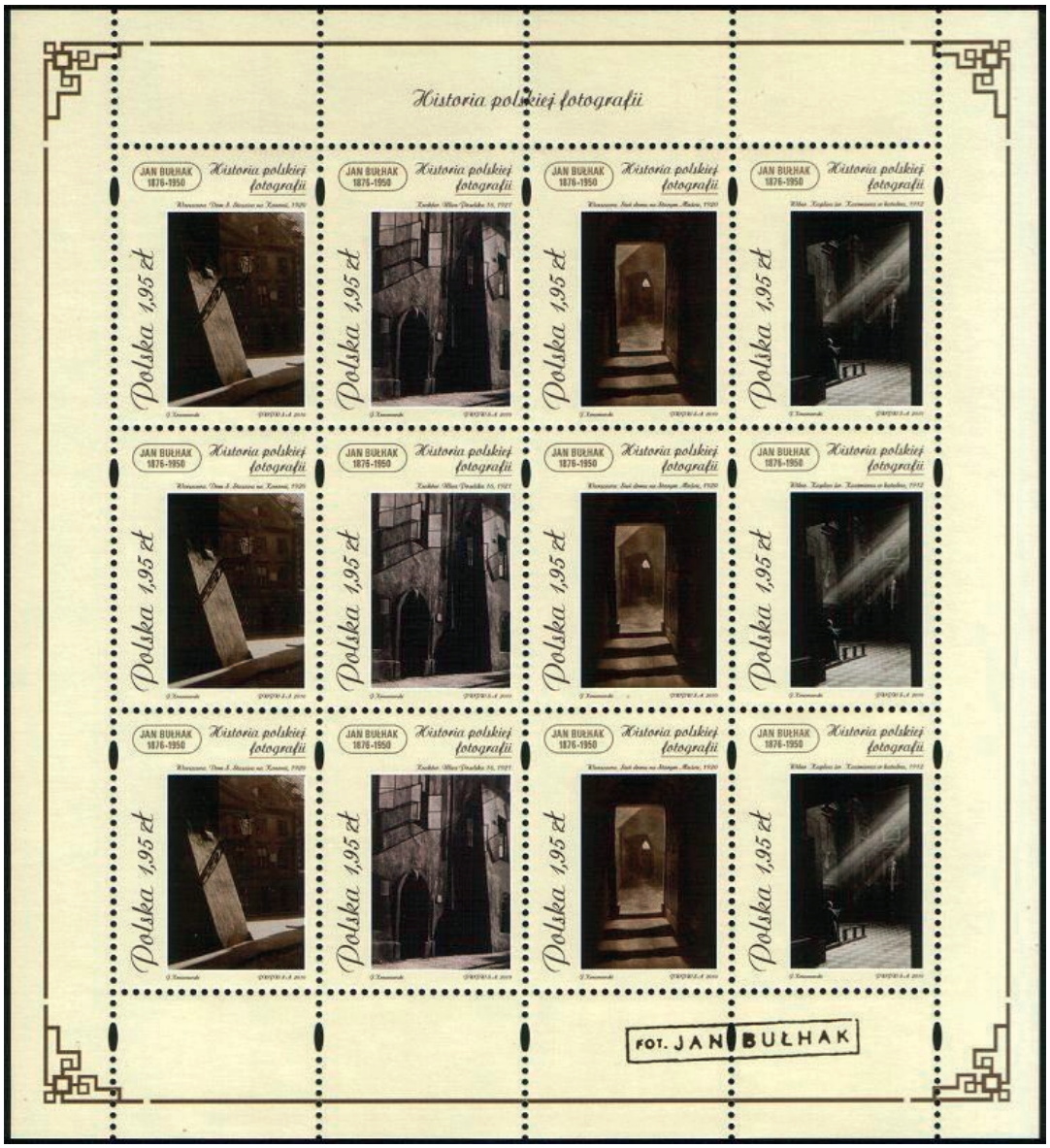
PW 4478
Vestíbulo de casa en la ciudad vieja en Varsovia

PW 4479
Capilla en la catedral de San Kazimierz, Vilnus

2010, 31 de marzo. Mi PL 4476-4479. Historia de la fotografía polaca. Fotografías de Jan Bulhak (1876-1950). Tira de 4 estampillas se-tenant (125x43 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$x$11^{3/4}$. Valores faciales: 1,95 zł-Zloty polaco. Diseño: Jacek Konarzewski

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

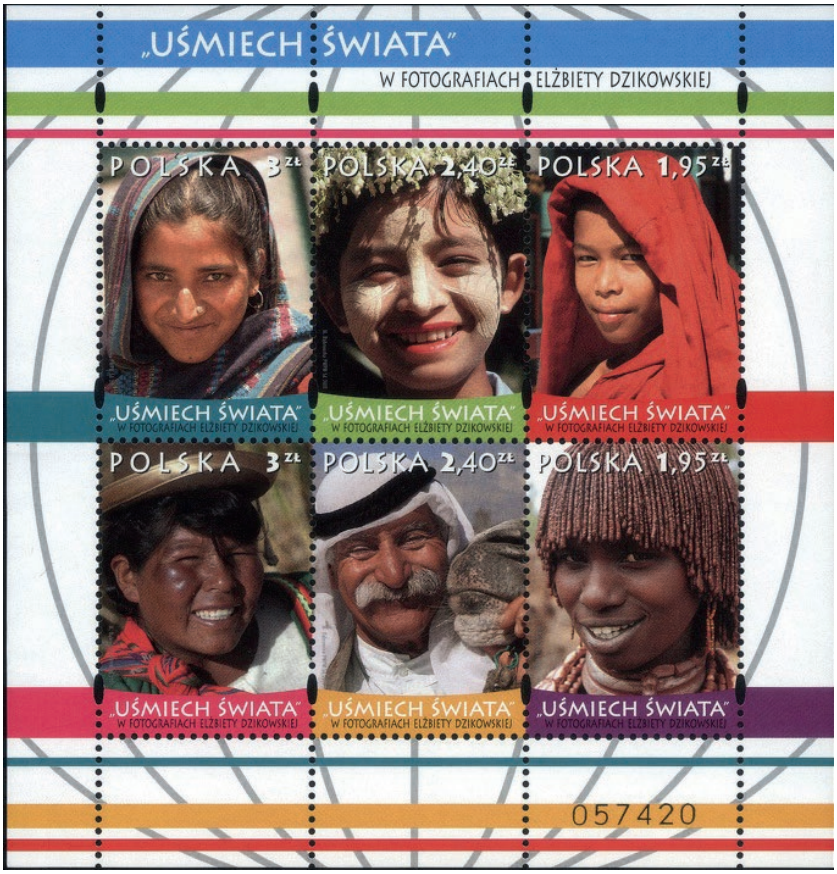
José Luis Pariente F.



2010, 31 de marzo. Mi PL 4476-4479KB. Historia de la fotografía polaca. Fotografías de Jan Bulhak (1876-1950), Fotógrafo, teórico y filósofo de la fotografía. Mini pliego (155x171 mm) con 12 estampillas (43x31,3 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$. Valores faciales: 1,95 zł-Zloty polaco. Diseño: Jacek Konarzewski.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2011, 18 de abril. Mi PL BL196. Sonrisas del mundo. Fotografías de Elzbieta Dzikowska (n. 1937). Minihoja (121x125 mm) con 6 estampillas Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$. Distintos valores faciales: zł-Zloty polaco.

2011, 30 de junio. Mi PL BL198. 100 Aniversario del poeta polaco y ganador del Premio nobel de la Paz 1980, Czeslaw Milosz (1911-2004). Fotografía de Joanna Helander (n. 1948), polaca residente en Suecia. Minihoja (70x90 mm) con una estampilla (Mi PL 4527-39,5x21,25 mm). Fotograbado y rebaje. D peine $11x11^{1/2}$. Valor facial: 4,15 zł-Zloty polaco.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2011, 29 de septiembre. Mi PL 4530. De la serie de cuatro estampillas: Polacos en el Mundo. Jan Szczepanik (1872-1926). Litografía offset (43x31,25 mm). D sincopado $11^{1/2}$. Distintos valores faciales: zł-Zloty polaco. Diseño: Janusz Wysocki.
Szczepanik fue inventor y diseñador de dispositivos televisivos, de películas y de fotografía en color. El retrato ese presenta en la estampilla junto con una imagen del diseño de su cámara para fotografía en color.

PL 4529
Michał Sędziwój (1566-1636)
Alquimista filósofo y médico

PL 4531
Jan Józef Baranowski (1805-1888)
Físico, matemático e inventor de máquinas expendedoras y señales automatizadas

PL 4532
Rudolf Stefan Weigl (1883-1957)
Biólogo, médico e inventor polaco, conocido por crear la primera vacuna eficaz contra el tifus epidémico

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2012, 28 de marzo. Mi PL 4554-4557KB. Historia de la fotografía polaca. Fotografías de Konrad Brandel (1838–1920). Mini pliego (168x152 mm) con 12 estampillas (43x31,3 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$x11. Diferentes valores faciales: zł-Zloty polaco. Diseño: Bożydar Grozdew.

PL 4554
Estación Viena, 1890
Varsovia

PW 4555
Suburbio de Cracovia, 1880
Varsovia

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

PW 4556
Plaza de las Tres Cruces, 1875
Varsovia

PW 4557
Viaducto Pancera, 1890
Varsovia

2014, 17 de julio. Mi PL 4685-4688KB. Historia de la fotografía polaca. Fotografías de Henryk Poddebski (1890-1945). Mini pliego (168x152 mm) con 12 estampillas (40x30 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$. Diferentes valores faciales: zł-Zloty polaco. Diseño: Agata Tobolczyk.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

PL 4685
Szopienice, Ironworks zinc

PW 4686
Kleofas, Mina de carbón

PL 4687
Royal Foundry, Fragmento de la ciudad

PW 4688
Gdynia, En el puerto del carbón

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2016, 23 de marzo. Mi PL 4468-4826KB. Historia de la fotografía polaca. Fotografías de Jan Kosidowski y Wiesław Prażuch (1-19). Mini pliego (172x156 mm) con 12 estampillas (43x31 mm). Litografía offset. D $11^{3/4}$x $11^{1/2}$. Diferentes valores faciales: zł-Zloty polaco. Diseño: Agata Tobolczyk.

PL 4467
Jan Kosidowski
Verano en Varsovia, 1966

PW 4468
Wiesław Prażuch
Construcción de la planta Turów, 1961

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

PL 4467
Jan Kosidowski
Varsovia. Avenida Jerusalem cerca de Krucza ,1963

PW 4468
Wiesław Prażuch
Varsovia. Demostración del Día de Mayo, 1953

PL 4985
Ignazy Krieger, 1880

PL 4985
Ignazy Krieger, 1880

PL 4983
Sotare,1870

PL 4986
Pojke med munkar,1870

PL 4984
Bergsbo från Szaflar,1870

2018, **24 de abril.** Mi PL 4983-4986KB. Historia de la fotografía en Polonia. Tira de cinco estampillas se-tenant (31,25x43 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$. Papel fluorescente. Ignazy Krieger y fotografías del autor. Museo Historyczne Miaska, Krakowa. Diferentes valores faciales: zł-Zloty polaco. Diseño: Jarosław Ochendzan. Impresión: PWPW S.A.

2018, **24 de abril.** Mi PL 4983-4986KB. Historia de la fotografía en Polonia. Mini folio conmemorativo con 12 estampillas (31,25x43 mm). Litografía offset. D sincopado $11^{1/2}$. Papel fluorescente. Ignazy Krieger y fotografías del autor. Museo Historyczne Miaska, Krakowa. Diferentes valores faciales: zł-Zloty polaco. Diseño: Jarosław Ochendzan. Impresión: PWPW S.A.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

PORTUGAL

1980, **2 de enero.** Mi PT 1477. Serie: Evolución de las herramientas de trabajo. Cámara antiguas y cámaras modernas de fotografía y cine. (26x21 mm). Litografía offset. Esmaltado. D peine $12^{1/2}$. Valor facial: 2 $-Escudo portugués. Diseño: CTT. Grabado: INCM.

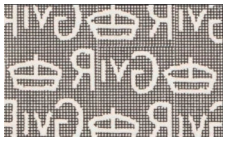
1988, **22 de octubre.** Tarjeta postal (105x150 mm). Matasellos de la Mostra Filatélica XXXIV Día do sello. En el anverso, el sello PT 1477. El matasellos reproduce la cámara del sello y la de la tarjeta con la leyenda de la muestra y la fecha y lugar: Estremoz. Al reverso (en reducción del 75%, se indicica vuelo por helicóptero de Évora-Estremoz.

1994, **1 de julio.** Yt PT 1996. Lisboa. Capital Europea de la Cultura 1994 (40x31 mm). Litografía offset. Esmaltado. D peine 12x11$^{3/4}$. Valor facial: 75 $-Escudo portugués. Diseño: Henrique Cajate. Grabado: INCM.

1994, **1 de julio.** Yt PT 1996. Lisboa. Capital Europea de la Cultura 1994. Minihoja con cuatro estampillas (140x112 mm). Litografía offset. Esmaltado. D peine 12x11$^{3/4}$. Diseño: Henrique Cajate. Grabado: INCM.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



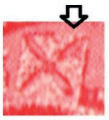
1937, 13 de mayo. Mi: GB 197. Sello emitido con motivo de la coronación del rey George VI y la reina Elizabeth. Fotograbado (41x23 mm). D peine 15x14. Diseñadores: Edmund Dulac. Impresión: Harrison & Sons Ltd. Marca de agua: Corona sobre GVIR. Valor facial:
1½ d - Penique británico (viejo).
La fotografía de la pareja real fue hecha por Dorothy Wilding (1893-1976) y sirvió de base para sellos similares emitidos por otros países e islas pertenecientes a la Commonwealth.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1952, 5 de diciembre
Mi: GB 259Xa
Filigrana: Corona Tudor sobre E2R múltiple (ascendente).

1952, 5 de diciembre
Mi: GB 259Xa
Filigrana: Corona Tudor sobre E2R múltiple (ascendente).



Type I
Diadem

1953, 31 de septiembre
Mi: GB 261 IX
Filigrana: Corona tudor sobre E2R múltiple (ascendente).
Tipo I. Diadema con corte superior.

1953, 31 de septiembre
Mi: GB 257X
Filigrana: Corona tudor sobre E2R múltiple (ascendente).
Tipo II. Diadema completa.

Type II
Diadem

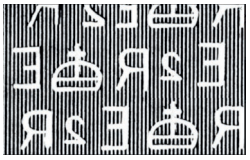
1953, 31 de septiembre
Mi: GB 257X
Filigrana: Corona Tudor sobre E2R múltiple (ascendente).

1952-1967. Serie "Wilding". Reina Isabel II. Numerosos valores y variantes. Fotograbado (21x24 mm). D peine 15x14. Diseñadores: Enid Marx. Michael Charles Farrar-Bell. Impresión: Harrison & Sons Ltd.

La serie está basada en la fotografía de Dorothy Wilding (1893-1976), de la cual toma su nombre la serie. En 1958 se publicó su autobiografía con el título *In Pursuit of Perfection* (En busca de la perfección). Su fotografía de la pareja real (del rey Jorge VI y la reina Isabel) fue utilizada también para el sello de 1937 con motivo de la coronación del rey.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1953, 3 de junio. Mi: GB 274-277. Serie de cuatro sellos emitidos con motivo de la coronación de la reina Elizabeth II. Fotograbado (41x24 mm). D peine 14¾x14¼. Diseñadores: E. Fuller. Impresión: Harrison & Sons Ltd. Marca de agua: Corona Tudor sobre E2R múltiple [ascendente]. Goma arábiga sobre papel ordinario. Valores faciales: 2½, 4, d - Penique británico (viejo) y 1'3 y 1'6 s - Chelín Británico. Fotografía por Dorothy Wilding (1893-1976) y sirvió de base para sellos similares emitidos por otros países e islas pertenecientes a la Commonwealth.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1967-1971, 5 de junio. Mi: GB 456, 463 y 465. Primera emisión de la serie Predecimal "Machin". Reina Isabel II. Fotograbado (21x24 mm). D peine 15x14. Papel con superficie gredosa y dos bandas de fósforo. Diseñador: Arnold Machin. Impresión: Harrison & Sons Ltd. Valores faciales facial: 4 d - Penique británico (viejo), 1 y 1,9 s - Chelín Británico. Los sellos se emitieron con tres variantes: (ya uv a); (ya uv b) y (ya uu a), diferenciados por ligero matriz en el color y el pegamento con goma rábiga y PVA.
La serie está basada en la fotografía de John Hedgecoe (1932-2010) el 22 de junio de 1967, utilizada por Arnold Machin (1911-1999) para la famosa serie que lleva su nombre.

1967-1971, 5 de junio. Mi: GB 455, 461 y 464. Primera emisión de la serie Predecimal "Machin". Reina Isabel II. Fotograbado (21x24 mm). D peine 15x14. Papel con superficie gredosa y dos bandas de fósforo. Diseñador: Arnold Machin. Impresión: Harrison & Sons Ltd. Valores faciales facial: 3 y 9 d - Penique británico (viejo), 1,6 s - Chelín Británico. Los sellos 455 y 464 se emitieron con variantes: (ycm uv); (ycm uu) y (ya uu), diferenciados por ligero matriz en el color y el pegamento con goma rábiga y PVA.
La serie está basada en la fotografía de John Hedgecoe (1932-2010) el 22 de junio de 1967, utilizada por Arnold Machin (1911-1999) para la famosa serie que lleva su nombre.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1981, 22 de julio. Mi: GB 884-885. Serie de dos sellos para conmemorar la Boda Real del Príncipe Charles y Lady Diana Spencer. Fotograbado (30x41 mm). D peine 14½x14$^{3/4}$. Goma PVAD (Alcohol polivinilo con dextrina añadida) Papel revestido con fósforo. Valores faciales: 14 y 25 p-British penny. Diseño: Jeffery Matthews. Impresión: Harrison & Sons Ltd.

Los sellos reproducen la polémica imagen en la que el príncipe Charles aparece más alto que Diana, cuando en erealidad eran casi de la misma estatura. La fotografía fue hecha en febrero de 1981 por Anthony Amstrong-Jones, Lord Snowdon (1930-2017), esposo de la princesa Margarita..

1985, 10 de agosto. SG GB FDC1298-1302. Año del film británico. Personajes famosos. Sobre de primer día (215x114). Sellos fotograbados (35x35 mm). D peine $14^{1/4}$. Papel fosforizado. Diversos valores faciales: p-British penny. Diseño: Keith Bassford. Impresión: Harrison.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Mi GB 1044
Peter Sellers (1925-1980)
Fotografía de Bill Brandt

Mi GB 1045
David Niven (1910-1983)
Fotografía de Cornell Lucas

Mi GB 1046
Charlie Chaplin (1890-1977)
Fotografía de Snowdon

Mi GB 1047
Vivien Leigh (1913-1967)
Fotografía de Angus McBean

Mi GB 1048
Alfred Hitchcock (1899-1980)
Fotografía de Howard Coster

1985, 10 de agosto. SG GB FDC1298-1302. Año del film británico. Personajes famosos. Sellos fotograbados (35x35 mm). D peine $14^{1/4}$. Papel fosforizado. Diversos valores faciales: p-British penny. Diseño: Keith Bassford. Impresión: Harrison.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1987. **20 de enero.** Serie Flores. Fotograbado (35x37 mm). D peine $14^{3/4}$x$14^{1/4}$. Goma: Dextrina PVA. Distintos valores faciales: p-Penique británico. Fotografías y diseño de Alfred Lammer (1909-2000). Impresión: Harrison & Sons Limited.

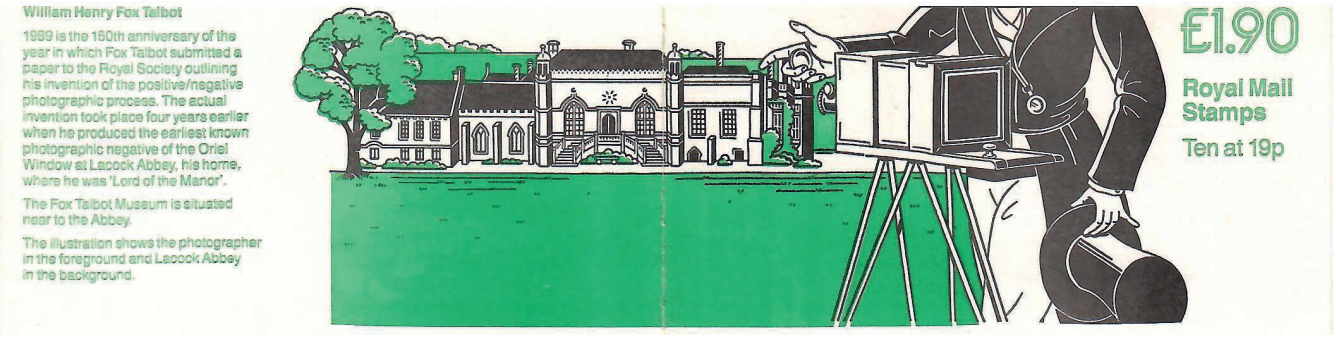
Sobre de primer día con la serie completa (215x115 mm). Matasellos circular. CHELSEA FLOWER SHOWS. CHELSEA LONDON SW3. THE ROYAL HORTICULTURAL SOCIETY. al centro ramo de flores con la leyenda FLOWERS y la fecha.

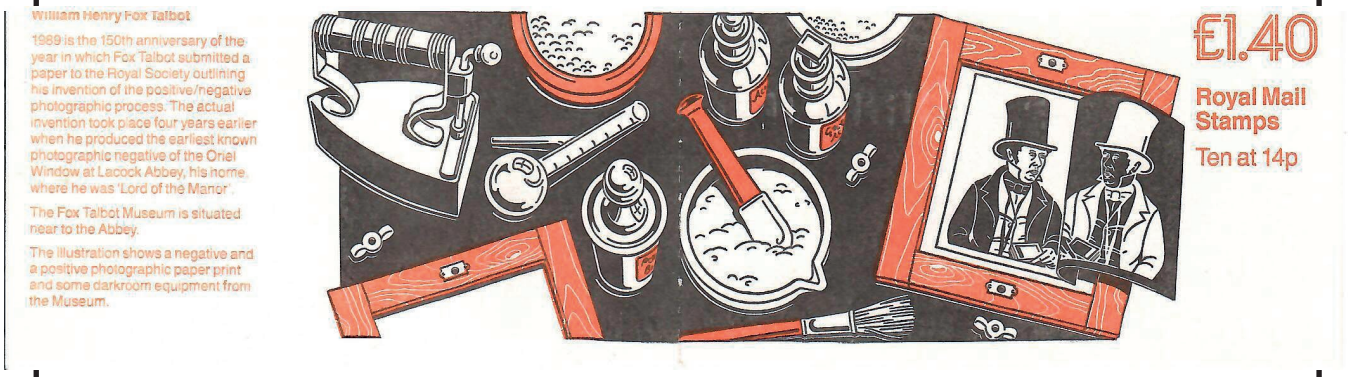
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

REINO UNIDO

1989. 24 de enero. SG GB FV2A y B. William Henry Fox Talbot. Carnet (179x48). Reina Isabel II. Decimal Machin. 10 estampillas de 19p (21x24 mm). Litografía offset. D peine $13^{3/4}$x$14^{1/4}$. Goma: PVAD (Alcohol polivinilo con dextrina añadida). Valores faciales: 19 p-British penny. Diseño: Keith Bassford. Impresión: Harrison.





1989, 24 de enero. SG GB FM6B. Carnet (179x48). Reina Isabel II. Decimal Machin. 10 estampillas de 14p (21x24 mm). Litografía offset. D peine $13^{3/4}$x$14^{1/4}$. Goma: PVAD (Alcohol polivinilo con dextrina añadida). Valores faciales: 14 p-British penny. Sellos a la izquierda. Diseño: Debbie Cook. Impresión: Harrison & Sons Limited. Existe variante con los sellos a la derecha SB GB FM6A.

En conmemoración del 150 aniversario en que William Henry Fox Talbot remitió a la Royal Society un escrito dando cuenta de su proceso fotográfico positivo-negativo. La portada reproduce un negativo y su positivado en papel, así como varios equipos para el cuarto oscuro tomados del Museo Fox Talbot, cerca de Abbey.

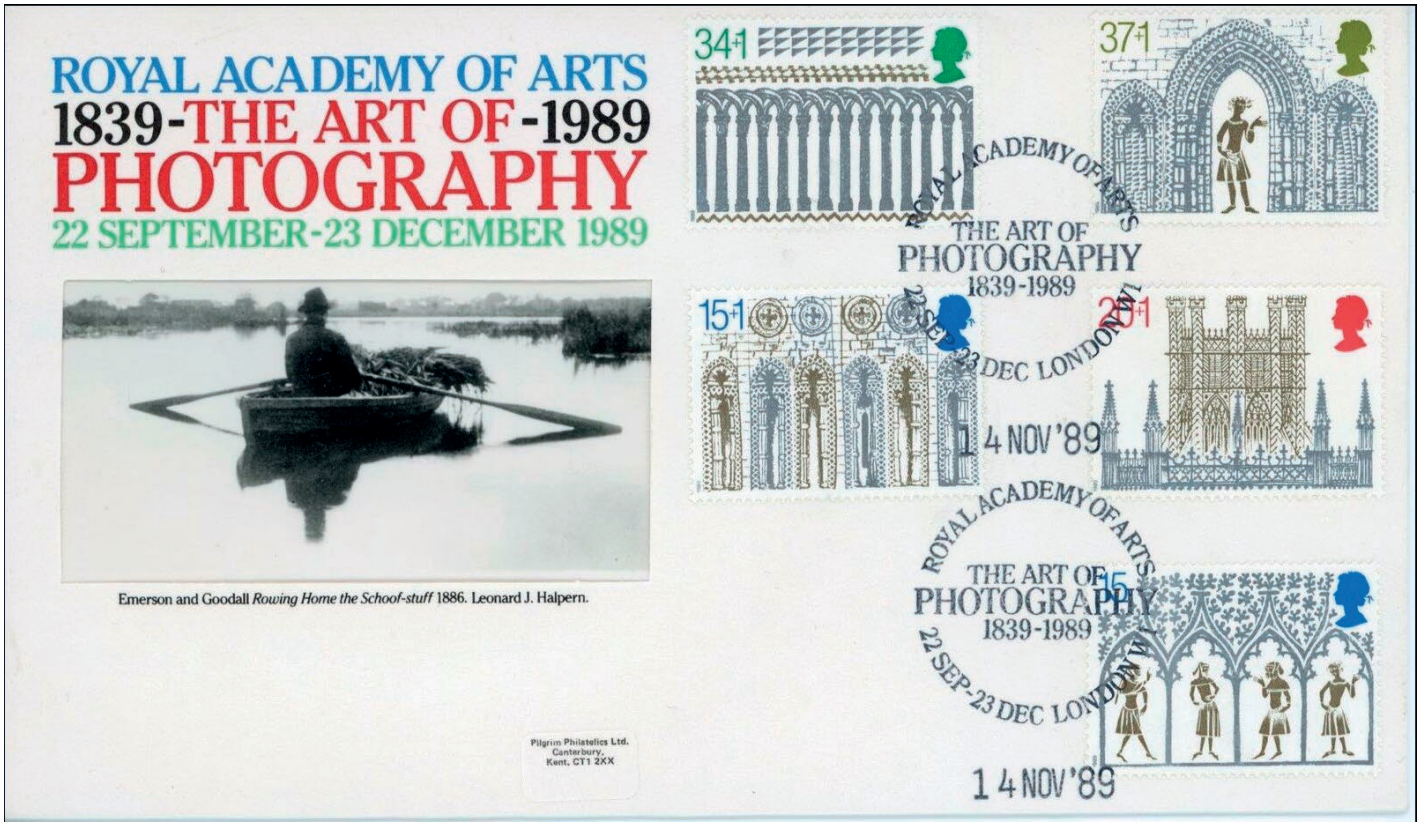
Inland Letters and Cards

	60g	100g	150g	200g
1st Class	19p	28p	34p	42p
2nd Class	14p	22p	26p	32p
Overseas Letters (Air)				
Zone A (N Africa, Middle East)				30p (10g)
Zone B (Americas, Africa, India, SE Asia)				32p (10g)
Zone C (Australasia, Japan, China)				35p (10g)
Europe (EEC countries)				19p (20g)
Europe (non-EEC) and surface letters				23p (20g)

Please use the postcode and include a return address
The rates shown are effective from September 1988

Designed by Debbie Cook
Printed by Harrison & Sons Limited

José Luis P
LA IM



1989. **14 de noviembre.** Sobre de primer día (195x114). Royal Academy of Arts. The Art of Photography. Navidad de 1989. Serie de cinco sellos conmemorativos del 80 Aniversario de la Catedral de Ely. Fotograbado (41x30 mm). D peine $14^{3/4}$x$14^{1/4}$. Distintos valores faciales: p-Penique británico.

Matasellos de la Royal Academy of Artes, celebrando el 150 Aniversario del Arte de la Fotografía 1839-1989, con la exhibición *The art of photography* 1829-1989, Museum of Fine Arts, Houston, Australian National Gallery, Canberra, Royal Academy of Arts, London. Se publicó un catálogo con el mismo título.

La ventana del sobre permite ver una copia en papel fotográfico adherida a la tarjeta que figura en el interior del sobre, de la fotografía *Rowing Home the Shoof-stuff*, de 1886, de Emerson y Goodall.

ROYAL ACADEMY OF ARTS
1839-THE ART OF-1989
PHOTOGRAPHY

The Art of Photography celebrates the 150th anniversary of the registration of the technique of photography in 1839 by Fox Talbot in Britain and Daguerre in France. The exhibition begins by looking at photography at the moment of its invention as represented by Fox Talbot's salt-paper prints, by Daguerreotypes and by portraiture (Julia Margaret Cameron, Nadar, Hill and Adamson), travel (Francis Frith) and landscape photography (Fenton and Le Gray).

A gallery is devoted to the 19th-century French Masters who obeyed the traditional rules of composition used by painters. The exhibition then focuses on the period from the late 1880s to 1910, when a number of photographers adapted the methods of Impressionism to photography, notably P H Emerson and Frederick H Evans in Britain, Steichen in America and Heinrich Kuhn in Germany.

This preoccupation with artistic form rather than subject matter continued to develop within specific art movements in the 20th century. The exhibition investigates the Surrealists, Man Ray and Kertesz, the Constructivists, Rodchenko, El Lissitzky and Moholy-Nagy, who were working during the 1920s and '30s, and artists of the last 20 years such as Cindy Sherman and Andy Warhol.

This approach, however, was challenged by documentary photographers who were motivated primarily by the subject matter in their work. The European Documentary is represented by Brandt, Atget, Brassai, Cartier-Bresson and Sander. The American Documentary is represented by Arbus, Walker Evans, Robert Frank, Lee Friedlander and Weegee.

The exhibition explores the work of photojournalists in times of war, such as Robert Capa, Don McCullin and Eugene Smith, who drew attention to the anguish of conflict. Likewise, the work of fashion photographers such as de Meyer, Martin Munkacsi, David Bailey and Irving Penn illustrates the way photographs of custom and dress have shaped our perceptions of contemporary culture.

In addition, there is a gallery devoted to contemporary British photography. This includes the work of Chris Killip, John Davies and Graham Smith whose work uses realist images of the North of England as the means for critical and social comment.

The exhibition closes with works by recent artists, Joseph Bueys, Victor Burgin, Christian Boltanski, Cindy Sherman, Andy Warhol and Boyd Webb, who do not call themselves photographers but have used photography as an essential ingredient in their art.

Mi GB 1488
Locomotora Clase 5 4-6-0 y B1 4-6-0

SG GB 1489
Estación de King Cross. Londres.

SG GB 1490
Locomotora Class 4, 2-6-0 43000

SG GB 1491
Locomotora llegando a la estación

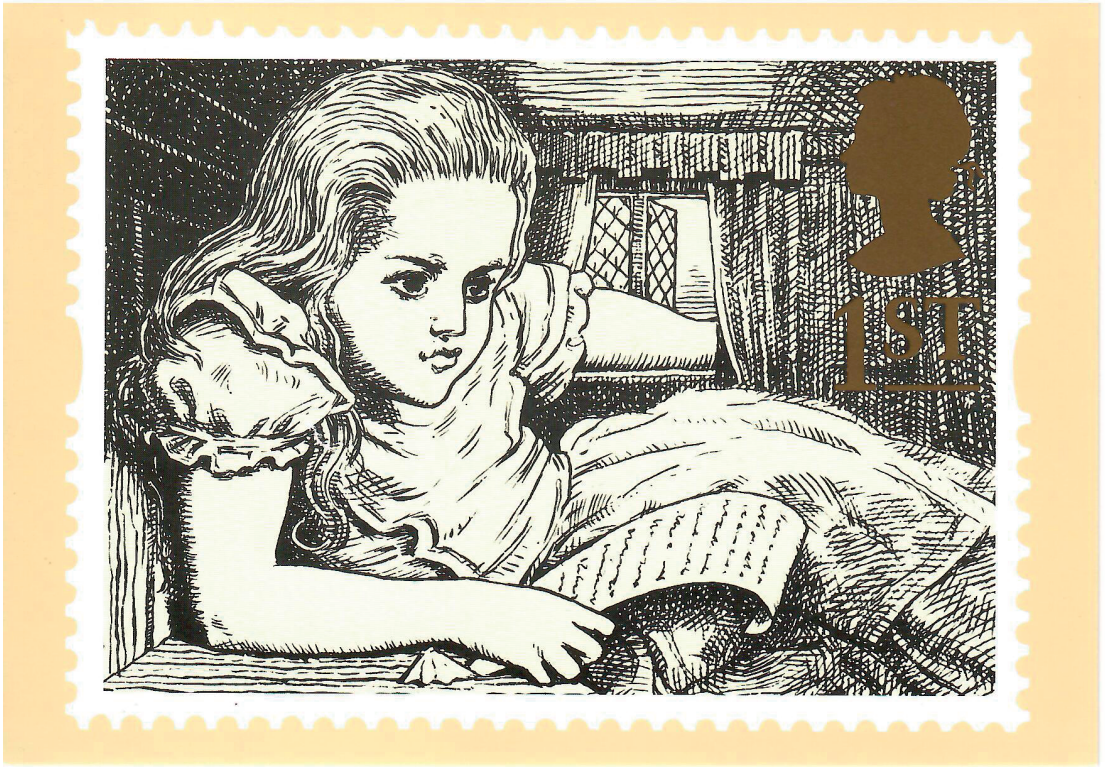
SG GB 1492
Locomotora sobre el puente

1994. **18 de enero**. Mi GB 1488-1492. Serie de cinco estampillas conmemorando la Era del Vapor. Basadas en fotografías de Colin Gifford (n. 1936). Fotograbado (35x35 mm). D peine $14^{1/4}$. Una banda fosforescente. Diversos valores faciales: p-British penny. Impresión: Harrison & Sons Ltd.

1994. **1 de febrero**. Mi GB 1541. De la serie dedicada a Alicia en el país de las maravillas. Ilustración de Paul Tenniell. Fotograbado (41x30 mm). D Sincopado $14^{3/4}$x$14^{1/4}$. Dos bandas fosforescentes. Valor facial: 1st Class º-Sin valor facial. Una perforación elíptica vertical en cada lado. Solo vendida en bloques Sg KX06. Diseño: Newell and Sorrell. Impresión: Harrison & Sons Ltd.
Lewis Carroll (Charles Lutwidge Dodgson) (1932-1898) fue un destacado fotógrafo especializado en niñas, una de las cuales (Alice Liddell) pudo ser el personaje que inspiró a Alicia.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



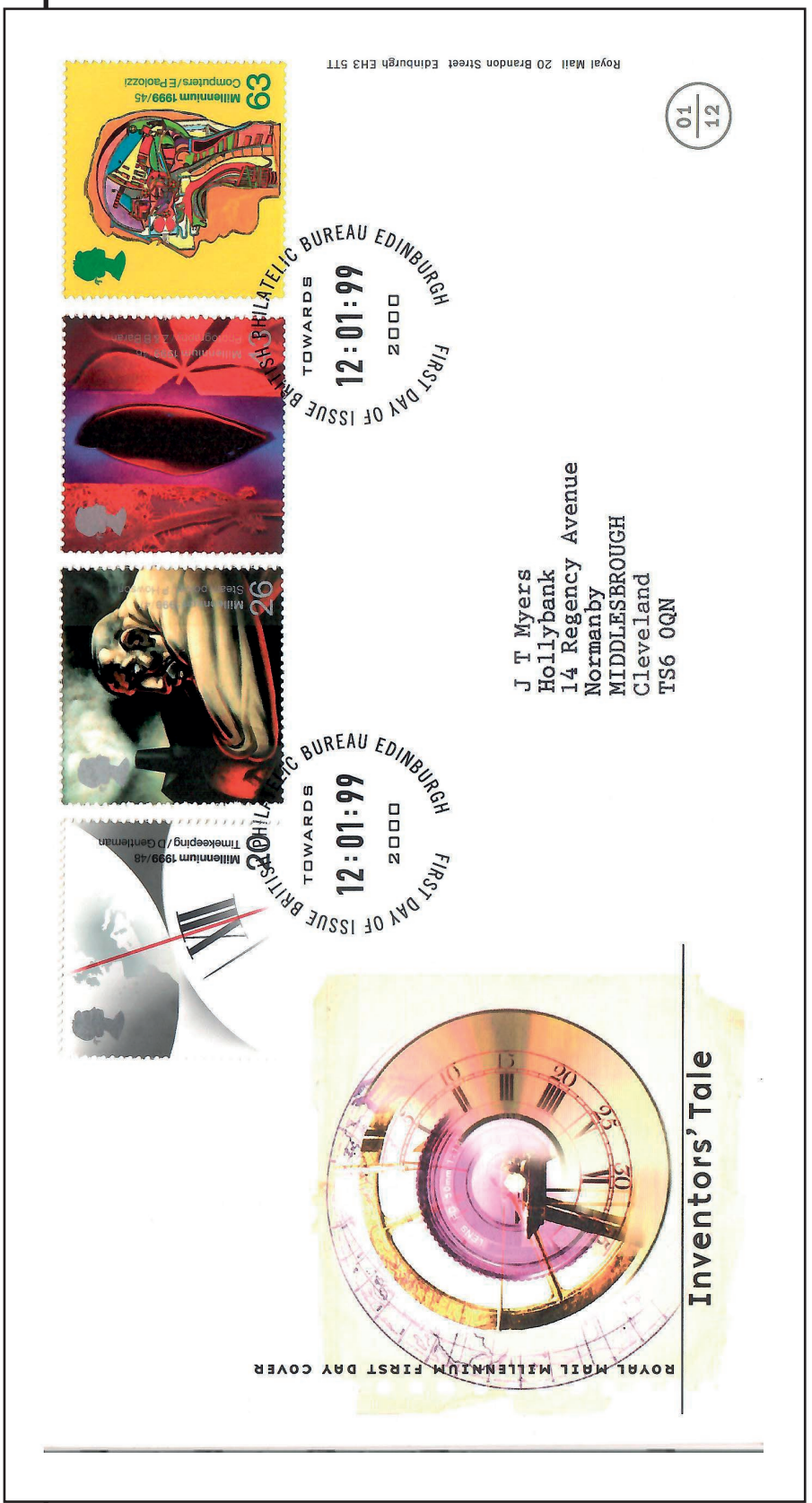
1994. **1 de febrero**. Royal Mail Stamp Card Series GS 21(d) 2/94. Tarjeta postal (148x105 mm). Reproduce el sello Mi GB 1541, de la serie dedicada a Alicia en el país de las maravillas. Ilustración de Paul Tenniell. Impresión: The White Dove Press.

1999. **18 de enero**. Mi GB 1829. Emitida en honor al fotoperiodista y fotógrafo de guerra Donald McCullin (n. 1935). Reproduce una fotografía del autor de tumbas de la guerra (El Somme). En 2017 recibió el título de Sir por sus "servicios a la fotografía". Fotograbado (37x35 mm). D 14x14$^{1/4}$. Dos bandas fosforescentes. Valor facial: 44 p-British penny. Impresión: Walsall.

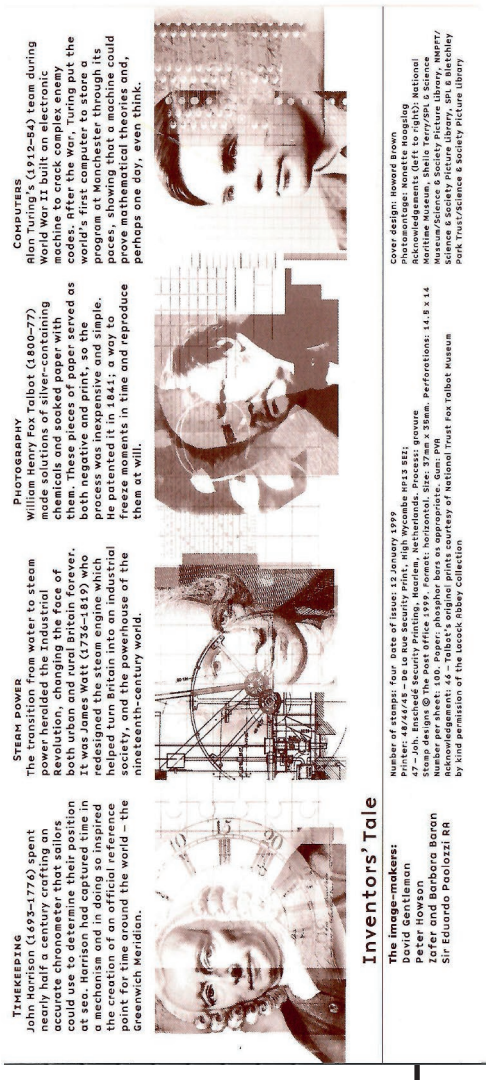
2000. **5 de julio**. Mi GB 1916. Del conjunto de cuatro estampillas "Piedra y Sol" pertenecientes a la serie "Millenium". La imagen, titulada *Kingdom of Fife Cycle Ways* pertenece al fotógrafo polaco Witold Krassowski (n. 1956). Fotograbado (37x35 mm). D 14x14$^{1/2}$. Dos bandas fosforescentes. Valor facial: 45 p-British penny. Impresión: Enschedé.

REINO UNIDO

1999, 12 de enero. SG GB FDC2069-2072. Serie Millenium 1. The Inventor´s Tale. Sobre de primer día (216x114 mm). 4 estampillas (37x35 mm). Fotograbado. D 14x14$^{1/2}$. Banda central fosfórica. Diversos valores faciales: p-British penny. Diseño: Howard Brown.



SG GB 2071
Fotos de hojas.
Experimento de Hanry Fox Talbot.
Fotografía de Z&B Baran



GB 1914
"Dog and Owner on Bench"
Elliot Erwitt

GB 1915
"Dog in Bath"
Elliot Erwitt

GB 1916
"Boxer at Dog Show"

GB 1917
"Cat in Handbag"
Ferdinando Scianna

GB 1918
"Cat on Gate"
Richard Kalvar

GB 1919
"Dog in Car"
Elliot Erwitt

GB 1920
"Cat at Window"
Martine Franck

GB 1921
"Dog behind Fence"
Elliot Erwitt

GB 1922
"Cat watching Bird"
Henri Cartier-Bresson

GB 1923
"Cat in Washbasin"
Jean Gaumy

2001. **13 de febrero**. Mi GB HBO-181. Hoja bloque de 12 estampillas autoadhesivas (240x64 mm). Serie Perros y Gatos. Fotografías de los miembros de Magnum: Elliot Erwitt (n. 1928) Ferdinando Scianna (n. 1943), Richard Kalvar (n. 1944), Martine Frank (1938-2012), Henri Cartier-Bresson (1908-2004) y Jean Gaumy (n. 1948). Fotograbado (37x35 mm). D Troquelado 15x14. Dos bandas fosforescentes. Sin valores faciales: Estamplillas de 1a. clase. Impresión: Walsall.

Portada en reducción al 50 %

2002, 6 de febrero. SG GB FDC2253-2257. Reina Isabel II. Jubileo de la coronación. Serie de cinco retratos. Sobre de primer día (220x125 mm). Sellos (35x37 mm). Fotograbado. D peine $14^{1/2}$x14. Bandas fosfóricas. Goma: PVA. Diversos valores faciales: p-British penny. Diseño: Kate Stephens. Impresión: De La Rue. Marcas de agua: Numeral 50. Matasellos circular con la frase de Churchill (1952) al centro: FAMOUS HAVE THE REIGNS OF OUR QUUENS´ y bordeando los datos y fecha del primer día de emisión.

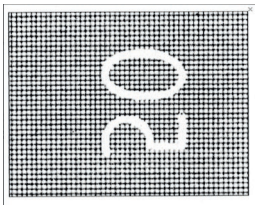
SG GB 2254
1da Clase º - Sin Valor Facial
2 bandas fosfóricas
Cecil Beaton,1968

SG GB 2253
2da Clase º - Sin Valor Facial
Banda fosfórica central
Dorothy Wilding,1952

SG GB 2255
E º - Sin Valor Facial
2 bandas fosfóricas
Lord Snowdon, 1978

SG GB 2256
45 peniques
2 bandas fosfóricas
Yousuf Karsh,1984

SG GB 2257
65 peniquesl
2 bandas fosfóricas
Tim Graham,1996



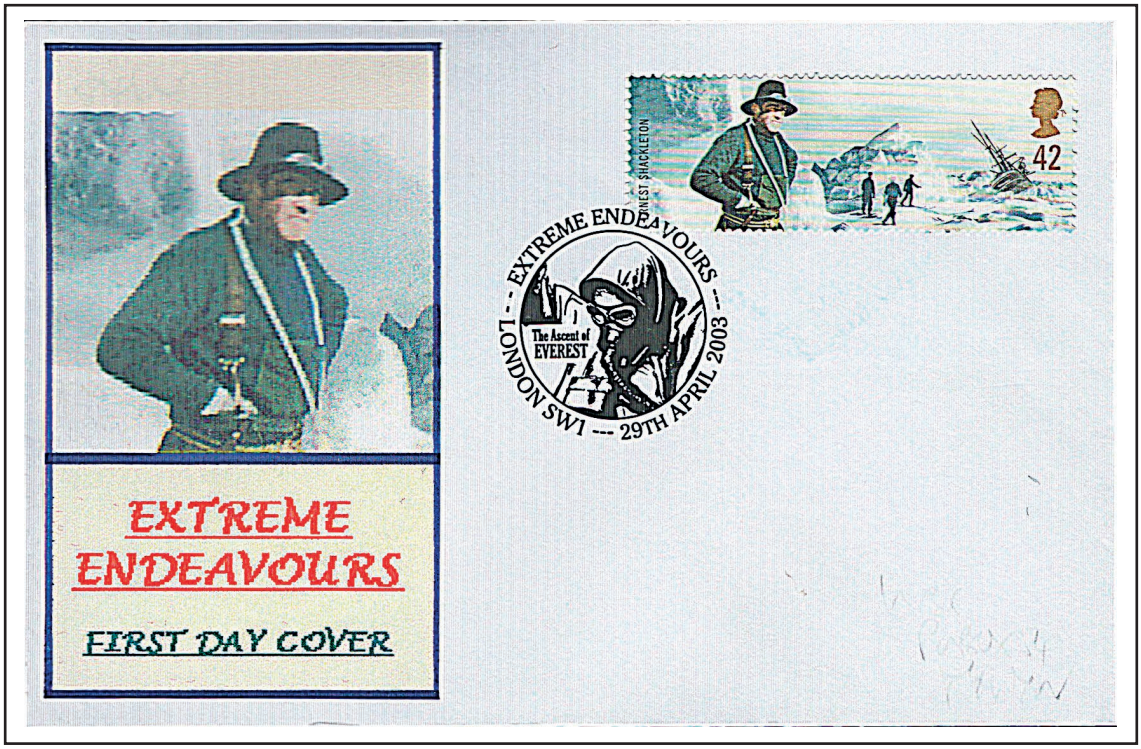
Marca de agua
Numeral 50

2002, 6 de febrero. SG GB FDC2253-2257. Reina Isabel II. Jubileo de la coronación. Serie de cinco retratos (35x37 mm). Fotograbado. D peine $14^{1/2}$x14. Bandas fosfóricas. Goma: PVA. Diseño: Kate Stephens. Impresión: De La Rue. Diversos valores faciales: p-British penny. Marcas de agua: Numeral 50.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

GB 2107
Ernest Shackleton y el *Endurance*



2003, 29 de abril. Mi: GB 2107. De la serie de siete sellos dedicada al tema de Exploradores. Ernest Shackleton. Fotograbado (60x22 mm). D peine $15x14^{1/2}$. Dos bandas fosfóricas. Goma: Ordinaria. Diseño: Howard Brown. Impresión: De La Rue & Co. Ltd. Valores faciales: 42 p- Penique Británico.

Sobre de primer día (146x94 mm) con la imagen de Shackleton del sello y la leyenda "Extreme Endeavours" en el lado izquierdo. Matasello circular con la imagen de un explorador del Everest al centro.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

GB 2109
Robert Falcon Scott

2003, 29 de abril. Mi: GB 2109. De la serie de siete sellos dedicada al tema de Exploradores. Robert Falcon Scott. Fotograbado (60x22 mm). D peine 15x14$^{1/2}$. Dos bandas fosfóricas. Goma: Ordinaria. Diseño: Howard Brown. Impresión: De La Rue & Co. Ltd.
Valor facial: 68 p- Penique Británico.
Carta circulada con el sello de Scott (160x115 mm).

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2004, 12 de octubre. SG GB FDC2489-2494. Guerra de Crimea (1854-1856). Serie de seis retratos por Cundall & Howlett. Sobre de primer día (218x124 mm). Sellos (30x41 mm). Litografía offset. D 14. Bandas fosfóricas. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo). Diversos valores faciales: p-British penny. Diseño: Atelier Works. Impresión: Wasall Security Printers.

REINO UNIDO

SG GB 2489
2a Clase º - Sin Valor Facial
1 banda fosfórica centrada
Pte McNamara
5 Regimiento de Dragones

SG GB 2490
1a Clase º - Sin Valor Facial
2 bandas fosfóricas
Piper Muir
42 Regimiento de Infantería

SG GB 2491
40 peniques
2 bandas fosfóricas
Sgto Mayor Edwards
Fusileros

SG GB 2492
57 peniques
2 bandas fosfóricas
Sgto Powell
! Regimiento de guardia

SG GB 2493
68 peniques
2 bandas fosfóricas
Sto Mayor Poole
Línea defensiva

SG GB 2494
1,12 Libras esterlinas
2 bandas fosfóricas
Sgto Glasgow
Artillería Real

2006, 18 de julio. Mi GB 2424. En conmemoración del 150 Aniversario (1856-2006) de la Galería Nacional de Retrato de Londres. La estampilla reproduce una fotografía (platinum print) tomada en 1902, de Virginia Woolf (1882-1941) por George Charles Beresford (1864-1938). Fotograbado (27x37 mm). D $14^{1/2}$. Dos bandas fosforescentes. Goma: Alcohol de Polivinilo (PVA). 1st Class º-Sin valor facial. Diseño: P. Willberg. Impresión: De La Rue.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

Mi GB 2474 y 2475. Valores faciales: 1st Classº-Sin valor facial.
With The Beatles (1963). Fotografía de Robert Freeman, emulando una toma original de Astrid Kircherherr en Hamburgo.
Sgt Pepper´s Lonely Hearts Club Band (1967). Collage con 57 fotografías y 9 figuras de cera, por Peter Blake y Jann Haworth.

Mi GB 2476 y 2477. Valores faciales: 64 p-Penique Británico.
Help! (1965). Fotografía de Robert Freeman.
Abbey Road (1969). Fotografía de Iajan Macmillan.

Mi GB 2478 y 2479. Valores faciales: 72 p-Penique Británico.
Revolver (1966). Ilustración del artista y músico alemán Klaus Voormann, con fotos personales de los miembros de la banda.
Let it be (1970). Fotografías de Ethan A. Russell.

2007, 7 de enero. Mi GB 2474-2479. Portadas de los discos de The Beatles. Tiras de 4 pares se-tenant (157x37 mm). Fotograbado (35x33 mm). Goma autoadhesiva. Dos bandas fosforescentes. Diseño: Johnson Banks. Impresión: Walsall.

José Luis Pariente F.

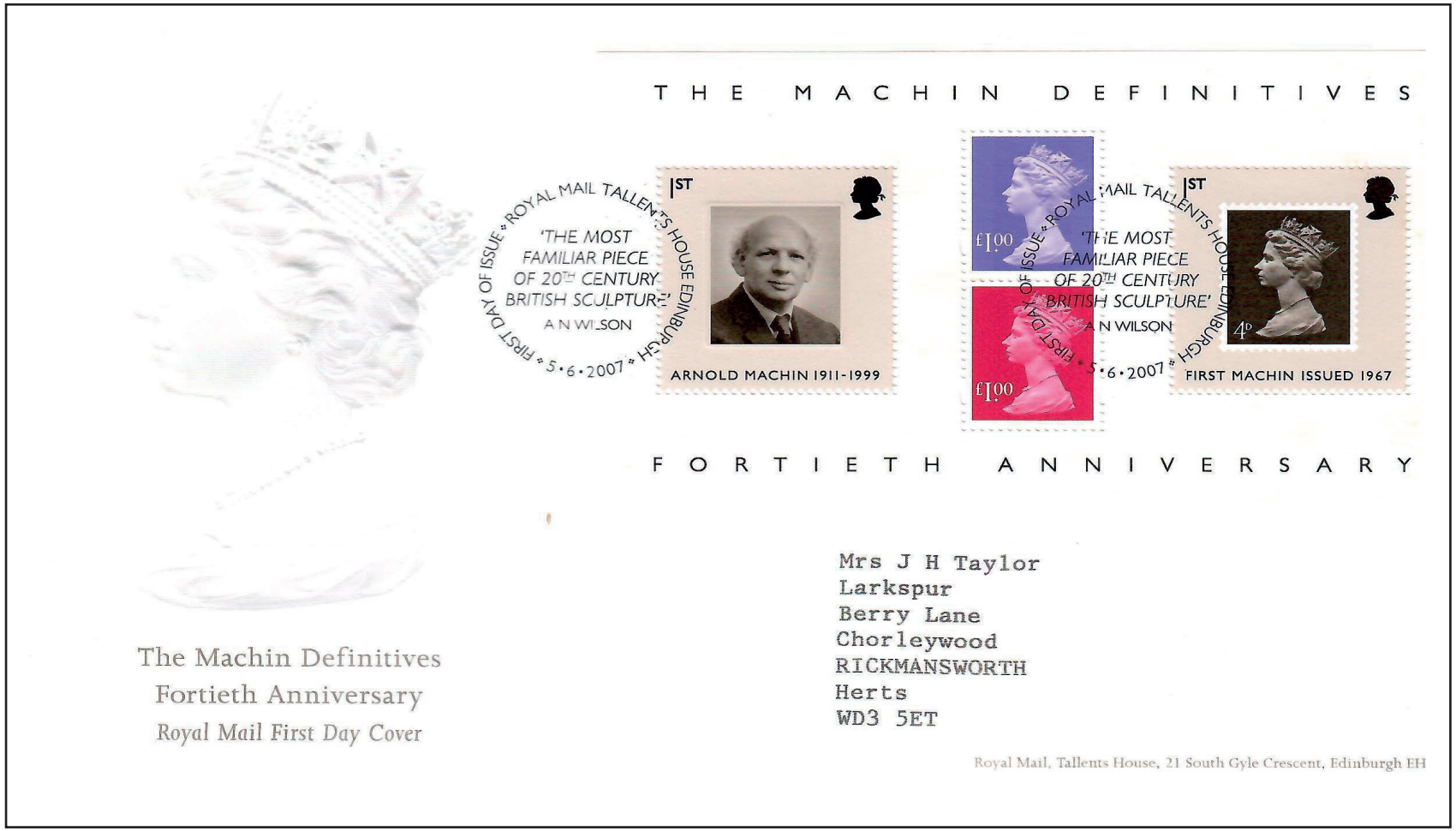
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2007, 6 de junio. SG GB Y1744L. Arnold Machin. 40 Aniversario de la primera serie Machin Definitiva. Hoja bloque (162x96 mm). Sellos (20x24 mm). Fotograbado. D sincopado 15x14. 2 bandas fosfóricas. Una impresión elíptica vertical en cada lado. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo) Impresión: De La Rue.

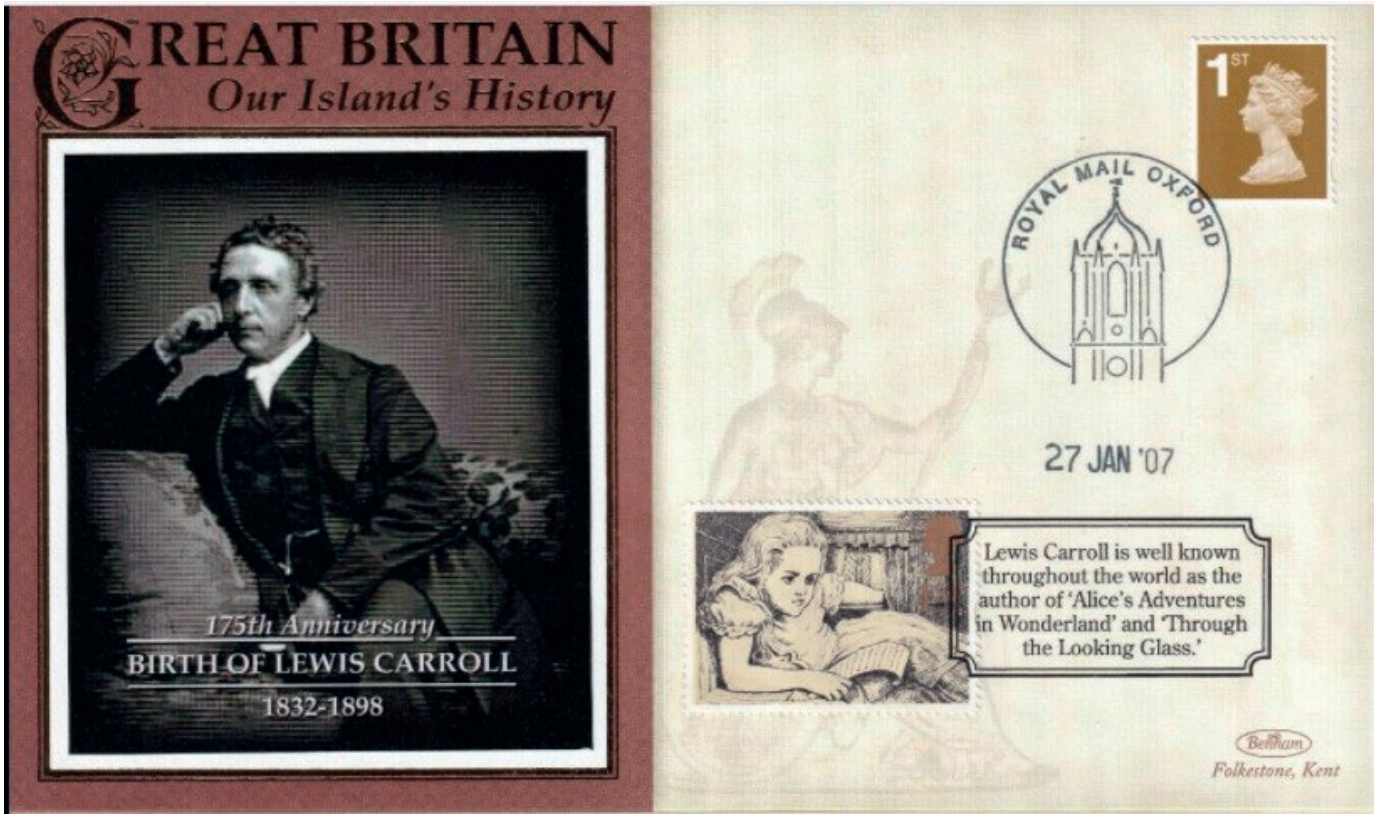
2007, 6 de junio. SG GB 2741. Arnold Machin. 40 Aniversario de la primera serie Machin Definitiva (35x37 mm). Fotograbado y relieve. D sincopado $14^{1/4}$. Papel: marco fosforescente. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo). 1a Clase º-Sin valor facial. Diseño: Grupo J. Mattews and Together. Impresión: De La Rue.

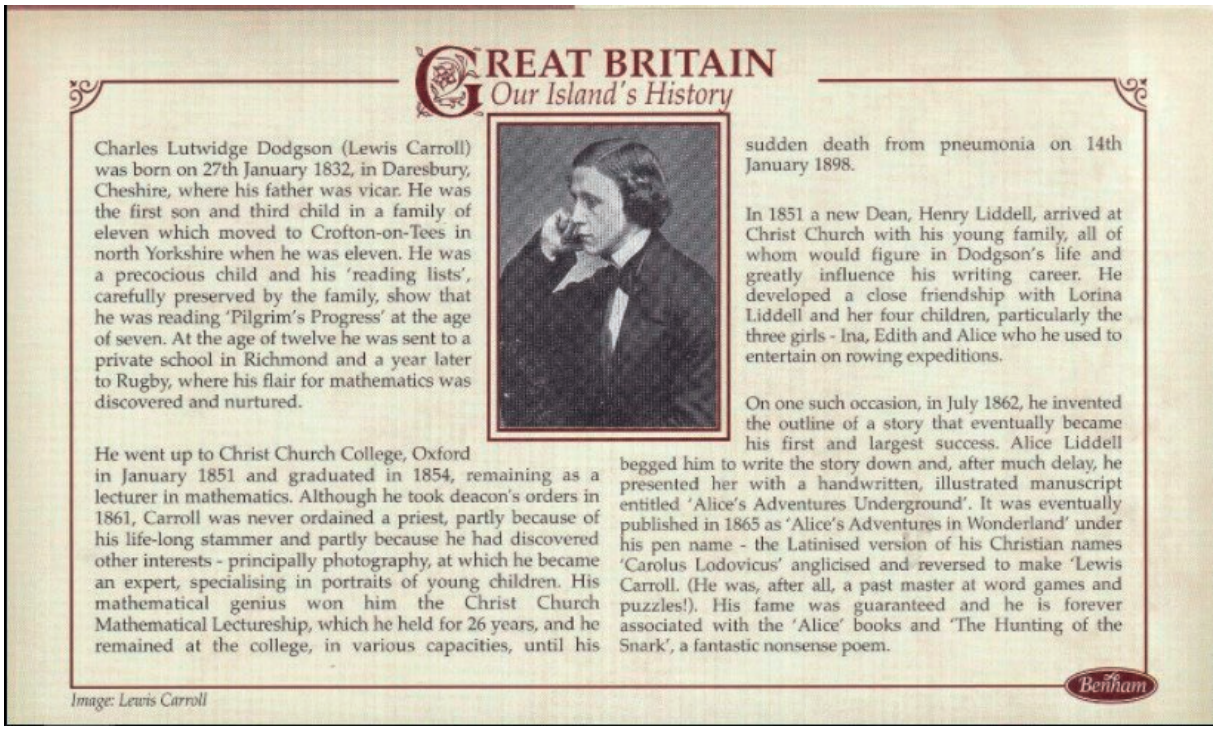
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



2007, 5 de junio. SG GB FDC2743. 40 Aniversario de la Primera Serie Machin Definitiva. Sobre de primer día (219x124). Minihoja (127x73 mm). Fotograbado y Relieve. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo). Impresión: De La Rue. Matasellos: Circular. Leyenda central: THE MOST FAMILIAR PIECE OF 20th CENTURY BRITISH SCULPTURE AN WILSON.

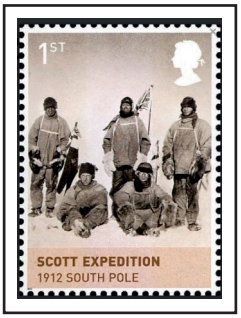




2007, 27 de enero. Sobre de primer día (188x114 mm). 175 Aniversario del nacimiento de Lewis Carroll. El sobre, ilustrado con un retrato del fotógrafo, está timbrado, además, con el sello de Alicia en el país de las maravillas de 1994. Cubierta Benham.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



2012, 2 de febrero. Mi: GB 3200. Sello conmemorativo de la Expedición de Scott al Polo Sur. Litografía offset (27x37 mm). D 14. Dos bandas fosforescentes. Valor facial: 1st Class º - Sin Valor Facial. Diseño: Atelier Works. Impresores/Imprentas: Cartor Security Printing.

Se emitió en Hoja miniatura (Mi: SG MS3270).

El sello reproduce una fotografía que muestra al capitán Scott y su equipo de trineo en el Polo Sur, 18 de enero de 1912. De izquierda a derecha, de pie: Teniente Oates, Capitán Scott, Contramaestre Evans. Sentados, de izquierda a derecha: el teniente Bowers y el Dr. Wilson. Esta fotografía fue tomada por el teniente Bowers, utilizando un disparador remoto, cuya cuerda se puede ver en su mano derecha.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

GB 3263I-3264I
2*1st Class º - Sin Valor Facial
Jubileo de Oro, 2002 y Revisión de la tropa, 1967.

GB 3265I-3266I
2*77 p - Penique Británico
El galés real, 2007 y Primera emisión televisiva de Navidad, 1957.

GB 3267I-3268I
2*87 p - Penique Británico
Jubileo de Plata, 1977 y Ceremonia Garter, 1997.

GB 3269I-3270I
2*1.28 £ - Libra Esterlina Británica
En las Naciones Unidas, 1957 y Juegos de la Commonwealth, 1982.

2012, 31 de mayo. Mi: GB 3263I-3270I. Serie de ocho sellos en pares se-tenant, emitidos en ocasión del Jubileo de Diamante de la reina Isabel II. Fotograbado (35x35 mm). D 14x14$^{1/2}$. Papel: Fosforescente. Valores faciales indicados. Diseño: Kate Stephens. Impresores/Imprentas: De La Rue & Co. Ltd. Los sellos se emitieron también sin parear e impresos en litografía offset (GB 3263II-3270II).

2012, 31 de mayo. Mi: GB HB368. Hoja bloque en conmemoración del Jubileo de Diamante de la reina Isabel II. Fotograbado (162x96 mm), con ocho sellos y viñeta central. D sincopado $14^{1/2}$x14. Dos bandas fosforescentes y una perforación elíptica vertical en cada lado. Valor facial: 4,80 £ - Libra Esterlina. Diseño: Arnold Machin y Kate Stephens. Impresores/Imprentas: De La Rue & Co. Ltd.
Los sellos incluyen juntos, sellos de las dos series básicas: "Wilding" y "Machin".

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

GB 3441
Fotógrafo Norman Parkinson
(1913-1990)

GB 3446
John Archer (1863-1932)
Propietario de un pequeño estudio en los inicios de 1900.

2013, 16 de abril. Mi GB 3441-3450. De la serie de diez estampillas: Grandes británicos. Litografía offset (35x35 mm). D 14$^{1/2}$. Papel: Fosforescente. 1a Clase º-Sin valores faciales. Impresión: Cartor.

2013, 16 de abril. SG GB 3441-3445 y SG GB 3446-3450. Grandes británicos. Minihoja con dos tiras de 5 estampillas (175x35 mm). Litografía offset. Fosforescentes. Sellos se-tenant (35x35 mm). Valores faciales: 5*1st Class º-Sin valor facial. Diseño: Grupo J. Mattews and Together. Impresión: Cartor.

GB 3476. Isabel II en 1953. El sello de 2ª Clase está tomado de un retrato del artista Terence Cuneo (1907-1996), que fue encargado por los representantes de la Reina en los condados, los Lord Tenientes de Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte, para registrar la coronación en 1953.

GB 3479. Isabel II en 1955. El sello de 88p está tomado de un retrato del artista Pietro Annigoni (1910-1988), que fue encargado en 1954 por la Worshipful Company of Fishmongers para su magnífica sala con vistas al Támesis por el Puente de Londres.

GB 3481. Isabel II en 1992. El sello de £ 1.88 está tomado de un retrato del artista Richard Stone (n. 1951). Fue encargado para conmemorar a Colchester celebrando el 800 aniversario de la concesión de su Carta Real por Ricardo I y se dio a conocer en la Galería Nacional de Retratos en 1992. Cuelga hoy en Colchester Moot Hall.

GB 3478. Isabel II en 1999. El sello de 78p está tomado de un retrato del artista Andrew Festing (n. 1941), encargado por el Royal Hospital Chelsea en 1999. El retrato se muestra en el hall de entrada de su museo.

GB 3480. Isabel II en 2000. El sello de £ 1.28 está tomado de un retrato del artista Sergei Pavlenko (n. 1953), encargado por la Worshipful Company of Drapers para celebrar el 50 aniversario de que la Reina se convirtiera en Freeman de la Compañía. Esta pintura cuelga en el Comedor de la Corte en Drapers' Hall, donde fue presentada en noviembre de 2000.

GB 3477. Isabel II en 2012. El sello de 1ª Clase está tomado de un retrato del artista Nicky Philipps (n. 1964), que fue encargado por el Royal Mail y es el resultado de tres sesiones especialmente convocadas con la Reina que tuvieron lugar en el Salón Chino en el Palacio de Buckingham a finales del otoño de 2012.

2013, 30 de mayo. Mi: GB 3476-3481. Emisión de seis sellos dedicados a retratos reales de Isabel II. Fotograbado (27x36 mm). D 14. Banda fosforescente en el lado izquierdo (GB 3476) y en todos los lados en el resto de la emisión. Valores faciales indicados. Diseñadores: Atelier Works. Impresión: Walsall Security Printers Ltd.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2015, 9 de septiembre. Mi GB BL96. Emisión conmemorativa HM Queen Elizabeth II-Long to Reign Over US. Hoja souvenir (183x74 mm), con cinco sellos (GB 3779-3783) . Fotograbado y rebaje (34x24 mm y 20x24 mm). D $14^{1/2}$x14. Dos bandas fosforescentes en cada sellos. Valor facial de la hoja: 4,93 £ - Libra Esterlina Británica. Diseño: Sedley Place Design Ltd. Impresión: International Security Printers Ltd.

La hoja GB BL96 lleva en impresión iridiscente: 'LONG TO REIGN OVER US'.

Tiene código de seguridad Machin: Date code 015R. Source code REIGM.

Los sellos incluidos en la hoja son los siguientes:

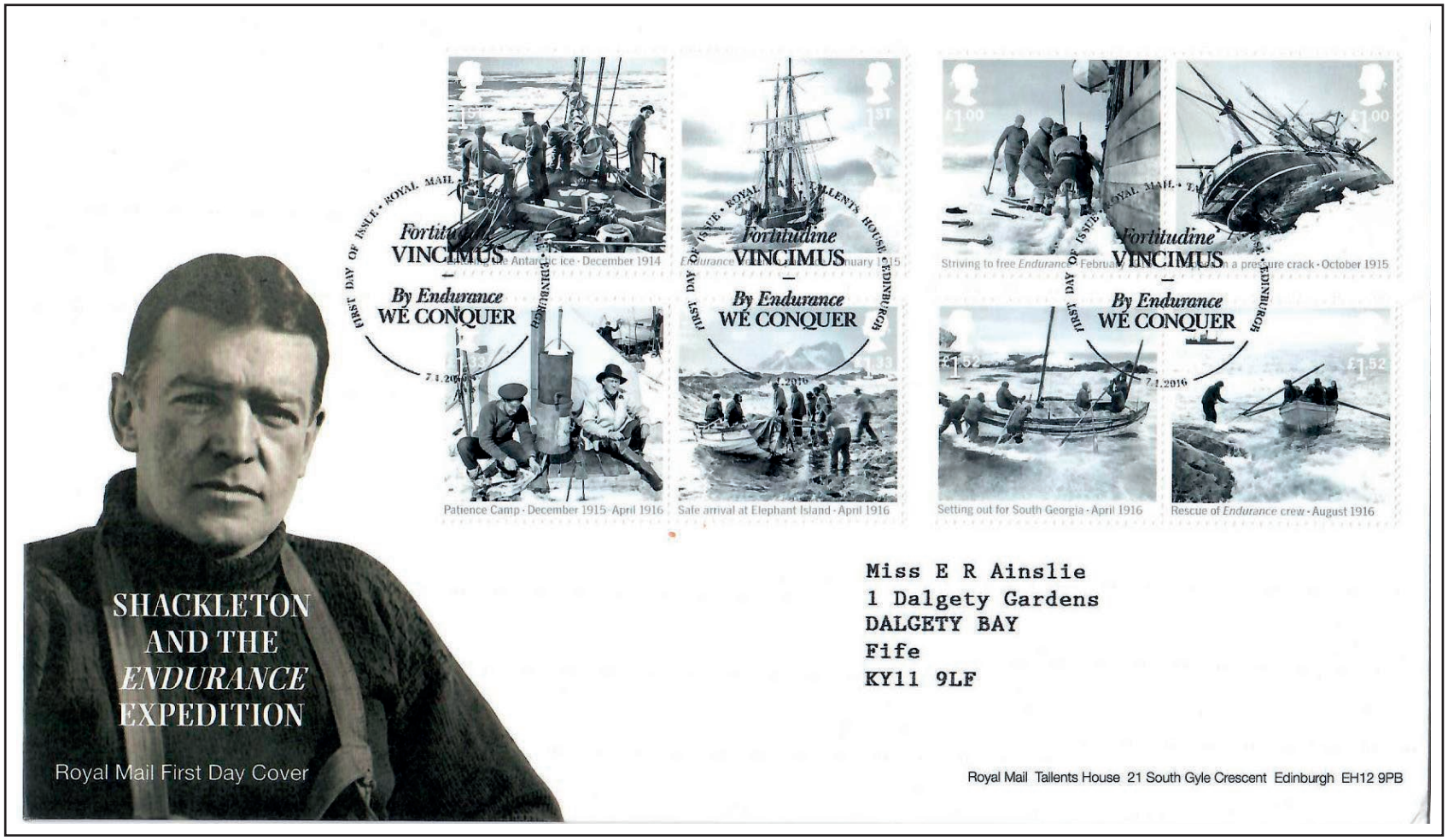
GB 3779. Medalla con retrato de William Wyon de la Reina Victoria.

GB 3780. Retrato de Dorothy Wilding de la Reina Isabel II. Sirvió de base para la denominada "Serie Wilding", de 1952 a 1967.

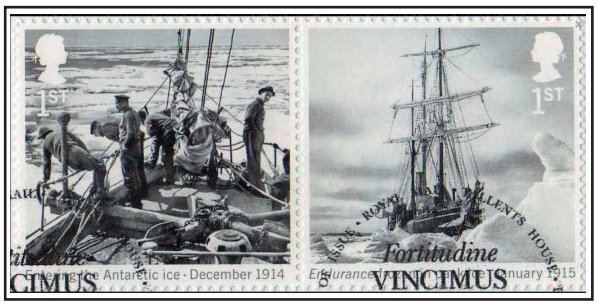
GB 3781. Sello icónico de la serie "Machin". 1st Class º - Sin Valor Facial.

GB 3782. Escudo de la Casa de Windsor, ilustrado con la Torre del Castillo de Windsor, en uso desde 1938.

GB 3783. Bandera personal de la Reina Isabel II, creada en 1960 para uso en los países de la Commonwealth.



2016, 7 de enero. Sobre de primer día (219x125 mm) con la fotografía de Shackleton y la serie de diez sellos en pares se-tenant (Mi: GB 3835-3836; 3837-3838; 3839-3840 y 3841-3842). En conmmemoración de Shackleton y la expedición del *Endurance*. Fotografías de Frank Hurley. Litografía offset (74x35 mm). D peine $14x14^{1/2}$. Papel: Dos bandas fosforescentes. Diversos valores faciales. Diseño: Robert Maude | Sarah Davies. Impresión: International Security Printers Ltd. Matasellos circular con la frase " *Fortitude* VINCIMUS" y el lema familiar de los Shackleton: *By Endurance* WE CONQUER" al centro.



GB 3835
1st Class º - Sin Valor Facial
Entrando en el hielo Antártico. Diciembre 1914.

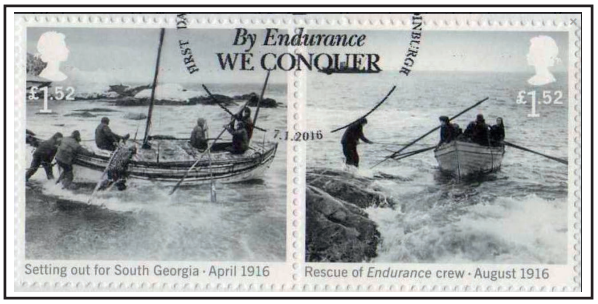
GB 3836
1st Class º - Sin Valor Facial
El *Endurace* atrapado en el hielo. Enero 1915.

GB 3837
1 £ - Libra Esterlina Británica
Tratando de liberar al *Endurance*. Febrero 1915.

GB 3838
1 £ - Libra Esterlina Británica
Atrapado en una grieta de presión.

GB 3839
1 £ - Libra Esterlina Británica
Hurley y Shackleton en el Campo Paciencia. Abril 1916.

GB 3840
1 £ - Libra Esterlina Británica
Llegada a la Isla Elefante. Abril 1916.



GB 3841
1 £ - Libra Esterlina Británica
La partida para Georgia del Sur. Abril 1916.

GB 3842
1 £ - Libra Esterlina Británica
Rescate de la tripulación del *Endurance*. Agosto 1916.

2016, 7 de enero. Mi: GB 3835-3836; 3837-3838; 3839-3840 y 3841-3842. Serie de diez estampillas en pares se-tenant en conmmemoración de Shackleton y la expedición del *Endurance*. Fotografías de Frank Hurley. Litografía offset (74x35 mm). D peine $14x14^{1/2}$. Papel: Dos bandas fosforescentes. Diversos valores faciales. Diseño: Robert Maude | Sarah Davies. Impresión: International Security Printers Ltd.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2022, 4 de abril. Yt: GB 5345-5357. Serie Queen Elizabeth II - Security Machin With Barcode. Últimos catorce sellos emitidos en la serie Machin antes del fallecimiento de la reina. Fotograbado (39x30 mm). Troquelados 15x14$^{1/2}$. Autoadhesivos. Diversos valores faciales. Diseño: Arnold Machin. Impresión: International Security Printers Ltd.

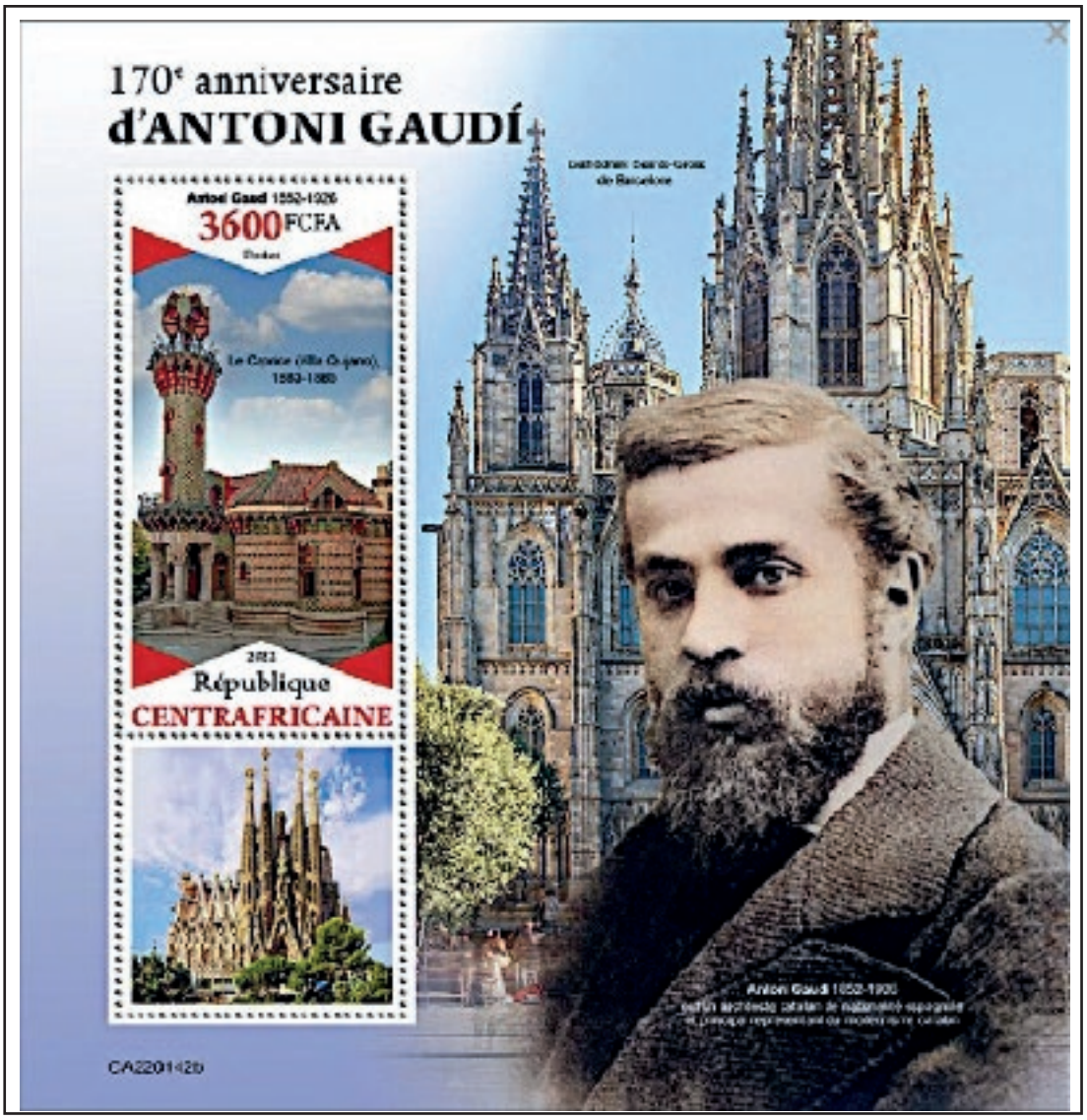
José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

REPÚBLICA CENTROAFRICANA

1988, **1 de julio.** Yt CF 792. Serie scouts y pájaros. Abejarruco carmesí y scout fotografiando (36x43 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/2}$. Valor facial: 25 FCFA-Franco de África Central.

2013, **25 de enero.** Mi CF 3972-3975KB. Pinturas de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Minihoja (105x148 mm) con 4 estampillas. Litografía offset. Valor facial: 4*750 FCFA - Franco de África Central. El sello CF 3975 (53x41 cm) muestra una reproducción de una litografía creada en 1894 para un cartel del estudio fotográfico P. [Paul] Sescau, Photographe 9, Place Pigallw en París. El fotógrafo es autor de varias fotografías de Toulouse-Lautrec tomadas en su estudio.



República Centroafricana. 2022. 10 de febrero. **Yver et Tellier**: CF BF2000 170 Aniversario del Nacimiento de Antoní Gaudí, 1852-1926. Hoja souvenir (141 x 145 mm). con una estampillas (El Capricho) y una etiqueta (La Sagrada Familia). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$. Valor facial: 3.600 FCFA - Franco de África Central. Impresión: Stamperija. Número de catálogo al frente: CA220142b. Emisión de Agencia. La hoja se ilustra con un retrato de Gaudí por el fotógrafo Pablo Audouard y al fondo la catedral de la Santa Cruz en Barcelona.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

REPÚBLICA DEL CONGO

2018. Minihoja no catalogada, con dos estampillas con etiquetas conmemorativas. Ernesto Che Guevara. Litografía offset (115x111 mm). Valor facial: 2000 F - Franco de África Central. El primero de los sellos representa al Che Guevara con una cámara fotográfica.

1985, **15 de julio.** Mi CG 1006. 40 Aniversario del final de la II Guerra Mundial. Ilustración basada en una fotografía de Max Vladimirovich Alpert (1899-1980) y otras escenas de la guerra. Litografía offset (40x28 mm). D peine 12. Valor facial: 60 FCFA - Franco de África Central. La fotografía también se reproduce en el sello emitido por Moldavia el 13 de marzo de 2014 y el emitido por Rusia el 2019, 16 de septiembre (Mi RU 2759).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1976, **31 de mayo.** Mi DO 1130. Bloque de 4. En conmemoración de la visita de los Reyes de España a la República Dominicana. Litografía offset (33x42 mm). D peine 13$^{1/2}$. Valor facial: 21 ¢-Centavo dominicano. Fotografía de Juan Gyenes (1912-1955).

1976, **31 de mayo.** Mi DO 1129. Bloque de 4. Banderas. En conmemoración de la visita de los Reyes de España a la República Dominicana. Litografía offset (33x42 mm). D peine 13$^{1/2}$. Valor facial: 6 ¢-Centavo dominicano.

1968, **4 de noviembre.** Yt RO 2414. Federación Internacional del Arte Fotográfico. 20 Aniversario (27x33 mm). Litografía offset. D 13$^{1/2}$. Valor facial: 1,60 L-Lei rumano. Diseño: I. Drugă.

RO 6689
Goldmann Bellows, Austria

RO 6690
E. Suter, Bale (Suiza)

RO 6691
Plaubell Makina, Alemania

RO 6692
Ernemann Tropen-Klapp, Alemania

RO 6693
Balda Pontina, Alemania

RO 6694
Welta, Alemania

2013, **29 de marzo.** Objetos de colección. Cámaras (36x36 mm). Serie de seis estampillas con minihojas y etiquetas adjuntas. Litografía offset. D 13$^{1/4}$. distintos valores faciales: L-Lei rumano. Diseño: Mihai Vămăşescu & Stan Pelteacu.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1971, **25 de mayo.** Mi RO 2930-2936KB. En conmemoración de la Exposición Internacional Filatélica BALKANFILA - III. Conjunto de 6 estampillas con etiquetas (conmemorativas) dedicadas a pintores rumanos. Minipliego (175x210 mm). La imagen del sello Mi RO 2935 muestra la pintura "Argeseanca" (Mujer de Arges) y el nombre del autor: Carl Popp de Szathmary (1812-188/) pintor y fotógrafo en la Guerra de Crimea (21854-1856). Fotograbado. D peine $13^{1/2}$. Valores faciales: 1,20 + 0,60 L-Lei rumano. Diseño: I.Dumitrana.

1996, **19 de abril.** Mi RU 491KB. Día de la Victoria. Minipliego (217x120 mm) de ocho estampillas (65x32 mm). Litografía offset. D peine $11^{3/4}$. Papel revestido con laca. Valor facial:8*1000 ₽-Rublo ruso. Diseño: A. Pletnev. El minipligo reproduce en la etiqueta central una fotografía de comandantes soviéticos que tomaron parte en las últimas operaciones de la II Guerra Mundial y, rodeándola, una reproducción de la pintura de A. S. Mikhailov titulada *Rendición de las banderas*, que ilustra el desfile de la victoria en la Plaza Roja de Moscú, el 24 de junio de 1945. Los soldados portan banderas de unidades militares alemanas para arrojarlas a los pies del mausoleo de Lenin.

2003, **12 de septiembre.** Mi RU BL62. 300 Aniversario de la prensa rusa. Minihoja (90x65 mm). Sello RU 1120 (40x28 mm). Litografía offset. D marco 12. Papel revestido. Valor facial:10 ₽-Rublo ruso. Diseño: Yury Artsimenev. La estampilla reproduce la portada del periódico de la época "Vedomosti" (Noticias).

2017, **1 de marzo**. 100 Aniversario del fotógrafo Евгений Ананьевич Халдей [Yevgueni A. Khaldei (1917-1997)]. Tarjeta postal (147x105 mm). Reproduce la famosa foto del despliegue de la bandera soviética en el techo del Reichstag. Matasellos: Circular, con la imagen del fotógrafo al centro y el letrero de su centésimo aniversarios.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2019, **16 de septiembre.** Mi RU 2759. Centenario de las Fuerzas Armadas. Litografía offset (42x30 mm). D peine $12^{1/4}$x12. Valor facial: 40 ₽-Rublo ruso. Reproducción de la foto de Max Valdimirovich Alpert (1899-1980) *Kombat* (en realidad es Kom-Bat, abreviatura en ruso de "comandante de batallón"). Tomada el 12 de julio de 1942 en Khorosheye, Ucrania. Otros países utilizaron antes la misma fotografía, como es el caso de la República Popular del Congo, el 5 de julio de 1985 (Mi CG 1006), o el de Moldavia, el 13 de marzo de 2014.

1952, **17 de noviembre.** Mi SM 491-492. Serie de dos estampillas dedicadas a al Fotogrametría. Fotograbado (40x24 mm). D peine 14. Valores faciales: 25 y 75 ₤-Lira de San Marino. Grabado: Instituto poligrafico dello stato.

1985, **24 de junio.** Mi SM 1324. Bienal Internacional del Arte Fotográfico (FIAP). (30x50 mm). Fotograbado. D peine $13^{1/4}$x14. Valor facial: 450 ₤-Lira de San Marino. Fotografía: R. Bonelli. Grabado: I.P.Z.S. Roma.

1988, **24 de junio.** Mi SM 1392. De la serie de tres estampillas dedicadas a las películas del director Federico Fellini. Fograbado (30x40 mm). D peine $13^{1/4}$x14. Valor facial: 900 ₤-Lira de San Marino. Reproduce un cartel dedicado a la película "La Dolce Vita" de 1960, en que se acuñó el término "paparazzo" para describir al fotógrafo callejero en busca de escándalos. Grabado: I.P.Z.S. Roma.

SM 1382
San Marino

SM 1383
Medios de transporte

SM 1384
Deportes

SM 1385
Arte

SM 1386
Personajes

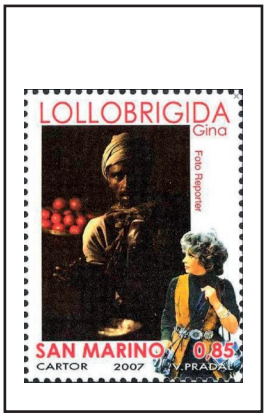
1988, **17 de marzo.** Mi SM 1382-1386. Serie de cinco estampillas dedicadas a promoción de la filatelia. Filatelia temática. Fograbado (37x37 mm). D peine 12x13$^{1/4}$. Distintos valores faciales: 900 £-Lira de San Marino. Diseño: F. Filanci. Grabado: Courvoisier.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1988, **17 de marzo.** Mi SM 1382-1386. Serie de cinco estampillas dedicadas a promoción de la filatelia. Filatelia temática. Fograbado (37x37 mm). D peine 12x13$^{1/4}$. Distintos valores faciales: 900 £-Lira de San Marino. Diseño: F. Filanci. Grabado: Courvoisier. Sobre de primer día con la serie completa. Matasellos circular con el edificio del Palacio de Gobierno (Palazzo Pubblico) diseñado por el arquitecto romano Francesco Azzurri, construido entre 1884 y 1894 y la fecha 17.3.1988 al centro.

1996, **22 de marzo.** Mi SM 1650. Europa (C.E.P.T.) Mujeres famosas. Madre Teresa de Calcuta (1910-1997). Premio Nobel de la Paz. Fotograbado (30x40 mm). D peine $11^{3/4}$. Valor facial: 750 ₤-Lira de San Marino. Con la fecha y la firma de Gina Lollobrigida aurora de la fotografía utilizada para el sello. Grabado: Courvoisier.

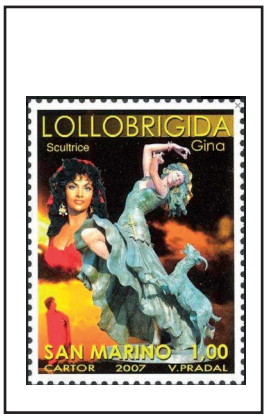


SM 2288
La actriz en su faceta de fotógrafa con una de sus imágenes: *Vendedor de patatas*, de 1971.

SM 2290
La actriz con la madre Teresa de Calcuta

2007, **23 de enero.** Mi SM 2287-2290. Serie de cuatro estampillas dedicadas a la actriz Gina Lollobrigida (n. 1927) en su faceta de artista. Fotograbado (30x40 mm). D peine $13^{1/4}$x13. Diferentes valores faciales: €-Euro. Diseño: V. Pradal. Grabado: Cartor.

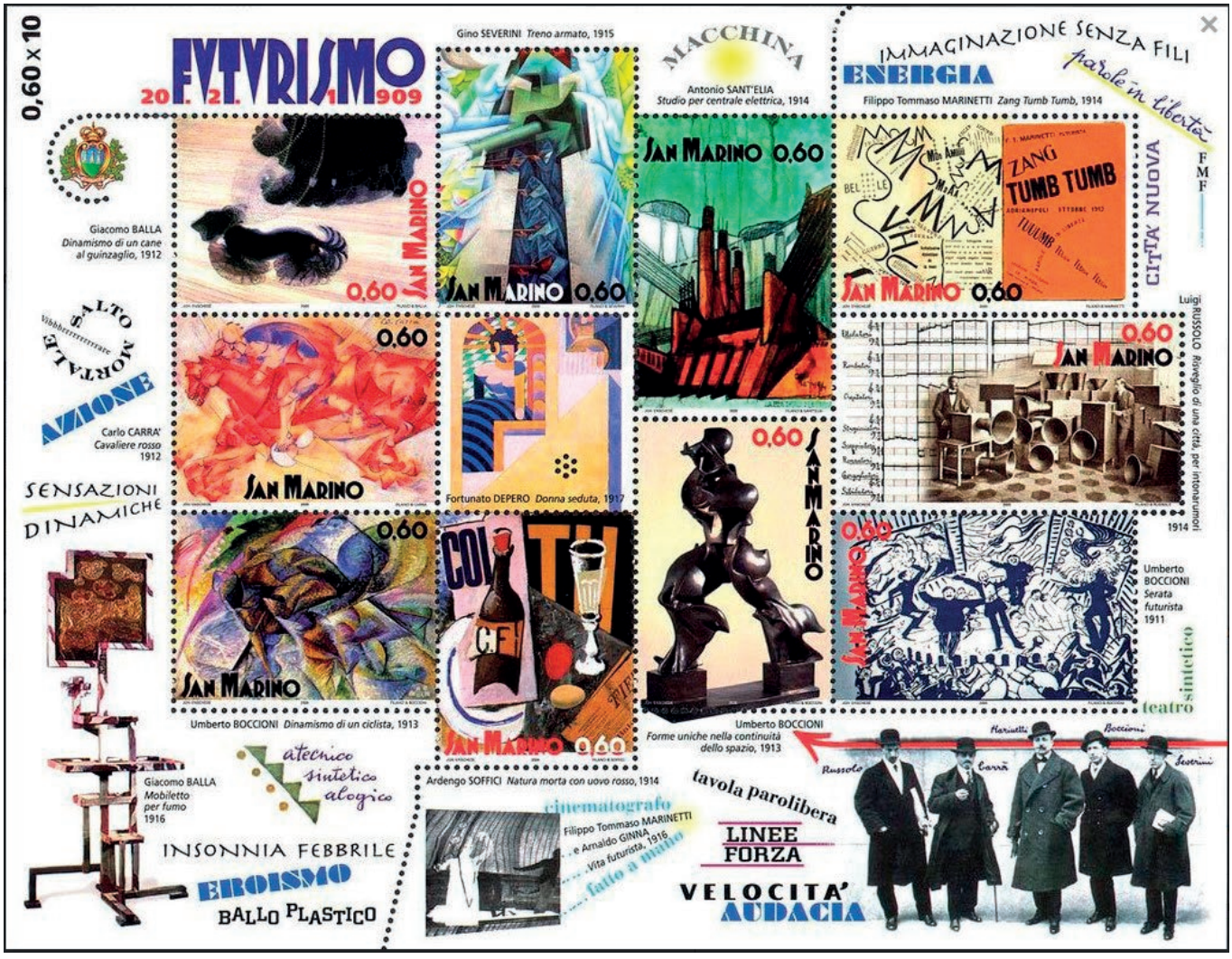
SM 2287
Autorretrato



SM 2289
Escultura de la actriz

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2009, **20 de febrero.** Mi SM 2372. De la serie dedicada al centenario del manifiesto futurista. Litografía offset (40x30 mm). D peine 13x13$^{1/4}$. Valor facial: 0,60 €-Euro. El sello reproduce un fragmento del cuadro de Giacomo Balla "Perro con correa", de 1912, que reproduce el barrido fotográfico producido por el movimiento. Diseño: F. Filanci. Grabado: Enschedé. Minihoja (185x143 mm) con 10 estampillas del mismo valor facial y una etiqueta central ilustrando las diversas expresiones artísticas del movimiento.

Gato doméstico
(Felis silvestris catus)
N. Stefanelli

Cocker Spaniel
(Canis lupus familiaris)
T. Woodcock

Pato doméstico
(Anas platyrhynchos domestica)
N. Stefanelli

Cabra y caballo
(Capra aegagrus hircus), (Equus ferus caballus),
A. R. Francioni

Tortuga
(Family: Testudinidae)
M. E. Vaglio

Beagle
(Canis lupus familiaris), Mariposa
L. Zamagni

2009, **23 de enero.** Mi SM 2413-2419. Serie de siete estampillas dedicadas a las imágenes ganadoras del concurso "Fotografa il tuo animale domestico (Fotografía a tu mascota)". Litografía offset (40x30 mm). D peine 14x13$^{1/4}$. Distintos valores faciales: €-Euro. Grabado: Joh. Enschedé.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

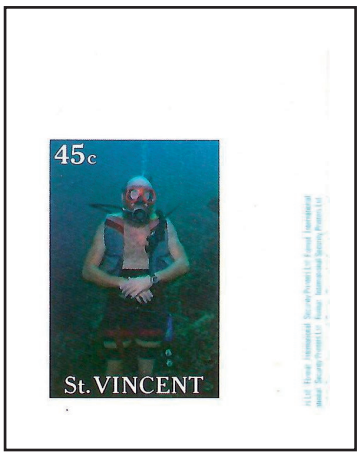
1988, 4 de mayo. Mi PM 558. Emitida en honor del doctor Louis Thomas (1887-1976), militar, doctor y fotógrafo que hizo fotografías de las islas durante el período 1912-1926. Rebaje (40x27 mm). D peine 13. Valor facial: 2,20 ₣-Franco francés. Grabado: Derible.

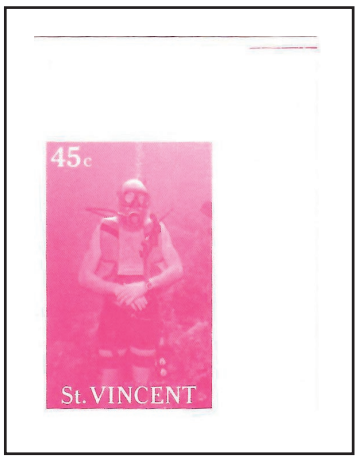
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

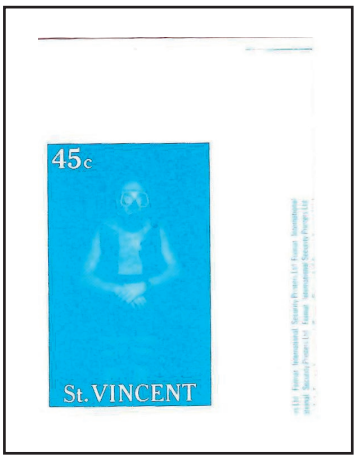
José Luis Pariente F.

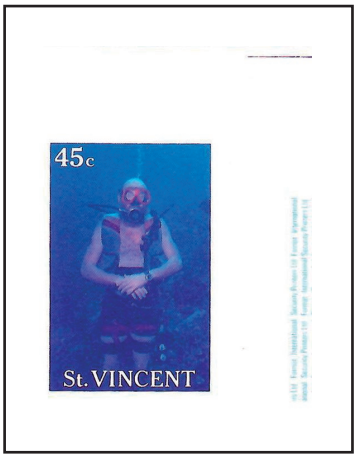
SAN VICENTE

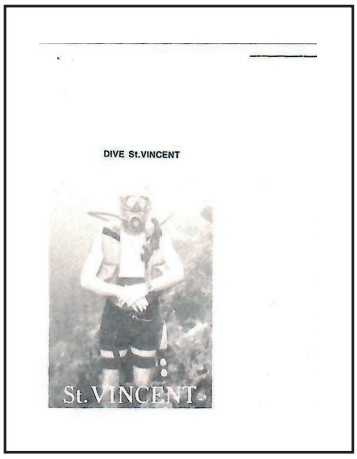
1988, 26 de febrero. Mi VC 1109. Turismo en las granadinas. Fotografía submarina (29x42 mm). Litografía offset. D 15. Valor facial: 45 ¢-Centavo de Caribe del Este.
Se muestra el proceso de selección de color en las impresiones siguientes





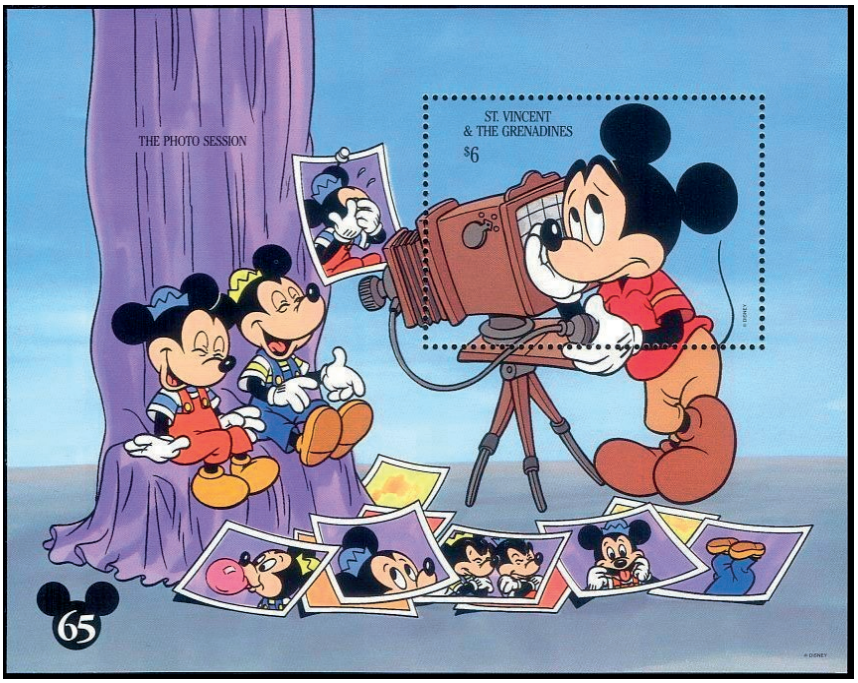






José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



1994, **5 de mayo.** Mi VC BL316. Disney. 65 Aniversario de Mickey Mouse. Minihoja (126x101 mm). Sello (mm). Litografía offset. D peine $13^{3/4}$. Valor facial: 6 EC$-Dólar del Caribe Oriental.

ST 3118
Miles Davis

ST 3119
Clint Eastwood

ST 3120
Depeche Mode

ST 3121
Bono Vox

2007, **5 de noviembre.** Mi ST 3118-3121KB. Fotografías de Anton Corbinj (n. 1955). Minihoja (182x108 mm) con cuatro estampillas (32x39 mm). D 13. Valor facial de la minihoja: 40.000 Db-Dobra de Santo Tomé y Príncipe.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2007, **5 de noviembre.** MI ST BL607. Fotografías de Anton Corbinj (n. 1955). Minihoja (140x105 mm) con una estampilla y fotografía de Dave Gahan (34x39 mm). D 13. Valor facial: 40.000 Db-Dobra de Santo Tomé y Príncipe.

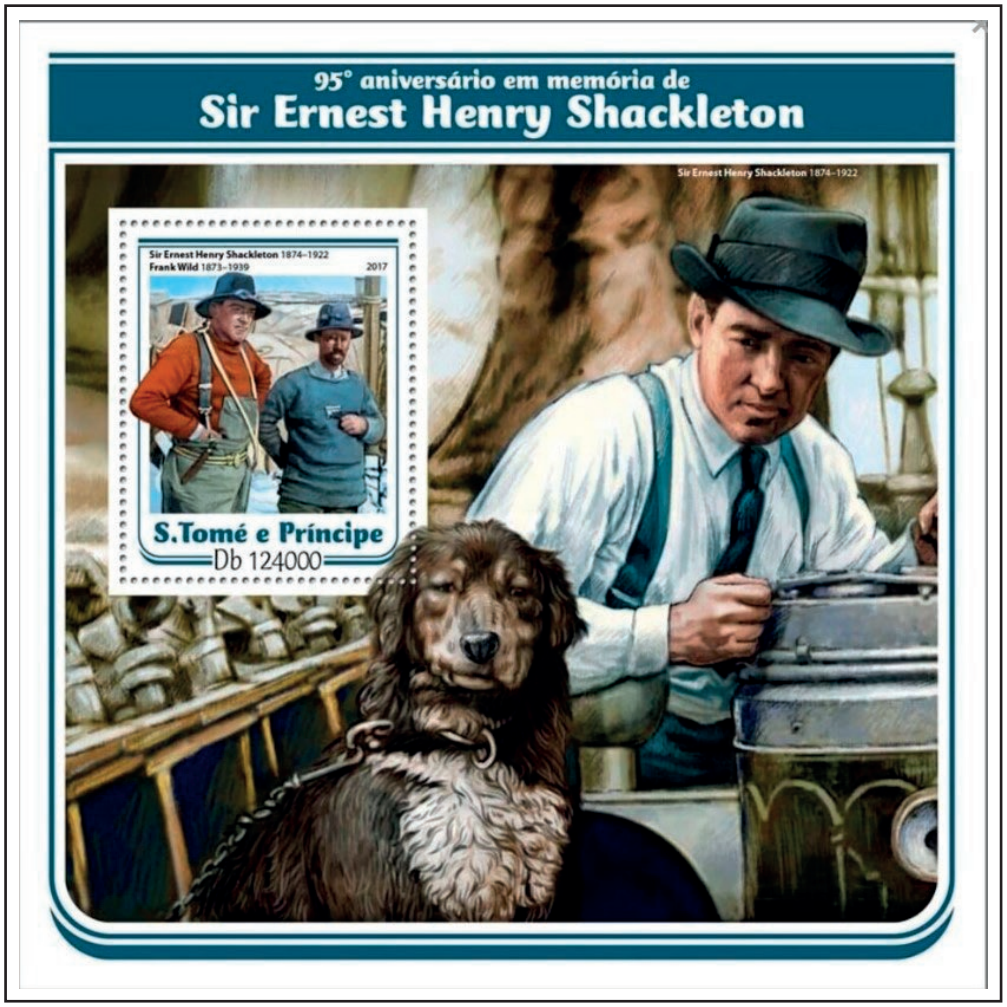
2013, **2 de agosto.** Mi ST BL892. Nacimiento del príncipe George. Minihoja (92x126 mm) con una estampilla (35x50 mm). Litografía offset. Valor facial: 96.000 Db-Dobra de Santo Tomé y Príncipe.
La ilustración reproduce una imagen del duque y la duquesa de Cambridge con su hijo recién nacido príncipe George de Cambridge.

2013, **2 de agosto.** Mi ST BL892. Nacimiento del príncipe George. Minihoja (92x126 mm) con 4 estampillas (35x50 mm). Litografía offset. Valor facial: 4*25.000 Db-Dobra de Santo Tomé y Príncipe.
Las ilustraciones reproducen las siguientes imágenes:

1. Duque y duquesa de Cambridge con su hijo recién nacido príncipe George de Cambridge.
2. Princesa Diana con el bebé William y príncipe William con su hijo recién nacido príncipe George de Cambridge.
3. Duque y duquesa de Cambridge con su hijo recién nacido príncipe George de Cambridge.
4. Catherine, duquesa de Cambridge con su hijo recién nacido príncipe George de Cambridge.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2017, **8 de mayo.** MI: ST BL1286. 95 Aniversario de la muerte de Ernest Shackleton. Hoja souvenir (128x128 mm) con una ilustración de Shackleton y uno de los perros de su expedición. La hoja contiene un sello que reproduce una fotografía coloreada de Frank Hurley en la que aparecen Shackleton y Frank Wild. Litografía offset (39x43 mm). D 13½. Valor facial: 124,000 Db-Dobra de Santo Tomé y Príncipe.

Aunque la emisión fue autorizada por las autoridades postales de Santo Tomé, sdolo se distribuyó por la agencia filatélica Stamperija para su distribución exclusiva en el mercado filatélico. Se produjo en exceso, lo que afectó su valor filatélico.

2017, **8 de mayo.** MI: ST 7183-7186. 95 Aniversario de la muerte de Ernest Shackleton. Minipliego (x mm) con cuatro sellos. Litografía offset (x mm). D 13½. Valor facial: 4*31,000 Db-Dobra de Santo Tomé y Príncipe. Impresión: Stamperija. Aunque la emisión fue autorizada por las autoridades postales de Santo Tomé, sdo-lo se distribuyó por la agencia filatélica Stamperija para su distribución exclusiva en el mercado filatélico. Se produjo en exceso, lo que afectó su valor filatélico.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

SERBIA

Administración de Bosnia y Herzegovina

2006, **10 de julio.** Mi BA-SR BL16. En conmemoración del 150 Aniversario del nacimiento de Nikola Tesla (1856-1943).
Minihoja (66x60 mm). La imagen reproduce la conocida fotografía hecha por Napoleon Sarony (1821-1896) en Nueva York ca. 1890. Litografía offset. D peine $13^{3/4}$x$13^{1/4}$. Valor facial: 1,50 KM - Marco convertible de Bosnia y Herzegovina.

2016, **21 de junio.** Mi RS 677. En conmemoración del CXXV Aniversario de la patente del transformador de Nikola Tesla (1856-1943).
Minifolio (116x139 mm). Valor facial: 6*70 din-Dinar serbio,- con etiqueta central que reproduce la fotografía del fotógrafo Napoleon Sarony (1821-1896) hecha en Nueva York ca. 1890.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

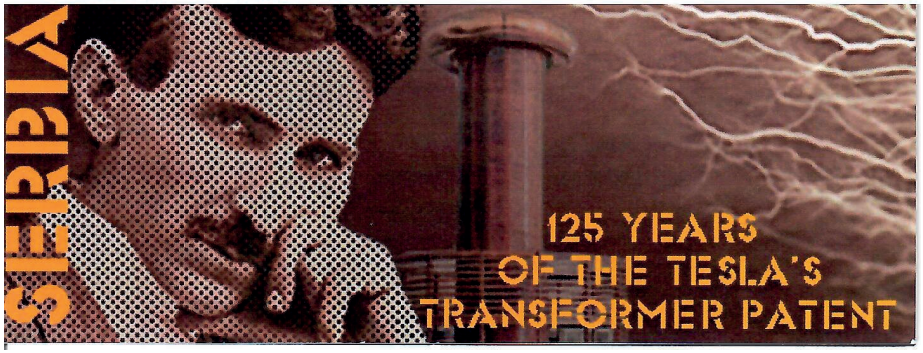
125 Years Since Tesla's Transformer Patent

Nikola Tesla (1856-1943), Serbian-American genius scientist, physicist, engineer and inventor, has given humankind a huge number of significant inventions that changed the image of the world around us with the ingenuity of solutions, universality of application and by moving many scientific and technological boundaries. 125 years ago Tesla has realized his famous invention of oscillatory transformer for producing alternating current of high voltage and high frequency. He received the patent for this device in the USA on June 23, 1891 under the number 454.622. Today it is known worldwide as "Tesla's transformer", or "Tesla's Coil".

2016, **21 de junio.** Mi RS 677?. En conmemoración del CXXV Aniversario de la patente del transformador de Nikola Tesla (1856-1943).

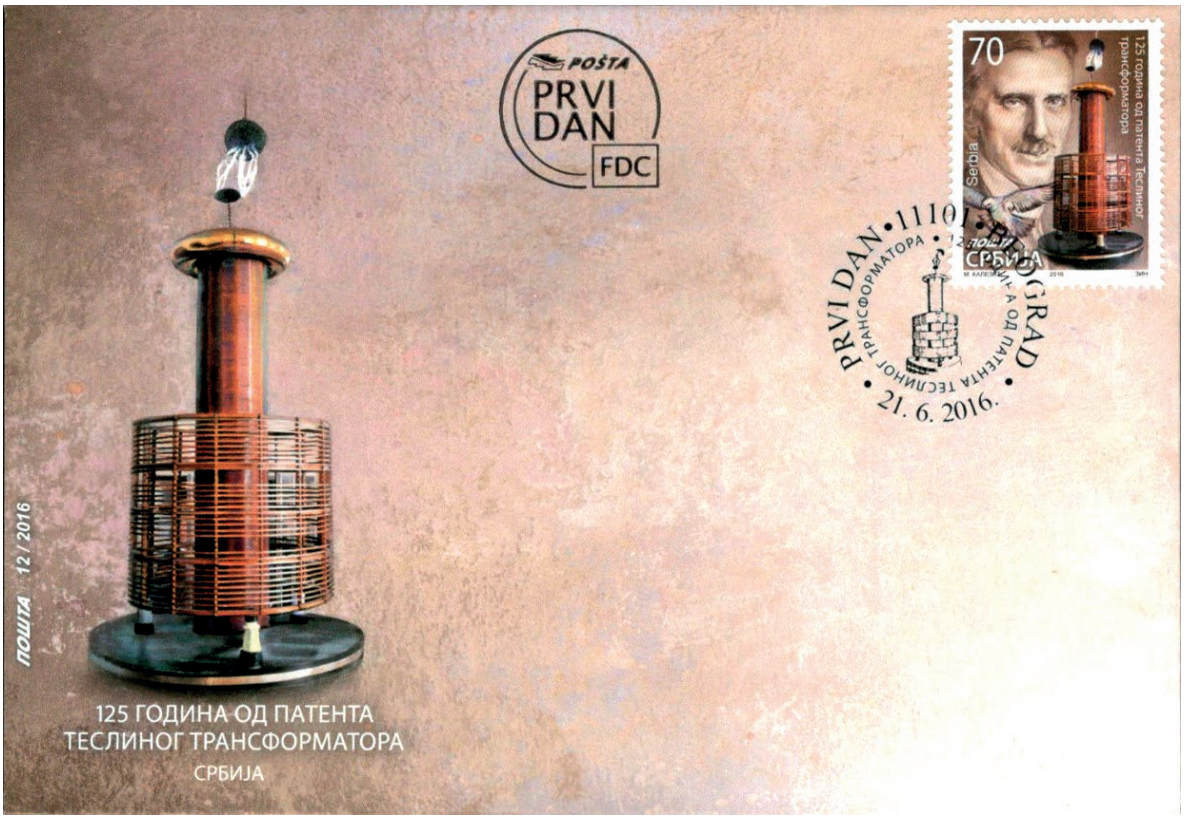
Carnet (122x47 mm) con dos estampillas enlazadas con una bandeleta que reproduce la conocida fotografía hecha por Napoleon Sarony (1821-1896) en Nueva York ca. 1890. Variante con tres sellos sin la bandeleta. Sellos se-tenant (31x37 mm)

Valor facial: 70 din-Dinar serbio.



125 Years Since Tesla's Transformer Patent

Nikola Tesla (1856-1943), Serbian-American genius scientist, physicist, engineer and inventor, has given humankind a huge number of significant inventions that changed the image of the world around us with the ingenuity of solutions, universality of application and by moving many scientific and technological boundaries. 125 years ago Tesla has realized his famous invention of oscillatory transformer for producing alternating current of high voltage and high frequency. He received the patent for this device in the USA on June 23, 1891 under the number 454.622. Today it is known worldwide as "Tesla's transformer", or "Tesla's Coil".



2016, **21 de junio.** Mi RS 677. En conmemoración del CXXV Aniversario de la patente del transformador de Nikola Tesla (1856-1943). Sobre de primer día (164x115 mm). Valor facial: 70 din-Dinar serbio.

Matasellos: Circular, con la imagen del transformador al centro.

José Luis Pariente F.

2017, **1 de noviembre.** En conmemoración de los 200 años del nacimiento de Anastas Jovanovic (1817-1899), padre de la litografía y la fotografía serbia. Tarjeta máxima (104x148 mm) con autorretrato y sello del autor (Mi RS 760), con una imagen basada en el autorretrato del autor pero con una cámara en posición horizontal en vez de la vertical del retrato. Matasellos circular con una alegoría de las artes al centro.

RS 758
Dositelj Obradovic, 1739-1781.
Escritor

RS 759
Hadzi Nikola Zivkovic
Constructor

RS 760
Anastas Jovanovic, 1817-1899.
Fotógrafo

RS 761
Vase Eskicevic
Pintor

RS 762
Milutin Bojic, 1892-1917.
Poeta

RS 763
Ivo Andric, 1892-1975
Nobel de literatura

2017, **1 de noviembre.** Mi RS MH9. Minihoja (132x110 mm) en conmemoración de artistas serbios. 200 años del nacimiento de Anastas Jovanovic (1817-1899). Litografía offset (35x42 mm). D peine 13x13$^{3/4}$. Valor facial: 6*23 din-Dinar serbio.

2019, **25 de septiembre.** Mi RS 897. Alegría de Europa. Grabado de Anđela Marjanović. Litografía offset (35x32 mm). D 13$^{1/2}$. Diseño: Jaksa Vlahovic. Valor facial: 70 din-Dinar serbio.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2016, **1 de enero.** Mi LK 2059. Emitida para conmemorar el nacimiento del fotógrafo y poeta Wilson Hegoda (1915-1984). (30x41 mm). D $13^{3/4}$x14. Valor facial: 10-Rupia de Sri Lanka. Egoda fue pionero de la fotografía en su país y fundador en 1950 de la Sociedad Nacional del Arte Fotográfico de Sri Lanka.

2016, **1 de enero.** Mi LK 2059. Emitida para conmemorar el nacimiento del fotógrafo y poeta Wilson Hegoda (1915-1984). (30x41 mm). D $13^{3/4}$x14. Egoda fue pionero de la fotografía en su país y fundador en 1950 de la Sociedad Nacional del Arte Fotográfico de Sri Lanka. Sobre de primer día (189x114), con retrato del fotógrafo e imagen reproduciendo un fotograma negativo de una obra del autor. Matasellos circular con los datos y fecha de la conmemoración.

2017, **30 de agosto.** Mi SL 8755-8758KB. Emitida para conmemorar el 170 Aniversario del nacimiento de Thomas Alva Edison (1847-1931). Minipliego con 4 estampillas (130x119 mm). Litografía offset. D $13^{1/4}$. Valores faciales: 9.800 Le-Leona de Sierra Leona. La estampilla SL 8757 (51x45 mm) muestra a Edison demostrando a George Eastman el funcionamiento de su cámara/proyector usando película de 35 mm.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

SUDÁFRICA

2016, **14 de septiembre.** Mi ZA 2433-2442FB. Contando historias con luz. Minipliego (152x160 mm) con diez estampillas romboidales. Litografía offset. D troquelado 11. Goma: Autoadhesiva. Int. Sm Letter º-Sin valor facial. Imágenes creadas por Marcus Neustetter (n. 1976). Diseño: Marcus Neustetter.

SOUTH AFRICANS TELLING STORIES WITH **LIGHT**

2015 was proclaimed the International Year of Light and Light-based Technologies by the United Nations (UN). This inspired the South African Post Office to issue stamps celebrating light. The sheet of ten international rate stamps is die-cut in a hexagon shape resembling a kaleidoscope; there are two First Day Covers.

The UN wanted to raise global awareness about how light-based technologies promote sustainable development and provide solutions to global challenges in energy, education, agriculture and health.

Light is an indispensable part of our daily lives. It has revolutionised medicine, opened up international communication via the internet, and continues to be central to linking cultural, economic and political aspects of the global society.

The stamps
Facilitated by artist Marcus Neustetter, participants throughout South Africa took part in the making of performative light artworks captured through long-time exposure photography to create artwork for the stamps. These artworks imaginatively captured by Marcus, relate to the South African environment, heritage and people's personal stories.

Stamp 1: With the ever-transforming city as an inspiration, the artist explored urban boundaries, unexpected beauty and endless possibilities.

Stamp 2: A community from a small Karoo town created an imaginary "Amandelboom" (Almond tree), a tree that none of them have seen, but after which their town is named.

Stamp 3: Using mirrors and a bouncing laser light, a group of young participants worked together to draw new constellations over the South African Highveld.

Stamp 4: Under the rural South African sky, participants created a 'roof' over their communal heads.

Stamp 5: Using simple rope lights, youth danced around one another in an attempt to re-enact the birth of the Universe.

Stamp 6: Living close to a palaeontological site with pre-dinosaur spoor, this reel-dance group pays respect to the planet's history and their ancestors through the expression of light and dance.

Stamp 7: Community members from informal settlements used fire to draw their homes.

Stamp 8: Simple laser pointers in the hands of many, painted a whirlpool of imagery on the canvas of the night sky.

Stamp 9: In a small rural town, for one night a personal discovery is made - one woman, at the centre of the universe.

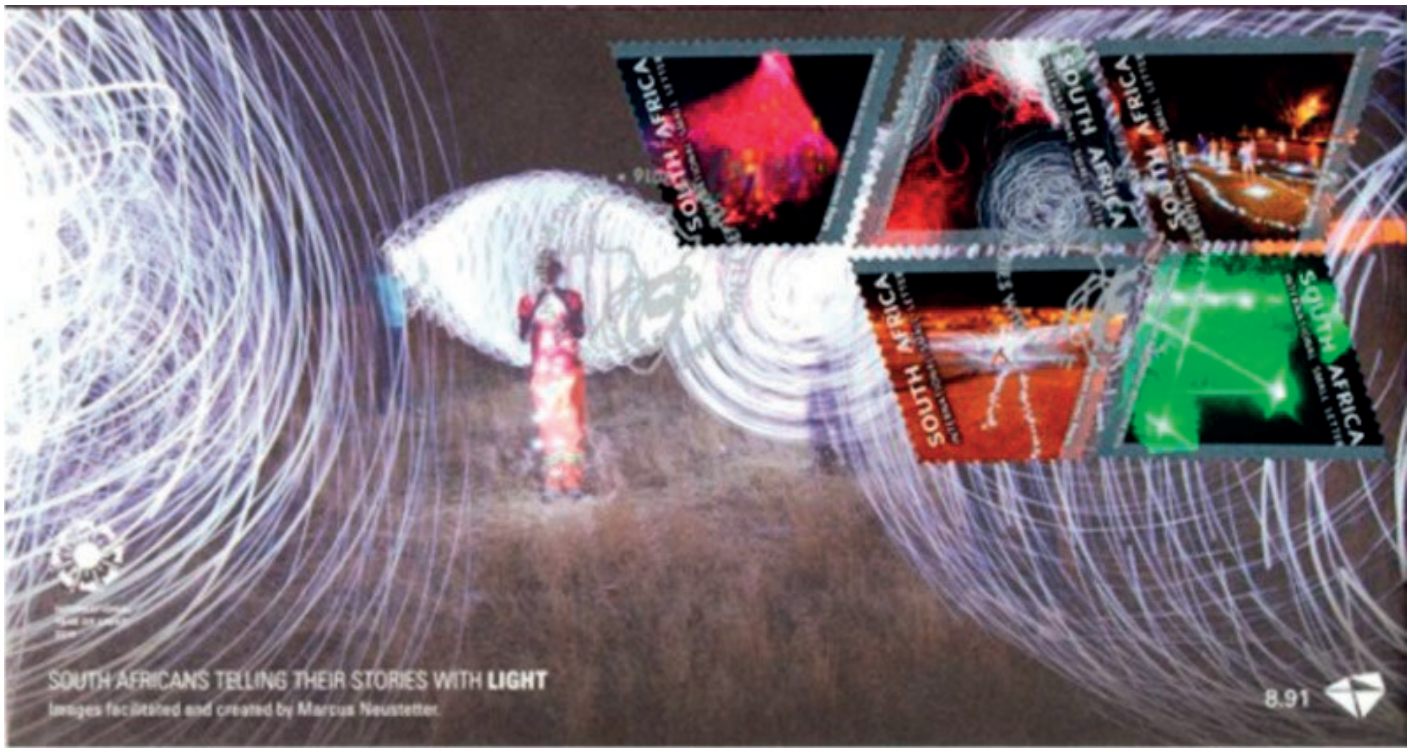
Stamp 10: Experiments with water, sound vibrations and bouncing laser lights allowed participants to 'see' the Northern Lights in southern Africa.

Commemorative envelopes: The images of light formed on the retina in a human eye are upside-down and your brain corrects it so you see right-side up. Playing with this fact, some of the stamps are placed upside down.

Acknowledgement:
Andrew Forbes, Chief Researcher and Research Group Leader: Council for Scientific and Industrial Research - National Laser Centre.

Sources:
- unesdoc.unesco.org/images/0021/002177/217792e.pdf
- spie.org/x9305.xml
- John Dudley (Chairperson, International Year of Light).

Post Office
We deliver, whatever it takes.



2016, **14 de septiembre.** Mi ZA 2433-2442FB. Contando historias con luz. Sobres de primer día (190x102 mm) con cinco estampillas romboidales. Litografía offset. D troquelado 11. Goma: Autoadhesiva. Int. Sm Letter º-Sin valor facial. Diseño: Marcus Neustetter.

José Luis Pari

LA IMAG

1942, **9 de diciembre.** Mi SE 295A (existen variantes) y 296. Emisión dedicada al 200 Aniversario del nacimiento del químico Carl Wilhelm Scheele (1742-1786). Rebaje (22x24 mm). D peine $12^{3/4}$. Valores faciales: 5 y 60 Öre sueco. Scheele investigó el fenómeno del ennegrecimiento del cloruro de plata por la luz.

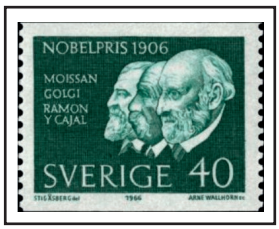
1960, **18 de febrero.** Mi SE 455C (existen variantes) y 456. Emisión para conmemorar el centenario del nacimiento del pintor y escultor Anders Zorn (1860-1920). Rebaje (24x31,5 mm). D $12^{3/4}$ horizontal. Valores faciales: 30 y 80 Öre sueco. Zorn fue además, un fotógrafo conocido por sus trabajos en desnudos de estudio y fotografía documental.

1966, **10 de diciembre.** Mi SE 567D MH. De la serie de dos estampillas "Ganadores del Premio Nobel 1906". Carnet con los retratos de H. Moissan (química) y C. Golgi y Santiago Ramón y Cajal (medicina). Rebaje (160x62 mm). D $12^{3/4}$ tres lados. Diseño: Stig Åsberg. Grabado: Arne Wallhorn. Valor facial: 40 Öre Sueco. Valor facial: 40 Öre Sueco. Tiraje: 3.686.500.

Portada del carnet (en reducción al 50%)

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

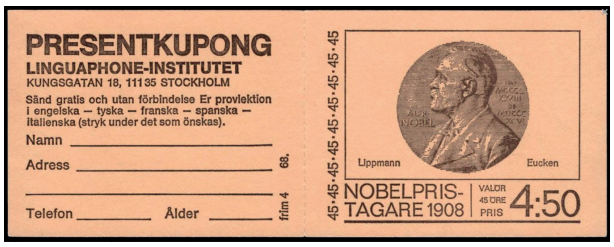
José Luis Pariente F.



1966, **10 de diciembre.** Mi SE 567A. De la serie de dos estampillas "Ganadores del Premio Nobel 1906". Variantes. Rebaje (32 x 25 mm). D $12^{3/4}$ dos lados laterales. Diseño: Stig Åsberg. Grabado: Arne Wallhorn. Valor facial: 40 Öre Sueco.

1966, **10 de diciembre.** Mi SE 567DI y 567Dr. De la serie de doses-tampillas "Ganadores del Premio Nobel 1906". Par se-tenant. Variantes proveniente del carnet. Rebaje (63 x 25 mm). D $12^{3/4}$ tres lados. Diseño: Stig Åsberg. Grabado: Arne Wallhorn. Valor facial: 40 Öre Sueco.

1968, **10 de diciembre.** Mi SE 627MH. De la serie de dos estampillas "Ganadores del Premio Nobel 1968". Carnet con los retratos de Rudolf Eukcken (literatura) y Gabriel Lippmann (1845-1921), Premio Nobel de Física en 1908 por su "método de reproducir fotográficamente los colores basado en el fenómeno de la interferencia". Rebaje (160x62 mm). D $12^{3/4}$ tres lados. Valor facial: 30 Öre Sueco.



Portada del carnet (en reducción al 50%)

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1969, **3 de septiembre.** Mi SE 650Do/Du, 652Do/Du y 651Do/Du. Serie de tres estampillas dedicadas a la representación de los puentes a la isla Tjörn, diseños basados en fotografías del fotógrafo sueco Lennart Olson (1925-2010). Rebaje (24x44 mm y 44x48 mm). Se-tenant. D peine $12^{3/4}$ tres lados. Diversos valores faciales: Öre sueco. Grabado: Majvor Franz.

1972, **6 de noviembre.** Mi SE 779A y 780A. Rey Gustav VI Adolf (1882-1973). Rebaje (22x24 mm). D $12^{3/4}$ vertical. Valores faciales: 75 Öre y 1 kr Corona sueca. Grabado: Czeslaw Slania. Diseño basado en una fotografía del fotógrafo sueco Lennart Nilsson (1922-2017). El sello de 75 Öre existen sin dentar a derecha e izquierda.

1988, **29 de marzo.** Mi SE 1477. De la serie 350 años de la Nueva Suecia. Litografía offset y rebaje (32x41 mm). D $12^{3/4}$. La estampilla muestra una cámara Hasselblad EDC en manos del piloto Alan Bean durante en alunizaje del Apolo XII en 1969. Valor facial: 3,60 Öre sueco. Diseño: C. Conrad/G. Osterlund. Grabado: Czeslaw Slania.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1988, **29 de marzo.** Mi SE 1477. Carnet con seis estampillas para conmemorar los 350 años de la Nueva Suecia. Sellos en litografía offset y rebaje (63x186 mm). D $12^{3/4}$. Valores faciales: 3,60 Öre sueco. Diseño: C. Conrad/G. Osterlund. Grabado: Czeslaw Slania.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

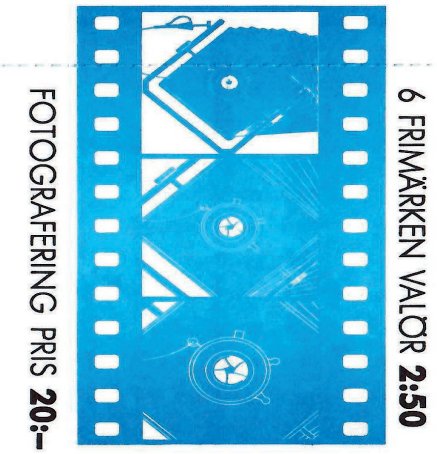
År 1990 kan den svenska fotografin fira sitt 150-årsjubileum. Hösten 1840 ställde herrarna Benzelstierna, Müller och Mannerhjerta ut daguerrotyper på Kungliga Museum i Stockholms slott.
Det var året innan, den 19 augusti 1839, som ständige sekreteraren vid franska vetenskapsakademien F.J. Arago presenterade daguerrotypin. En fotografisk metod där det ljuskänsliga materialet var en försilvrad kopparplåt som behandlats i jodånga. Uppfinnaren själv — Louis Jacques Daguerre — kunde på grund av ohälsa inte själv närvara vid ceremonin då hans uppfinning, inköpt av franska staten, med en flott gest skänktes till all världens folk.
Snart ersattes de försilvrade kopparplåtarna av glasplåtar. Men det var först på 1890-talet, då rullfilmen i kombination med lättskötta "handkameror" introducerades, som fotografin blev en mera spridd hobbyverksamhet. Yrkesmässigt hade fotografin tidigare mest använts för porträtt. Att återge fotografiska bilder i tryck blev vanligt först vid sekelskiftet, och det är också då som reportagefotografi i modern bemärkelse ser dagens ljus.
Sverige har under årens lopp haft en mängd namnkunniga fotografer. En som uppmärksammats mycket är August Strindberg. Han tog kanske inte så många bilder men hade

forts.

forts.
intressanta idéer om fotografi och fototeknik. Och som den porträttgestalt han blivit inom svenskt kulturliv har också hans fotografi väckt stort intresse.
Kameran har under de 150 gångna åren utvecklats från att ha varit en otymplig och trögarbetad träkonstruktion till ett behändigt precisionsinstrument i fickformat. Utgåvans vänstra motiv visar en storformatskamera med bälg, den vanligaste kamerasorten vid sekelskiftet och som används än idag för ateljéfotografering. Det högra motivet är en småbildskamera. Den introducerades 1925 och är nu den mest använda kameran för såväl amatörer som reportagefotografer. Och vi står inför en helt ny fototeknik som inte bygger på silversalternas ljuskänslighet. I de s k stillvideokamerorna kommer bilderna att registreras och lagras på magnetskivor.

Rune Jonsson

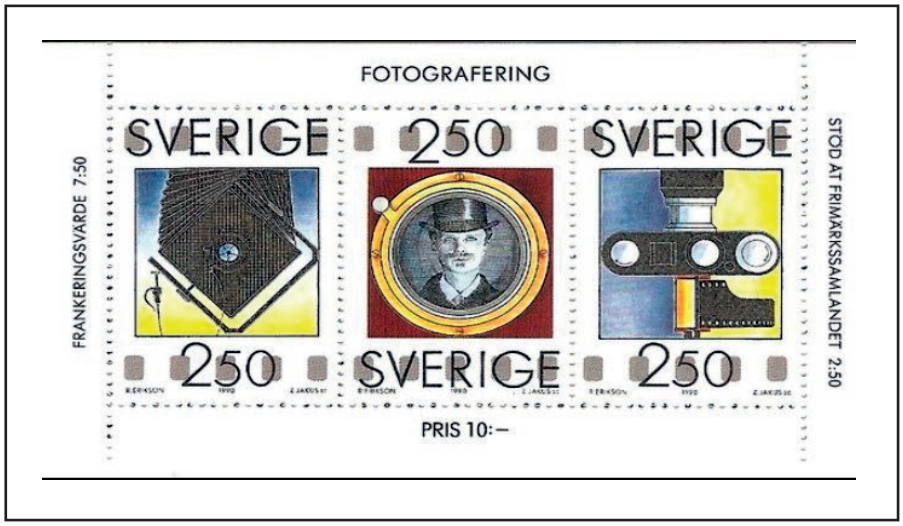
FRANKERINGSVÄRDE 15:–
STÖD ÅT FRIMÄRKSSAMLANDET 5:–
PRIS 20:–



1990, **6 de octubre.** Mi SE MH154. En conmemoración de la Fotografía. Carnet (184x64 mm) con dos tiras de tres estampillas. Litografía offset y rebaje. D peine $12^{3/4}$. Valores faciales: 2,50 Öre sueco. Grabado: Zlatko Jakus. Portada del folleto: Rolf Erikson.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

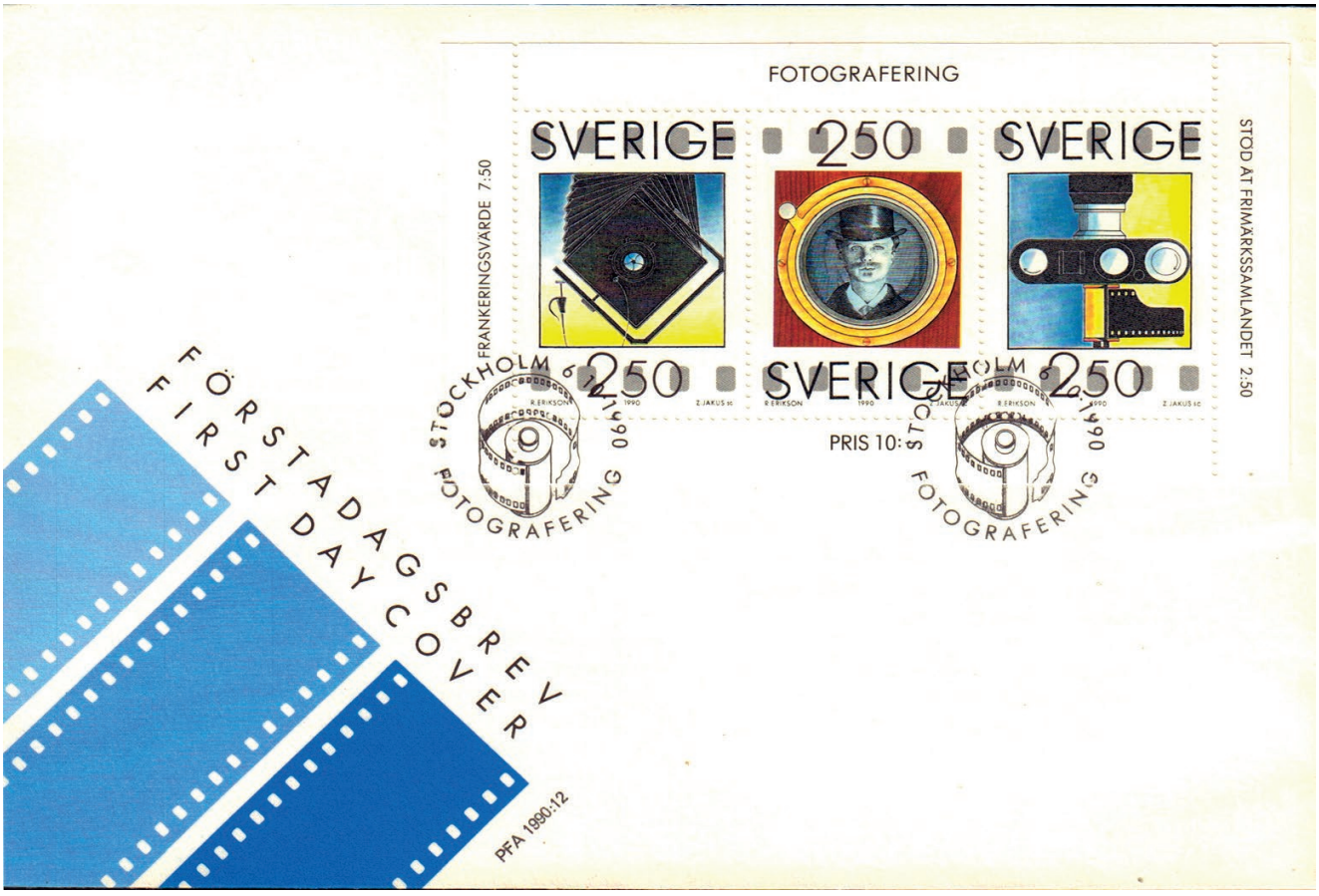
José Luis Pariente F.



Mi SE 1630
Cámara de gran formato con fuelles y cable disparador

Mi SE 1631
Diafragma con autorretrato de August Strindberg (1849-1912)

Mi SE 1632
Cámara de pequeño formato y rollo de 35 mm



1990, **6 de octubre.** Mi SE MH154. En commemoración del 150 Aniversario de la Fotografía. Sobre de primer día (180x125 mm). Matasellos circular con un rollo de película de 35 mm al centro y bordeando la leyenda STOCKHOLM 6.10.1990 FOTOGRAFERING.

José Luis Pariente

LA IMAGEN

2003, **20 de marzo.** Mi SE W941. Ganadores del Premio Nobel. Severo Ochoa / Satiago Ramón y Cajal. Se-tenant (84x32 mm). Litografía offset y rebaje. D sincopado 12 vertical. Valores faciales: 10 kr - Corona Sueca. Emisión conjunta con España. Diseño: Hannu Järviö. Grabado: C. Slania. Impresión: Sweden Post Stamps.

José Luis Pariente F.

2012, **21 de marzo.** Mi SE 2875-. Fotografía artística. Dawid: *Botellas* (32x28 mm). Litografía offset. D sincopado 12 vertical. Autoadhesiva. Brev-Sin valor facial. Diseño: Hans Cogne.

SE 2876
Sune Jonsson

SE 2877
Gunnar Smoliansky

SE 2878
Denise Grünstein

SE 2879
Annika von Hausswolff

SE 2880
Christer Strömholm

Pris/Price 60 kr

Utrikes brev
Information om Postens tjänster, priser och leveranstider till olika länder, var ditt Postombud finns, närmaste brevlåda och dess tömningstid, hittar du på posten.se. Du kan också få information via Posten Kundtjänst.
Privat 020-23 22 21
Företag 020-23 22 20

Utgivningsdag: 21 mars 2012.
Frimärken: Hans Cogne efter foton av Sune Jonsson ("Drömmaren i det blå huset", Johan Engman ungkarlen och esperantisten mm, med sin Dürer-biografi på esperanto, Djupsjönäs, 1957), Gunnar Smoliansky (Hemma, 1979), Denise Grünstein (Agneta, Finland, 1980), Annika von Hausswolff (Försök att hålla ordning på tid och rum, 1997) och Christer Strömholm (Paris, 1962). Bilderna är något beskurna.
Bildurvalet har gjorts i samarbete med bland annat Moderna Museet i Stockholm.
Tryckt hos: © 2012 Posten Frimärken, Stockholm.
Artikelnummer: 242358

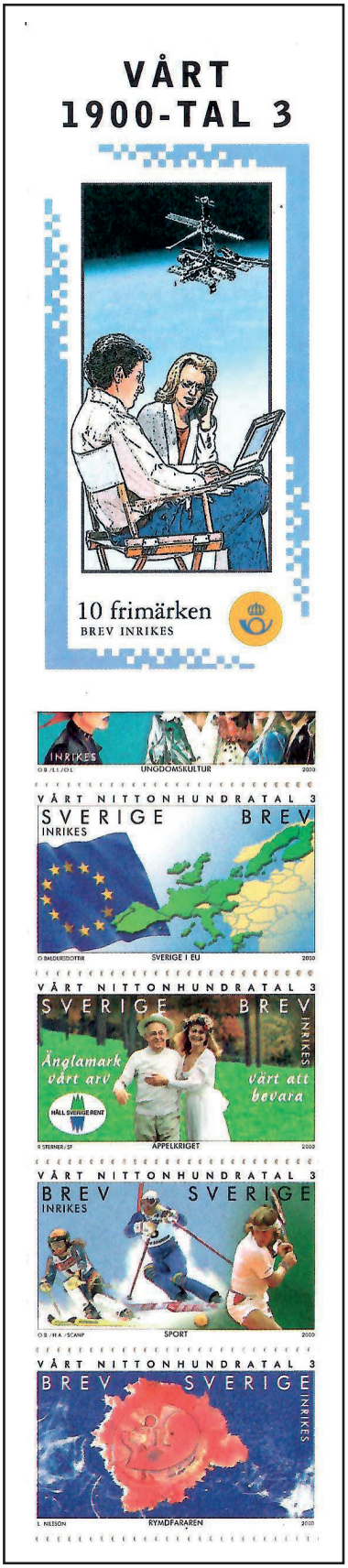
7 321542 420655 05

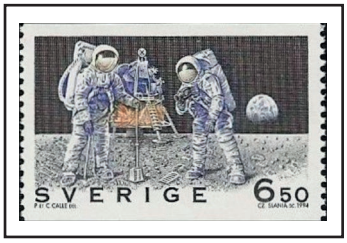
Sorteras som pappersförpackning

2012, **21 de marzo.** Mi SE 2876-2880. Fotografía artística. Diversos fotógrafos. Bloque de 5 estampillas (63x125 mm). Litografía offset. D 12. Autoadhesivas. Valores faciales: 12 kr-Corona sueca. Diseño: Hans Cogne.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA





1994, **11 de mayo.** Mi SE 1835. Estampilla conmemorando el 25 aniversario del primer hombre en la luna. Rebaje (44x27 mm). D $12^{3/4}$ vertical. Valor facial: 6,50 Öre sueco. Diseño: P et C. Calle. Grabado: Czeslaw Slania . La estampilla muestra dos astronautas, uno de ellos sosteniendo una cámara suiza Hasselblad EDC.

1998, **15 de enero.** Mi S S189. Par de estampillas (se-tenant) en honor de Jan Victor Lindblad (1932-1987), naturalista y fotógrafo de naturaleza suizo. Litografía offset y rebaje (40x62 mm). D $12^{3/4}$ horizontal. 2*FÖRENINGSBREV º - sin Valor Facial Diseño: Lindblad/Thorn/O.B. Grabado: Czeslaw Slania . Los sellos reproducen su proyecto de tener dos tigres de Bengala (Lillian y Rani) en su residencia en Suiza.

2000, **17 de marzo.** Mi SE MH264. El Siglo XX- El período 1970-2000. Tira de 10 estampillas (45x26 mm). Litografía offset. D $12^{3/4}$ horizontal. BREV INRIKES º-Sin valor facial. La última de las estampillas (Mi SE 2171) ilustra la famosa fotografía *Niño en el útero* del fotógrafo Lennart Nilsson (1922-2017).

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

2000, **17 de marzo.** Mi SE 2161. En conmemoración del sello número 1000 grabado por Czeslaw Slania. Minihoja (94x126 mm). Impresión mixta en calcografía y offset. D marco $12^{3/4}$. Valor facial: 50 kr-Corona Sueca. El sello de la minihoja (81,5x61,5 mm) tiene la catalogación Mi: SE BL15.

La estampilla reproduce el cuadro titulado *Alegoría de las gloriosas gestas de los reyes suecos*, de David Klöcker Ehrenstrahl; óleo sobre lienzo, 595 x 344 cm, Palacio de Drottningholm (Estocolmo). Aunque el tema no es fotográfico, se incluye en esta colección en homenaje al grabador.

1977, **27 de enero.** Mi CH 1091. De la serie de 4 estampillas conmemorando a los pioneros de la aviación. En honor al capitán piloto Eduard Spelterini (1852-1931). Fotograbado y rebaje (37x27 mm). D peine $11^{3/4}$. Valor facial: 40 Ct.-Céntimo suizo. Diseño: Kurth Wirth. Spelterini utilizó su globo para tomar fotografías aéreas.

1978, **9 de marzo.** Mi CH 1119. Trienal Internacional de la Fotografía. Friburgo 1978 (36x26 mm). Fotograbado. D peine $11^{3/4}$. Valor facial: 80 Ct.-Céntimo suizo. Diseño: Adolf Flückiger. Grabado: Courvoisier.

1978, **9 de marzo.** Mi CH 1119. Trienal Internacional de la Fotografía. Friburgo 1978. Sobre de primer día (162x115 mm). Matasellos circular con fecha y leyenda de primer día.

Niños besándose
Leyenda en alemán

Jóvenes en bicicleta
Leyenda en francés

2005, **9 de septiembre.** Mi CH 1906-1909. Carnet con dos series de 4 estampillas con fotografías del suizo René Burri (n. 1933). Litografía offset (32x27,5 + etiqueta mm). D troquelado 12. Autoadhesivas. Valores faciales: 100 Ct.-Céntimo suizo. Diseño: R. Burri. Impresión: Joh. Enschedé. Las estampillas llevan sobreimpresa la leyenda "Las grandes cosas empiezan con una carta" en distintos idiomas. Portada en reducción.

Hombre y mujer besándose
Leyenda en italiano

Hombre y mujer en carro de feria
Leyenda en romanche

Brigit Rohrbach
On horseback

Peter Schumacher
Mountain hike

Rémi Sager
On top of the world

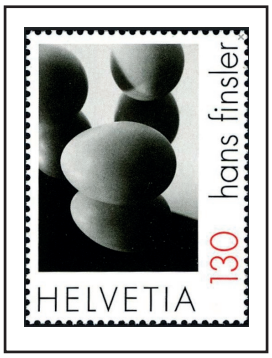
Debora RONCHI
Tracks in the snow

2005, **6 de septiembre.** Mi CH 1929-1932. Serie MMS (multimedia messaging) de 4 estampillas con fotografías tomadas con cámaras de teléfonos celulares. Las primera en el mundo en su tipo. Litografía offset (33,5x40 mm). D peine $14^{1/4}$x14. Distintos valores faciales: Ct.-Céntimo suizo. Diseño: Rémy Sager. Impresión: Austrian State Ptg Wks, Vienna. Las cuatro fotografías fueron seleccionadas entre las 3300 fotografías enviadas por el público para la competición: "Swiss mobil-a country on the move".

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

2007, **6 de septiembre.** Mi CH 2018-2021. De la serie de cuatro estampillas dedicadas a los paisajes suizos y la literatura inglesa. Fotografías de James Peel (1891-1972). Litografía offset (33x28 y 28x33 mm). D peine $13^{1/2}$x$13^{1/4}$. Distintos valores faciales. Ct.-Céntimos suizos. Diseño: James Peel. Impresión: Cartor Security Printers.



2008, **21 de noviembre.** Mi CH 2087. De la serie de dos estampillas: Arte concreto. Emitida en honor del fotógrafo Hans Finsler (1891-1972). Litografía offset (31x42 mm). D peine $13^{1/4}$x$13^{1/2}$. Valor facial: 130 Ct.-Céntimo suizo. Diseño: Max Bill y Hans Finsler. Impresión: Cartor Security Printers.

2011, **9 de septiembre.** Mi CH 2220. "Frucht". Fotografía de Shirana Shahbazi (Liechtenstein) (33x28 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/2}$. Goma: PVA (Alcohol de Polivinilo). Valor facial: 100 Ct.-Céntimo suizo. Diseño: Shirana Shahbazi. Impresión: Gutenberg AG, Liechtenstein. Emisión conjunta con Liechtenstein Mi 1608.

2014, **8 de mayo.** Mi CH 2352. Selfie. De la serie de tres estampillas Ciudades de Suiza. Litografía offset (33x28 mm). D peine $13^{1/4}$x $13^{1/2}$. Valor facial: 100 Ct.-Céntimos suizos. Diseño: Jaira Peyer.

Mi CH 2351
St. Gallen
Diseño: Shana Messerli

Mi CH 2353
Lugano
Diseño: Amaru Eslava

2014, **8 de mayo.** Mi CH 2351-2353. Serie de tres estampillas Ciudades de Suiza. Litografía offset (33x28 mm). D peine $13^{1/4}$x $13^{1/2}$. Valores faciales: 100 Ct.-Céntimos suizos.

CH 2661
Polen de *Myosotis* (No me olvides).

CH 2662
Superficie del pétalo de una rosa.

2020, **7 de mayo.** Mi CH 2661-2662. Fotografía microscópica (33x28 mm). Litografía offset. D peine $13^{1/4}$. Goma: Mate. Valores faciales: 85 y 100 Ct.-Céntimos suizos. Diseño: Martin Oeggerli, Münchenstein. Impresión: Cartor Security Printing, La Loupe, France.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

SR 1309
Joseph Nicephore Niepce, 1765-1833

SR1310
Cámara *Vervaardigd* de 1839.

SR 1311
Louis Jacques Mande Daguerre, 1787-1851

1989, **6 de septiembre.** Mi SR 1309-1311. 150 Aniversario de la Primera Fotografía (36x25 mm). Litografía offset. D peine 14x12$^{3/4}$. Distintos valores faciales: Céntimo surinamés.

1989, **6 de septiembre.** Mi SR 1309-1311. 150 Aniversario de la Primera Fotografía. Sobre de primer día (190x100 mm). Matasellos circular, con la cámara para daguerrotipos Vervaardigd en 1839 y reproducida en el sobre y uno de los sellos.

1997, **5 de diciembre.** Mi TH 1827. De la segunda serie con motivo del 70 Aniversario del Rey Bhumibol Adulyadej (51x36 mm). Fotograbado. D peine $11^{3/4}$. Valor facial: 2-Baht tailandés.

2016, **22 de octubre.** Mi TW 4119 y 4120. Exhibición del Campeonato Mundial de Sellos PHILATAIPEI 2016 - Taipei, Taiwan. Una nueva visión mediante el diseño (40x30 mm). Litografía offset. D $13^{1/2}$. Valores faciales: 9 y 25 NT$-Dólar nuevo taiwanés. Diseño: Delta Design Corporation. Grabado: Aucun.

2016, **22 de octubre.** Mi TW BL206. Exhibición del Campeonato Mundial de Sellos PHILATAIPEI 2016 - Taipei, Taiwan. Una nueva visión mediante el diseño. Minihoja perforada con código de barras y número de serie de seis dígitos (145x122 mm). Litografía offset. D $13^{1/2}$. Valor facial de la minihoja: 102 NT$-Dólar nuevo taiwanés. Diseño: Delta Design Corporation. Grabado: Aucun.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

TOGO

República Togolesa

2017, **5 de mayo.** MI: TG BL1430. 95 Aniversario de la muerte de Ernest Shackleton. Hoja souvenir (148x128 mm) con una ilustración de Shackleton y la tripulación del *Endurance* abandonando el barco. La hoja contiene un sello que reproduce el *Endurance* encallado en el hielo. Litografía offset (33x51 mm). D 13½. Valor facial: 3.300 CFA - Franco África Occidental CFA. Aunque la emisión fue autorizada por las autoridades postales de Togo, solo se distribuyó por la agencia filatélica para su distribución exclusiva en ese mercado.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

TOGO

República Togolesa

TG 8094
Shackleton y la expedición británica en la Antártida

TG 8095
El viaje del James Caird

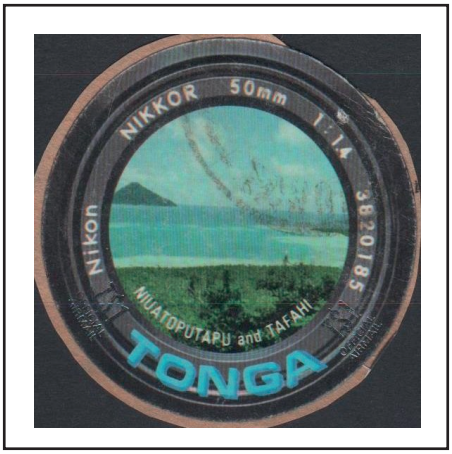
TG 8096
Shackleton y la ascensión del Monte Erebus

TG 8097
Shackleton y la expedición Nimrod al Polo Sur

2017, **5 de mayo.** MI: TG 8094-8097KB. 95 Aniversario de la muerte de Ernest Shackleton. Mini pliego (148x88 mm) con cuatro sellos. Litografía offset (33x51 mm). D 13½. Valor facial: 4*800 CFA - Franco África Occidental CFA.
Aunque la emisión fue autorizada por las autoridades postales de Togo, solo se distribuyó por la agencia filatélica para su distribución exclusiva en ese mercado.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



1979, **23 de noviembre.** Mi TO D206-210. Vistas a través del lente de una cámara (55x55 mm). Niuatoputapu & Tafahi. Distintos valores faciales (5). Litografía offset. D troquelado. Goma: Autoadhesiva. Sellos redondos.

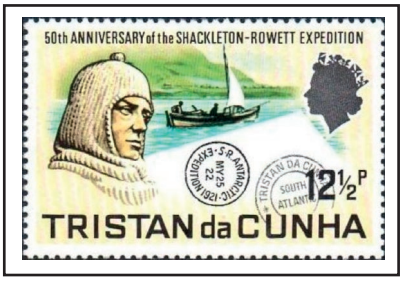
1979, **23 de noviembre.** Mi TO 737-741. Vistas a través del lente de una cámara (55x55 mm). Isla de Kao. Distintos valores faciales (5). Litografía offset. D troquelado. Goma: Autoadhesiva. Sellos redondos. Diseño: Delta Design Corporation. Grabado: Aucun.

1979, **23 de noviembre.** Mi TO D732-736. Vistas a través del lente de una cámara (55x55 mm). Bosque tropical del isla Eua. Distintos valores faciales (5). Litografía offset. D troquelado. Goma: Autoadhesiva. Sellos redondos.

José Luis Pariente F.

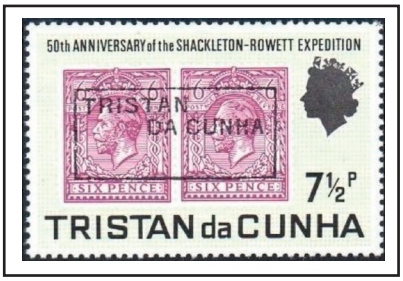
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

TA 153
El *Quest*.



TA 156
Shackleton, bote y cancelaciones de la espedición.

TA 154
Presentación de la bandera de la tropa Scout frente a la escuela de Tristan.



TA 155
Sello del Reino Unido SN: 167a con cancelación de Tristan da Cunha.

1971, **1 de junio.** Mi: TA 153-156. Emisión de cuatro sellos conmemorativa de la expedición Shackleton-Rowett al Atlántico Sur (1921-1922). Litografía offset (48,5x32 mm). D 13½x14. Valores faciales: 1½, 4, 7½ y 12½ p - Penique Británico.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

TA 2022-04A
El Quest en el Támesis

TA 2022-04B
Shackleton saliendo de Londres

TA 2022-04C
Capilla ardiente en Montevideo

TA 2022-04D
Tumba de Shackleton en Grytviken. Georgia del Sur

2022, **25 de mayo.** COLNECT: TA 2022-04A-04D. Emisión de cuatro sellos conmemorativa del centenario de la muerte del explorador polar Sir Ernest Shackleton (1874-1922). Litografía offset (38x30,5 mm). D 13½x13. Diseño: Bee Design. Grabado por: Cartor Security Printing. Valores faciales: 35, 70 p - Penique Británico y 1,60 y 2 - Libra Esterlina Británica.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1989, **17 de octubre.** Mi TR 2865. 150 Aniversario de la Fotografía. Cámara histórica de placas (41x26 mm). Litografía offset. D peine 13. Valor facial: 175 £-Lira turca.

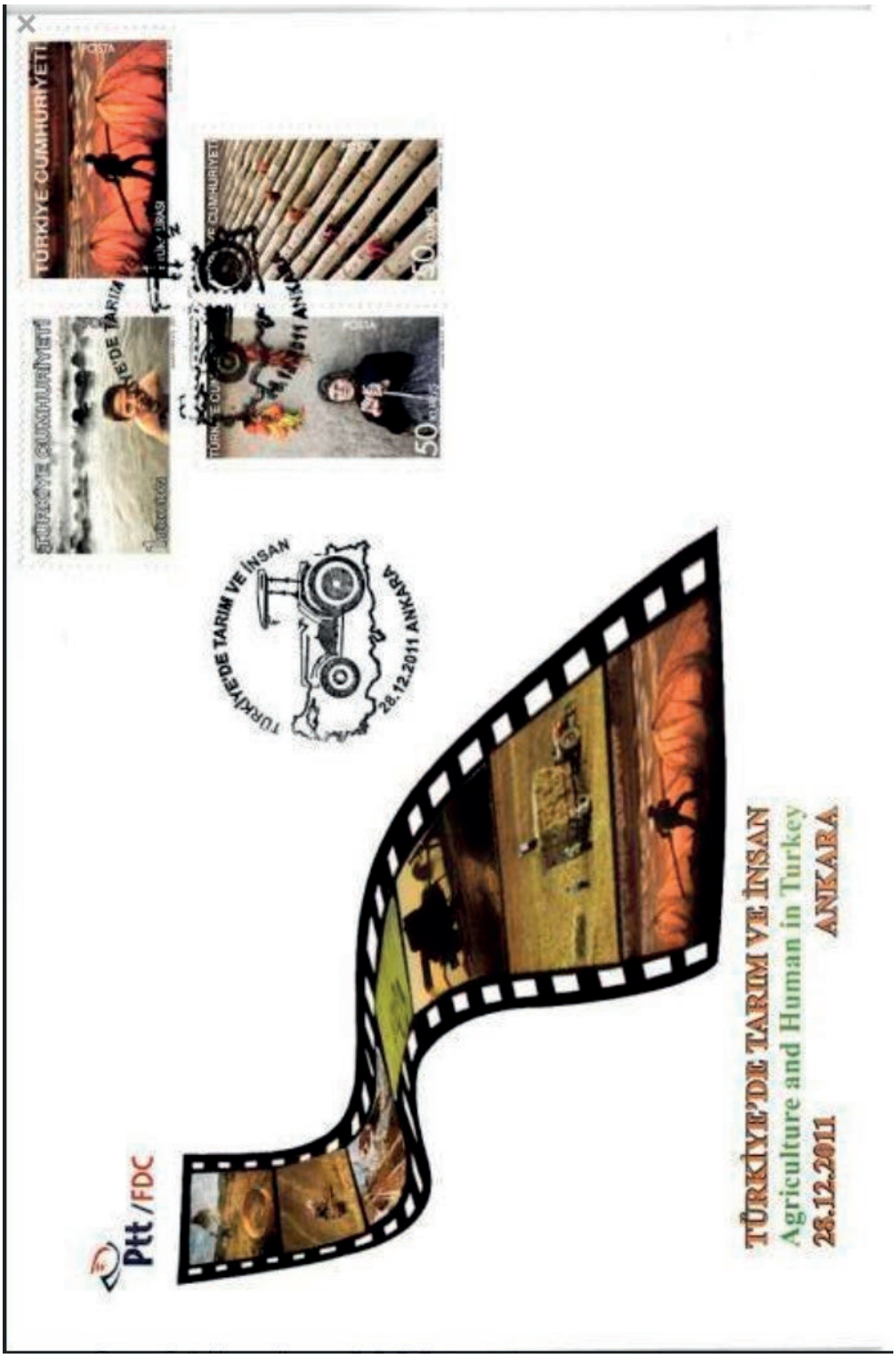
1989, **17 de octubre.** Mi TR 2866. 150 Aniversario de la Fotografía. Diafragma coloreado (41x26 mm). Litografía offset. D peine 13. Valor facial: 700 £-Lira turca.

1989, **17 de octubre.** Mi TR 2865-2866. 150 Aniversario de la Fotografía. Sobre de primer día (170x100 mm). El sobre reproduce la cámara fotográfica que ilustra el sello de 175 liras y el motivo de la emisión. Matasellos circular con la misma imagen al centro y en el borde la leyenda: FOTOGRAFIN 150.YILI ISTAMBUL.17.10.1989.

2011, **28 de diciembre.** Mi TR 3925-3928. Serie de cuatro estampillas: Agricultura y personas en Turquía. (26x41 mm verticales y 41x26 mm horizontales). D 13. Diversos valores faciales: Kuruş y £-Lira turca. Fotografías ganadoras del concurso con el nombre de la serie.

José Luis Pariente F.

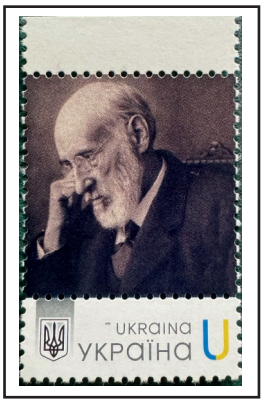
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2011, **28 de diciembre.** Mi TR 3925-3928. Serie de cuatro estampillas: Agricultura y personas en Turquía. Sobre de primer día (210x140 mm), ilustrado con una tira de transparencias sobre temas de agricultura. Matasellos circular con tractor al centro y bordeando la leyenda de primer día en ANKARA.

José Luis Pariente F.

2012, **29 de diciembre.** Mi UA 1311-1312. En conmemoración de la película documental de Dziga Vertov (1896-1954): *El hombre de la cámara ((Человек с киноаппаратом - Chelovek s kinoapparátom)*, 1929. Par se-tenant (66x30 mm). Litografía offset D peine 13[1/4]. Valor facial de cada sello: 2 ₴-Hryvnia ucraniana.
Minihoja con dos sellos se-tenant (150x63). La estampilla UA 1311 (33x30 mm) ilustra la pupila de un ojo dentro de un diafragma y la UA 1312 un fotograma de la película.

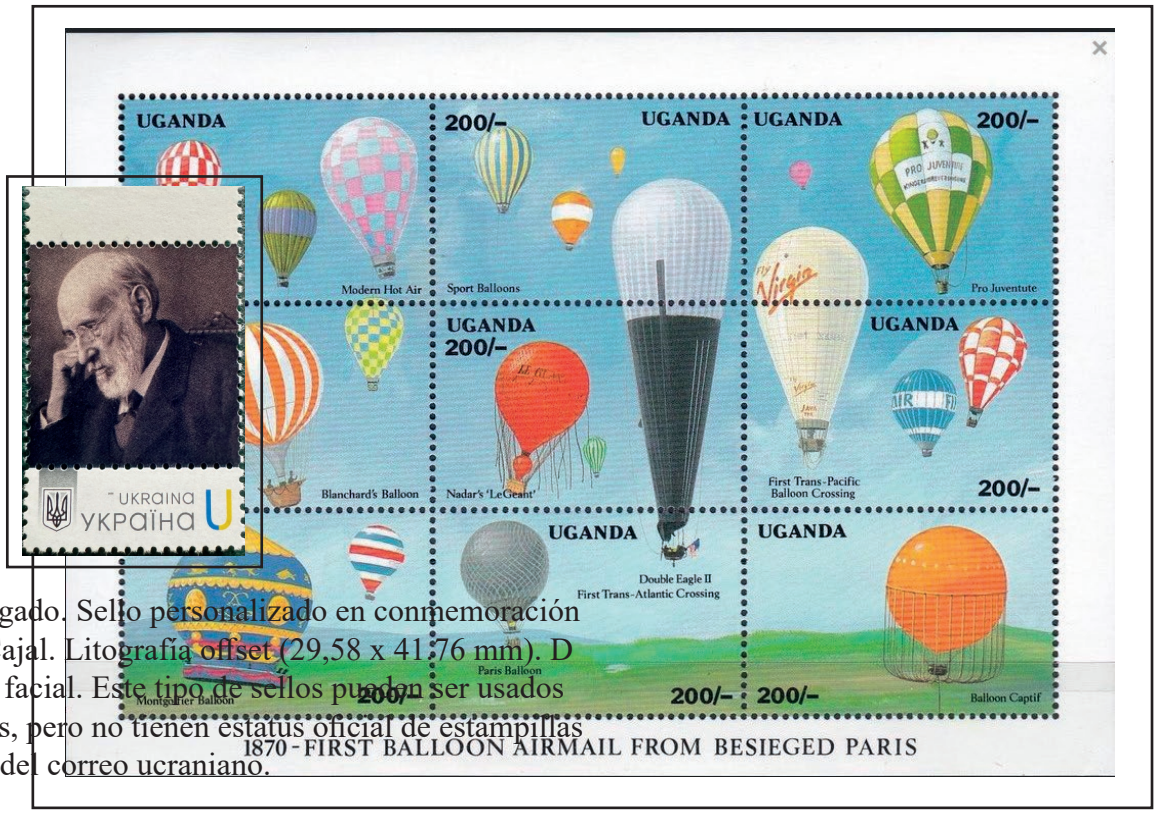


Sin fecha. No catalogado. Sello personalizado en conmemoración de Santiago Ramón y Cajal. Litografía offset (29,58 x 41.76 mm). D peine 11 1/2. Sin valor facial. Este tipo de sellos pueden ser usados para los sevicios postales, pero no tienen estatus oficial de estampillas del correo ucraniano.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1992, **6 de enero.** Mi UG 1043. 120 Aniversario (1870-1990) del primer correo en globo desde París. El Gigante, de Nadar (43x28,5 mm). Litografía offset. D peine 14[1/4]. Valor facial: 200 Sh-Chelín ugandés.



cha. No catalogado. Sello personalizado en conmemoración
lago Ramón y Cajal. Litografía offset (29,58 x 41,76 mm). D
1 1/2. Sin valor facial. Este tipo de sellos pueden ser usados
sevicios postales, pero no tienen estatus oficial de estampillas
del correo ucraniano.

1992, **6 de enero.** Mi UG 1043. 120 Aniversario (1870-1990) del primer correo en globo desde París (144x102 mm). Litografía offset. D peine 14[1/4]. Valor facial de la minihoja: 1800 Sh-Chelín ugandés.

2012. 11 de abril. Mi UG 2826-2829KB. Serie de dos minihojas (188x108 mm) de 4 estampillas con fotografías de chimpancés hechas por la antropóloga, conmemorando el 50 Aniversario del trabajo de Jane Goodall (n. 1934) con los chimpancés salvajes (*Pan troglodytes*). Litografía offset (40x30 mm). D $12^{1/4}$. Valor facial: 4*3500 Sh-Chelín ugandés.

1978, **27 de septiembre.** Mi SU 4764. Serie de tres estampillas en conmemoración del vuelo espacial soviético-alemán del este Interkosmos. Litografía offset (37x52 mm). D peine 12x121/2. Valor facial: 15 Kopek ruso. Diseño: German Komlev.
La imagen muestra una fotografía de las Montañas Pamir desde el espacio, hecha durante el denominado Experimento "RADUGA", con la cámara multiespectral MKF-6, montada en el Soyuz-22, y operada por el piloto y científico alemán Sigmund Jähn.

SU 4763
Ensamble del Soyuz-31

SU 4765
Soyuz-31 separándose del Salyut-6

SU 5438
Luna 3

SU 5439
Venera-9

SU 5440
Meteor y la Tierra

1984, **4 de octubre.** Mi SU 5438-5440. 25 Aniversario de la TV en el espacio (40x28 mm). Litografía offset. D peine $11^{1/2}$. Diseño: G. Komlev. Distintos valores faciales: Kopek ruso.

José Luis Pariente F.

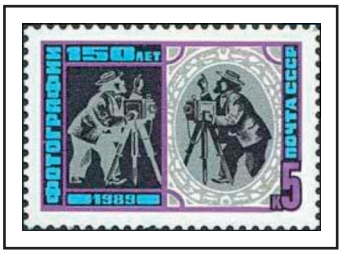
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1984, **4 de octubre.** Mi SU BL176. 25 Aniversario de la TV en el espacio. Mini-hoja (59x79 mm). V. Lyakhov instalando una batería solar en la estación "Salyut-7". Fotograbado. D marco $11^{1/2}$x12. Valor facial: 50 Kopek ruso. Diseño: G. Komlev y V. Dzhanibekov.

1985, **16 de abril.** Mi SU 5497-5501. 12 Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Serie de 5 estampillas. El sello SU 5500 ilustra un joven con cámara fotográfica. Litografía offset (37x52 mm). D peine 12x$12^{1/2}$. Distintos valores faciales: Kopek ruso. Diseño: M. Lukyanov.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.



1989, 24 **de mayo.** Mi SU 5954. 150 Aniversario de la Fotografía (40x28 mm). Fotograbado. D peine $11^{1/2}$. Valor facial: 5 Kopek ruso. Papel: Revestido. Diseño: Yury Levinovsky.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Marca de agua
ROU en un sol

1991, **24 de mayo.** Mi UY 1914. 150 Aniversario de la Primera Fotografía en el Río de la Plata (1840-1999) (42x 31mm). Litografía offset. D $12^{1/2}$x$12^{3/4}$. Papel: Fluorescente. Valor facial: 1.370 N$-Nuevo peso uruguayo. Diseño: Carlos Menck Freire. Grabado: Aucun. Impresión: Imprenta Oficial (IMPO), Montevideo, en hojas de 25 estampillas. Marca de agua.

1992, **12 de septiembre.** Sobre de primer día (157x102 mm). 150 Aniversario de la Primera Fotografía en el Río de la Plata (1840-1999). Matasellos: Rectangular con la cámara de cajón reproducida en el sello al centro. En los bordes 150 AÑOS PRIMERA FOTOGRAFIA RIO DE LA PLATA CORREOS URUGUAY DIA EMISIÓN: 12 DE SETIEMBRE DE 1992. Sello: Mi UY 1914. Litografía offset (42x 31mm).. D $12^{1/2}$x$12^{3/4}$. Papel: Fluorescente. Valor facial: 1.370 N$-Nuevo peso uruguayo. Diseño: Carlos Menck Freire. Grabado: Aucun. Impresión: Imprenta Oficial (IMPO), Montevideo, en hojas de 25 estampillas. Marca de agua: ROU en un sol.

1993, **30 de septiembre.** Mi UY 1997. En conmemoración del 75 Aniversario del periódico El País. Litografía offset (31x42 mm). D $12^{3/4}$x$12^{1/2}$. Papel: Fosforescente. Valor facial: 1,20 $-Peso uruguayo. Diseño: Santiago Goyen. Impresión: Imprenta Barreiro.

2002, **9 de diciembre.** Mi UY 2702. En homenaje al fotógrafo Alfredo Testoni (1856-1931). Litografía offset (34x44 mm). D peine $13^{1/4}$. Valor facial: 12 $-Peso uruguayo. Diseño: Guazzo-Menk ´02. La imagen reproduce su fotografía titulada: *Costa Azul*.

2003, **29 de septiembre.** Mi UY 2760. 45 Aniversario de la Asociación de Reporteros Gráficos de Uruguay. Litografía offset (42x30 mm). D peine $12^{1/2}$. Valor facial: 14 $-Peso uruguayo. Impresión: Imprimex S.A.

2020, **27 de febrero.** Yt 2705. 180 Aniversario de la Primera Fotografía en el Uruguay. Minihoja (108x66 mm). Litografía offset. D 12. Valor facial: 25 $-Peso uruguayo. Diseño gráfico: Centro de fotografía de Montevideo. Imprenta: Sanfer SRL.

José Luis Pariente F.

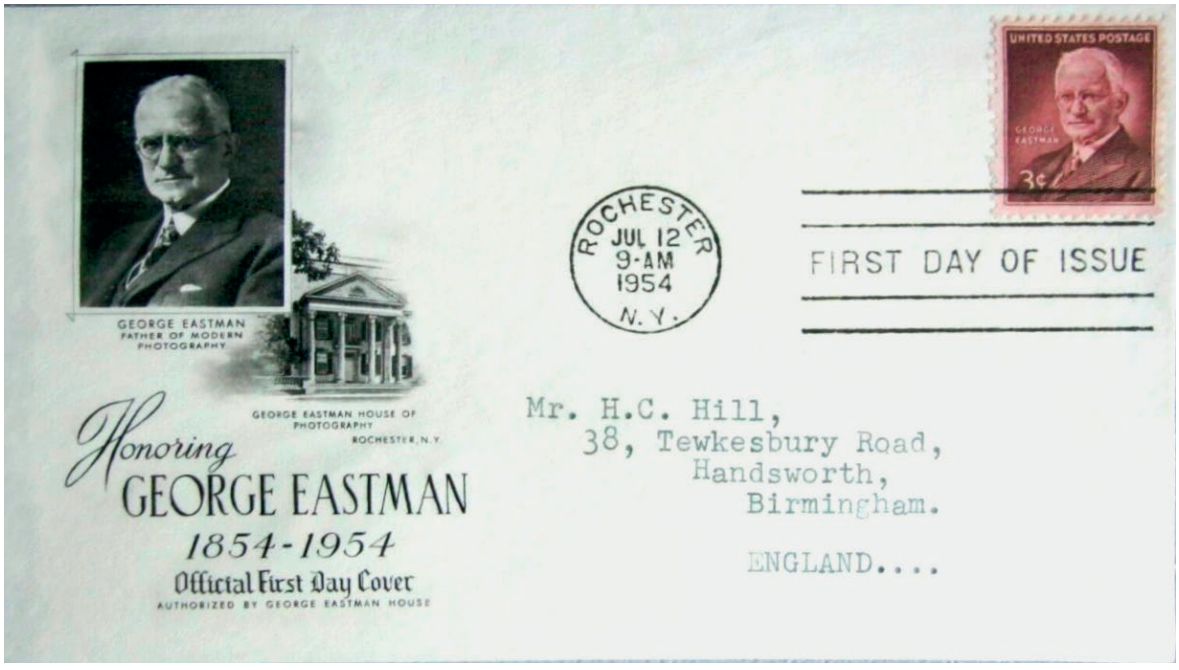
LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

1940, **7 de octubre.** Mi US 486. De la serie de Famosos Americanos-Inventores. Emitida en honor de Samuel Finley Breese Morse (1971-1872), denominado "El padre de la fotografía Americana". Rebaje (25x28 mm) D $10^{1/2}$x11. Valor facial: 2 ¢-Centavos de Estados Unidos. Morse introdujo el daguerrotipo en los Estados Unidos y abrir un estudio fotográfico (junto con John Draper) así como hacer el primer daguerrotipo americano al fotografiar la Iglesia Unitaria Congregacional del Mesías y sus edificios circundantes de Broadway, Nueva York.

1945, **11 de julio.** Mi US 538. Serie Iwo Jima. Rebaje (25x40 mm). D $10^{1/2}$x11. Valor facial: 3 ¢-Centavos de Estados Unidos. Diseño basado en una fotografía de Joe Rosenthal (1911-2006), fotógrafo de Associated Press, titulada: "Raising the US flag on the island Iwo Jima, at the Mount Suribachi" y tomada el 23 de febrero de 1945. En 1945 el autor fue galardonado con el Premio Pulitzer por esta imagen.

1947, **10 de abril.** Mi US 554. Emitido en honor de John Pulitzer (1847-1911), cuyo nombre llevan los famosos premios al fotoperiodismo. Rebaje (40x25 mm). D 11x$10^{1/2}$. Valor facial: 3 ¢-Centavos de Estados Unidos.

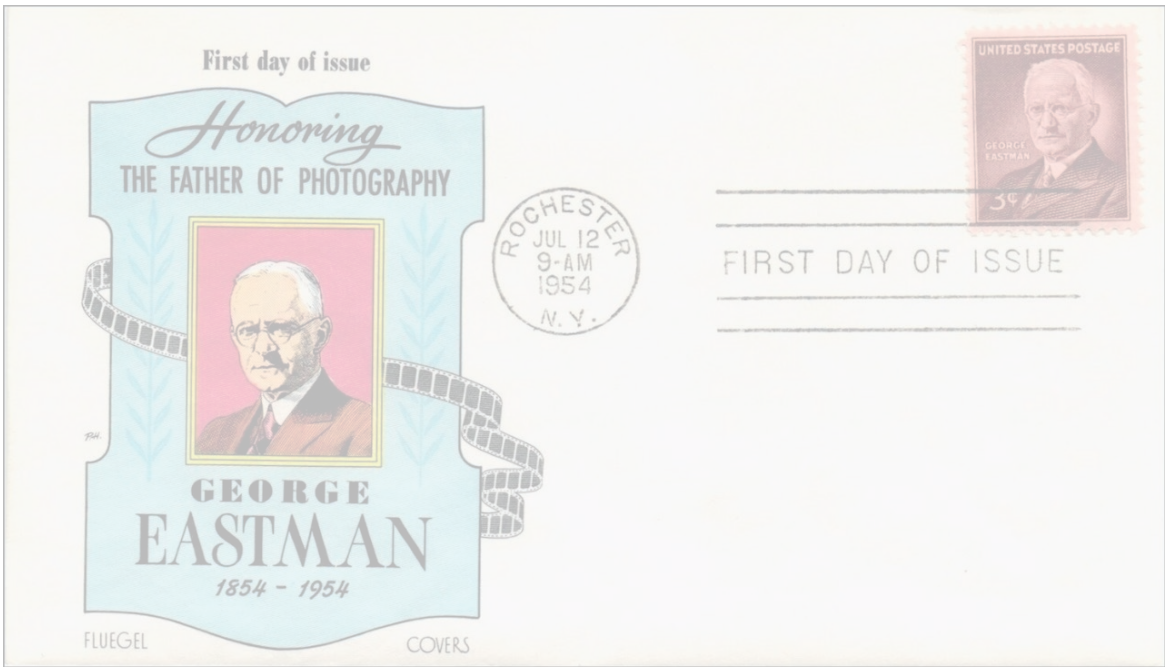
1954, **12 de julio.** Mi US 678. George Eastman (1854-1932). Rebaje (21,5x24,9 mm). D línea $10^{1/2}$x11. Valor facial: 3 ¢-Centavos de Estados Unidos. Sobre de primer día (160x92 mm).

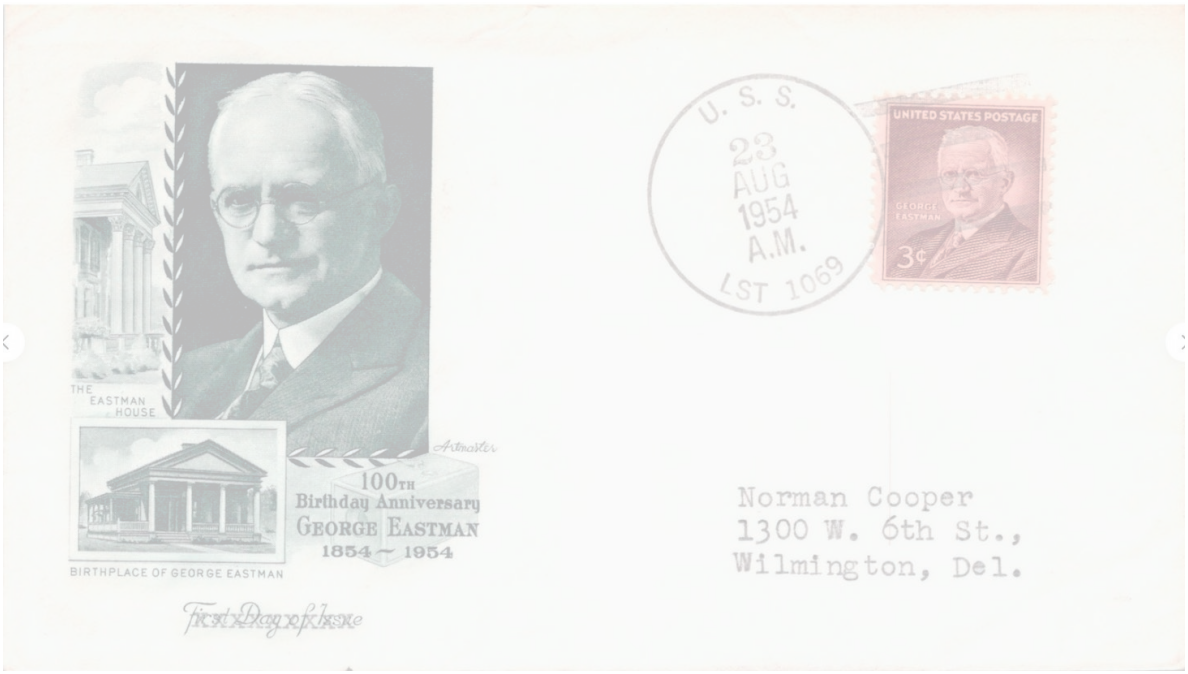


1954, **12 de julio.** Mi US 678. George Eastman (1854-1932). Rebaje (21,5x24,9 mm). D línea $10^{1/2}$x11. Valor facial: 3 ¢-Centavos de Estados Unidos. Sobre de primer día (160x92 mm).

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



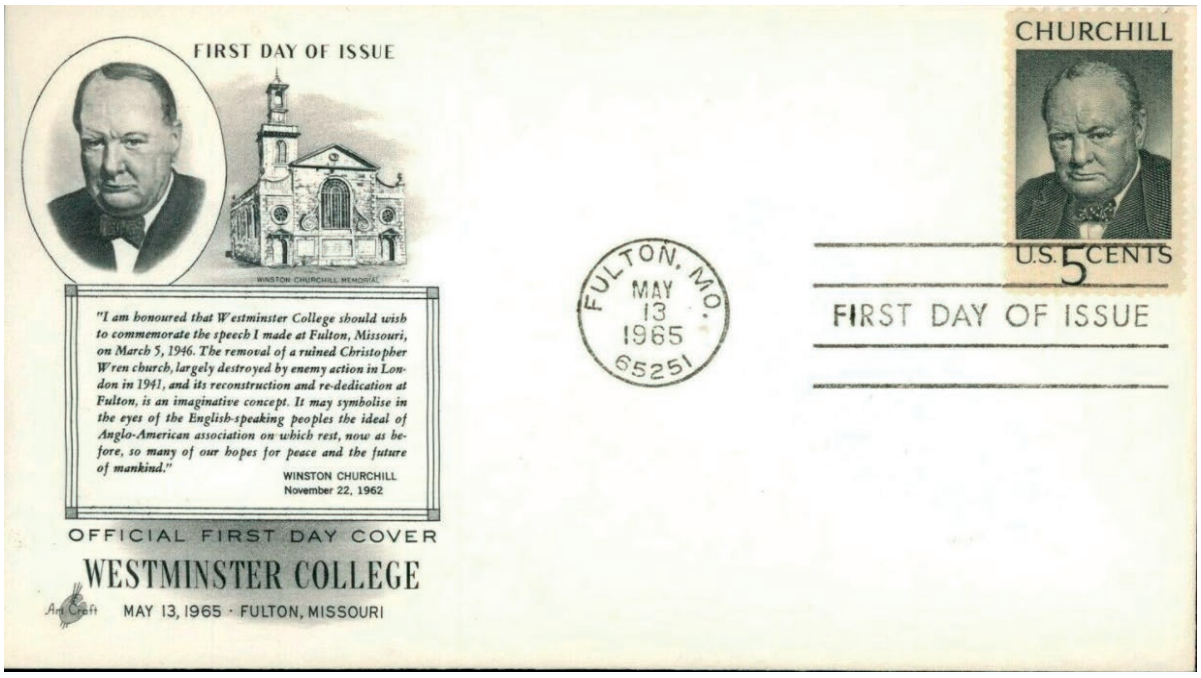


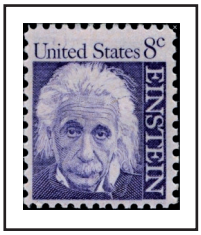
1954, **12 de julio.** Mi US 678. Sobres de primer día (160x92 mm) con sello de George Eastman (1854-1932). Rebaje (21,5x24,9 mm). D línea $10^{1/2}$x11. Valor facial: 3 ¢-Centavos de Estados Unidos.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

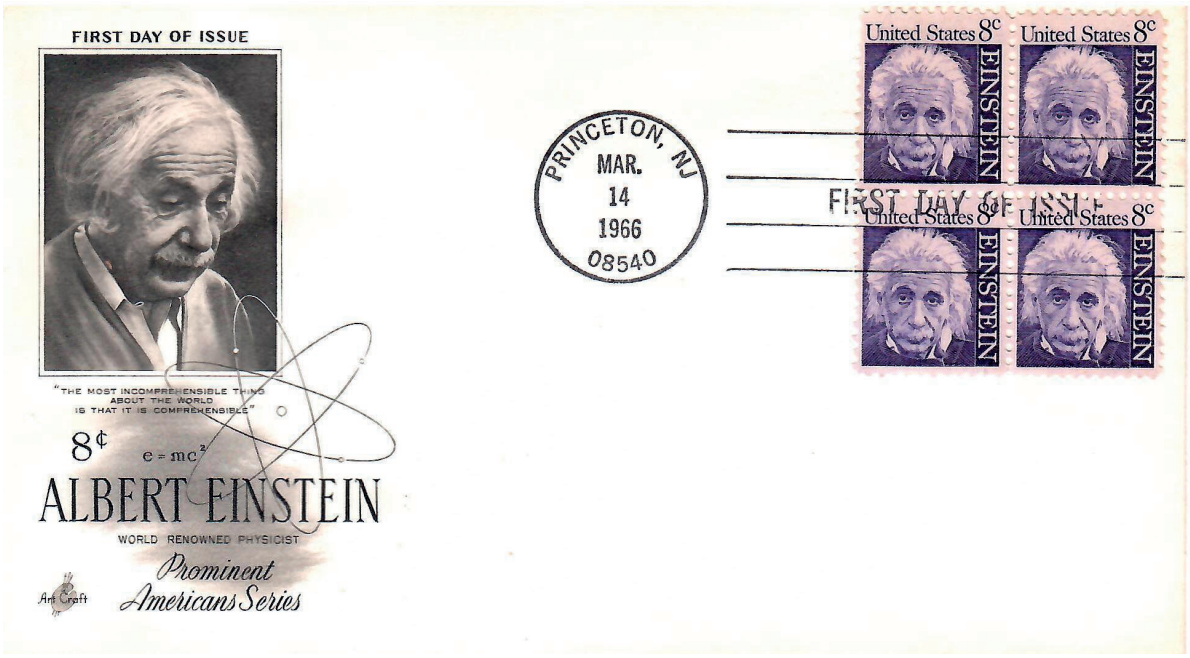
José Luis Pariente F.

1965, **15 de mayo.** Mi US 880. En conmemoración de Sir Winston Churchill (1874-1965), fallecido en enero de ese año. Rebaje (26x39 mm). D línea $10^{1/2}$x11. Valor facial: 5 ¢-Centavos de Estados Unidos. Grabado basado en la famosa fotografía de Yousuf Karsh (1908-2002). Sobre de primer día (160x92 mm), del Westminster College con retrato del personaje y recuadro con palabras de Churchill en ocasión de su discurso en esa instotución el 22 de noviembre de 1962. Matasellos circular de FULTON, MO 65251.





1966, **6 de julio.** Mi US 896x. De la serie de 21 estampillas dedicadas a Americanos prominentes. Homenaje a Albert Einstein (1879-1955). Rebaje (21,5x25,5 mm). D línea 11x10$^{1/2}$. Valor facial: 8 ¢-Centavos de Estados Unidos. Papel etiquetado. Variante con marca de agua Mi 896yb. La imagen está basada en una foto de 1947 hecha por Phillippe Halsman (1906-1979) durante una reunión en la que el fotógrafo le preguntó si creía que alguna vez se lograría la paz. Einstein respondió resignado: "*No, as long as there will be man, there will be war.*"En ese momento, Halsman hizo la foto.



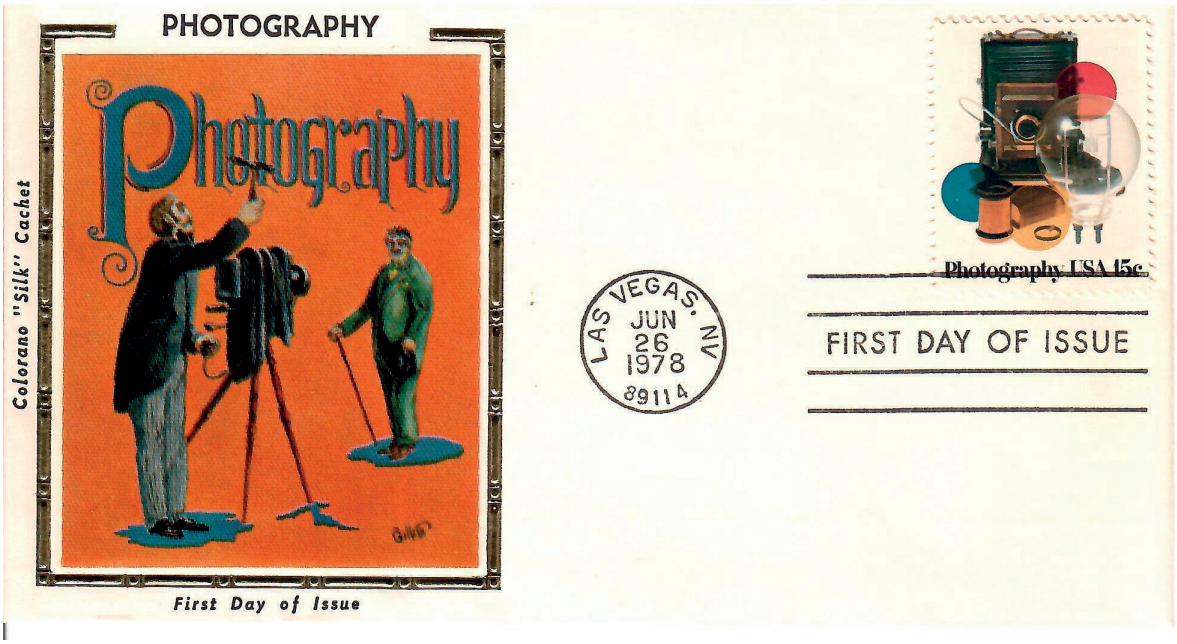
1966, **14 de marzo.** Sobre de primer día (165x93 mm) en conmemoración de Albert Einstein (1879-1955). Con bloque de cuatro sellos Mi US 896x. El sobre está ilustrado con un retrato de Einstein, su famosa fórmula, su nombre y la leyanda "Prominent Americans Series". Matasellos: Circular, con la fecha al centro y bordeando: PRINCETON 08540, seguido de cuatro líneas horizontales con la leyenda de primer día al centro de ellas.

1967, **2 de noviembre.** Mi US 936. "The Biglin Brothers Racing", Detalle de una pintura de Thomas Eakins (1844-1916) en la Galería Nacional de Arte en Washington, DC. Fotograbado (40x31 mm). D línea 12. Valor facial: 5 ¢-Centavos de Estados Unidos. Eakins fue un reconocido fotógrafo y profesor de fotografía en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania.

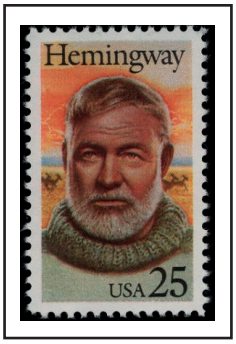
1978, **26 de junio.** Mi US 678 y 1351. Photography. Sobre de primer día (166x93 mm).

1978, **26 de junio.** Mi US 1351. Photography (31x40 mm). Fotograbado. D línea 11. Valor facial: 15 ¢-Centavos de Estados Unidos. Cámara, Lentes, Filtros de colores, Anillo adaptador y Bulbo para luces de estudio.

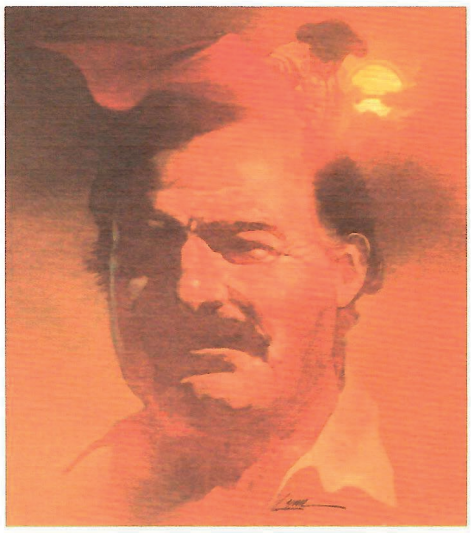
1978, **26 de junio.** Mi US 1351. Photography. Bloque de 4 (68x109). Fotograbado. D línea 11. Cámara, Lentes, Filtros de colores, Anillo adaptador y Bulbo para luces de estudio.

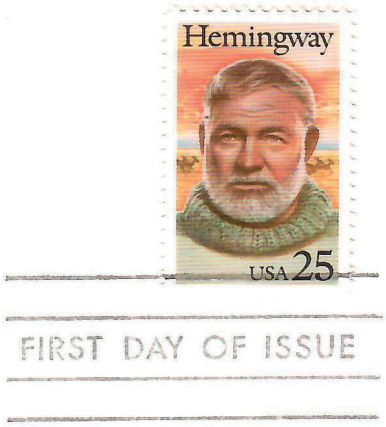


1978, **26 de junio.** Mi US 1351. Photography. Sobre de primer día (166x93 mm).



1989, **17 de julio.** Mi US 2045. Emitida en honor del 90 aniversario del nacimiento de Ernest Hemingway (1899-1961), Premio Nobel de Literatura 1954. Fotograbado (26x40 mm). D 11. Valor facial: 25 ¢-Centavos de Estados Unidos. La imagen se basa en una foto en blanco y negro hecha en 1957 por el fotógrafo canadiense Yousuf Karsh (1908-2002).





1989, **17 de julio.** Sobre de primer día (165x94 mm). Con sello Mi US 2045. Matasellos circular con la fecha al centro y bordeando la leyenda KEY WEST FL. 33040, seguido de cuatro líneas horizontales con la leyenda FIRST DAY OF ISSUE al centro de ellas.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

US 2616

Raising the US flag on the island Iwo Jima, at the Mount Suribachi, Feb 23, 1945" La imagen reproduce una fotografía de Joe Rosenthal (1911-2006) hecha el 23 de febrero de 1945. Rosenthal fue galardonado con el Premio Pulitzer en 1945 por esta fotografía.

US 2624

News of victory hits his home, Aug. 14-15, 1945. La imagen reproduce una fotografía (titulada V-J Day o V-J Kiss) de Alfred Eisenstaedt (1898-1995) hecha el 14 de agosto de 1945 en Time Square, Nueva York.

1995, **2 de septiembre.** Mi US 2616-2626. Serie de diez estampillas dedicadas a la historia de la II Segunda Guerra Mundial. Litografía offset y rebaje (40x26 mm). D 11. Valores faciales: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.

1995, **2 de septiembre.** Mi US BL37. Minihoja (229x130 mm) con diez estampillas dedicada a la historia de la II Segunda Guerra Mundial. Litografía offset y rebaje. D 11. Valores faciales: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.

US 2695
Eadweard Muybridge
(1830-1904)
Fotografía

US 2697
Frederic E. Ives
(1856-1937)
Procesos de medio tono

US 2696
Ottmar Mergenthaler
(1854-1899)
Linotipia

US 2698
William Dickson
(1860-1935)
Películas

1996, **22 de febrero.** Mi US 2695-2698. Pioneros de la comunicación. Bloque de 4 sellos se-tenant. (80x63). Litografía offset. D 11. Valores faciales: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.

1998, **3 de febrero.** Mi US 2925. De la serie de 15 estampillas: Celebrando el Siglo XX. Los años 1910. La imagen, titulada en el sello "Armory Show 1913", reproduce el cuadro de Duchamp: *Desnudo bajando la escalera*, de 1912. Litografía offset (31x31 mm). D $11^{1/2}$. Valor facial: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.

1998, **3 de febrero.** Mi US 2936. De la serie de 15 estampillas: Celebrando el Siglo XX. Los años 1910. American Looks Beyond its Borders. Litografía offset (31x31 mm). D $11^{1/2}$. Valor facial: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos. La imagen, titulada en el sello "Child Labor Reform", reproduce la fotografía *Addie Card, 12 years, Spinner in North Pormal [i.e. Pownal] Cotton Mill. Vt.*, hecha por Lewis W. Hine (1874-1940) en 1910.

1998, **3 de febrero**. US BL41. Minipliego (192x230 mm). Serie de 15 estampillas: Celebrando el Siglo XX. Los años 1910. American Looks Beyond its Borders. Litografía offset (31x31 mm). D $11^{1/2}$. Valor facial: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.

TECHNOLOGY
ENTERTAINMENT
SCIENCE
HISTORICAL EVENTS
POLITICAL FIGURES
LIFESTYLE
SPORTS
ART
1910s
CELEBRATE THE CENTURY™
America Looks Beyond its Borders
Halley's comet lit up the sky to begin the decade. American workers began moving from farms to factories. The Ford Motor Co. refined the automobile assembly line. Traffic lights and white lane dividers became part of the American landscape.
Scientific and technological achievements changed society. In 1911, in New York, fingerprint evidence alone was used for the first time in the United States to arrest a burglar. Jim Thorpe was an international sports star, but Tarzan was an even more popular hero.
The accidental sinking of the luxury liner Titanic shocked the nation, but it was the sinking of another ship, the Lusitania, that upset society, leading to U.S. involvement in World War I. Two million American soldiers fought in Europe and more than 116,500 lost their lives.
Americans saw the light as the decade ended: Daylight saving time was instituted in 1918.
New words: camouflage, electronics, troublemaker
Charlie Chaplin's Little Tramp
Federal Reserve System 1913
Armory Show 1913
Telephone Spans the Nation
George Washington Carver
Panama Canal Opens 1914
Jim Thorpe, Star at Stockholm
Grand Canyon National Park 1919
U.S. Enters World War I
I WANT YOU
U.S. Boy and Girl Scouting Begins
President Woodrow Wilson
First Crossword Puzzle 1913
Jack Dempsey Wins Title 1919
Construction Toys
Child Labor Reform
32 USA

Botanist **George Washington Carver** improved the economy of the South by demonstrating the commercial possibilities of peanuts and sweet potatoes. His "Movable School" educated impoverished farmers.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

The **Panama Canal** connects the Atlantic and Pacific Oceans, saving a ship traveling between New York and San Francisco almost 8,000 miles.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

The **Federal Reserve System** was created on December 23, 1913, to regulate banks and attempt to stabilize the nation's monetary and financial system.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

Charlie Chaplin™ first assumed his famous costume for the Little Tramp in 1914. The clothes, mustache, cane, and walk came to identify one of the most familiar icons in the history of film.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

The first **transcontinental telephone line** was completed in 1914. On January 25, 1915, the first call was made by Alexander Graham Bell in New York to Thomas A. Watson in San Francisco.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

The 1913 **Armory Show** introduced avant-garde art to this country. The highly controversial exhibition included Marcel Duchamp's *Nude Descending a Staircase, No. 2* that now hangs at the Philadelphia Museum of Art.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

President **Woodrow Wilson** was awarded the 1919 Nobel Peace Prize for his promotion of the League of Nations, the precursor to the United Nations.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

The **Boy Scouts** of America was formed in 1910, and the **Girl Scouts** of the U.S.A. (at first known as Girl Guides) in 1912. Both groups introduce youth to a variety of outdoor activities and promote self-reliance and resourcefulness.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

Two million American soldiers fought in Europe during **World War I** and more than 116,500 lost their lives. Back home, more than one million women joined the workforce.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

The National Park Service was established by Congress in 1916. The **Grand Canyon** was officially designated a national park two and a half years later.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

The first Native American sports hero, **Jim Thorpe**™ was hailed as the greatest athlete in the world after he won the pentathlon and decathlon in 1912 at Stockholm.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

Child Labor Reform
Lewis W. Hine's photographs of children working in mines, mills, and factories led Congress to try to regulate child labor, but the Supreme Court declared early laws unconstitutional.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

Construction toys encourage children to build, create, and think about how things work. Erector® sets were introduced in 1913, the Tinkertoy® in 1914, and Lincoln Logs® in 1916.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

Known as the Manassa Mauler because he was from Manassa, Colorado, **Jack Dempsey**™ won the world heavyweight boxing championship in 1919 and held it for seven years.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

Newspaperman Arthur Wynne created the first **crossword puzzle**. It appeared in the *New York World* on Sunday, December 21, 1913. Clue 2-3: What bargain hunters enjoy.

CELEBRATE THE CENTURY – 1910s

BACKGROUND PHOTO:
On New York City's Fifth Avenue, Boy Scouts participate in a patriotic "Wake Up America" rally. People were encouraged to buy World War I Liberty Loan Bonds.

CELEBRATE THE CENTURY™ 1910s THIS SHEET IS NUMBER 2 IN A SERIES OF TEN SHEETS ©1998 USPS

Jim Thorpe™ Family of Jim Thorpe c/o CMG Worldwide, Indpl, IN. Jack Dempsey™ Estate of Jack Dempsey c/o CMG Worldwide, Indpl, IN.
Charlie Chaplin™ ©Bubbles 1997. Erector® Meccano S.A. Lincoln Logs® and Tinkertoy® Hasbro, Inc.

1998, **10 de septiembre.** Mi US 3029. De la serie de 15 estampillas: Celebrando el Siglo XX. Los años 1930. Depression, Dus t Bowl and a New Deal. Litografía offset (31x31 mm). D peine $11^{1/2}$x$11^{3/4}$. Valor facial: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.
La imagen reproduce la portada de la 1ª edición del magazine "Life" en noviembre de 1936, con una fotografía de Margaret Bourke-White (1904-1971).

1998, **10 de septiembre.** Mi US 3030. De la serie de 15 estampillas: Celebrando el Siglo XX. Los años 1930. Depression, Dus t Bowl and a New Deal. Litografía offset (31x31 mm). D peine $11^{1/2}$x$11^{3/4}$. Valor facial: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.
La imagen, titulada en el sello "America survives the Depression", reproduce la fotografía *Madre migrante*, hecha por Dorothea Lange (1985-1965) en 1936.

1998, **10 de septiembre**. Mi US BL45. Minipliego (192x230 mm). Serie de 15 estampillas: *Celebrando el Siglo XX. Los años 1930. Depression, Dus t Bowl and a New Deal.* Litografía offset (31x31 mm). D peine $11^{1/2}$x$11^{3/4}$. Valores faciales: 32 ¢-Centavos de Estados Unidos.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

Depression, Dust Bowl, and a New Deal

By 1933 the average wage was 60 percent less than in 1929 and unemployment had skyrocketed to 25 percent. Dust storms forced many farmers to give up their land.

Americans escaped harsh realities by playing Monopoly, reading the adventures of "Buck Rogers" and "Flash Gordon," and listening to Hoagy Carmichael's "Stardust." Popular films included *King Kong* and *It Happened One Night*. For the first time, African-American athletes became national idols: Joe Louis in boxing and Jesse Owens in track and field.

Prohibition was repealed in 1933. President Franklin Roosevelt fought the Great Depression with his New Deal programs. The "Star-Spangled Banner" was chosen as the national anthem. The Empire State Building rose above the Manhattan skyline and the Golden Gate Bridge spanned the San Francisco Bay. Back on the ground, the parking meter made its first appearance in 1935.

As the decade closed, many Americans were anxious about the growing war in Europe.

New words: all-star, oops, pizza, racism

President Franklin D. Roosevelt's **New Deal programs** tried to pull the U.S. out of the Great Depression. They provided some relief and addressed the idea of a government-regulated economy.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Eleanor Roosevelt was an extremely vocal, active, and influential First Lady. During press conferences for women reporters and in her syndicated column, she championed the rights of women, youths, minorities, and the disadvantaged.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Established in November 1936, **LIFE magazine** opened a new era of photojournalism. With limited text and photographs on almost every page, it expanded our awareness of current events and the human race.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Completed in 1931, New York City's **Empire State Building** has 102 stories and rises 1,250 feet above the ground. For more than 40 years it was the tallest building in the world.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Eight days after taking office, **President Franklin D. Roosevelt** made the first of his radio "fireside chats." As if speaking directly to each listener, he explained complex issues and the measures being taken to deal with them.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

On the afternoon of May 25, 1935, Ohio State University's track star **Jesse Owens**™ was credited with setting 5 world records and tying another. The following year he earned 4 gold medals in international competition at Berlin.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Margaret Mitchell's 1936 novel, ***Gone With the Wind,*** portrayed the Old South during the Civil War and Reconstruction. It was a number one bestseller for two years and continues to be sold throughout the world.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

In December 1937 ***Snow White and the Seven Dwarfs*** premiered as this country's first feature-length animated film. The movie classic was comprised of 250,000 separate drawings and won a special Academy Award™ for Walt Disney.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Showing faith in new technology, **household purchases** focused on electric mixers, refrigerators, pop-up toasters, vacuum cleaners, and irons. The 1930s also saw the spread of sliced bread and packaged frozen foods.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Created by Jerry Siegel and Joe Shuster, **Superman**™ first appeared in 1938. *The Man of Steel* was the world's first comic book super hero. His sensational powers and dynamic deeds changed forever the content and style of the comic book.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Dorothea Lange's 1936 photograph of Native American Florence Owens Thompson symbolizes the courage of Americans as they tried to survive the hard times of the **Great Depression.**

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

After more than four years of construction, the **Golden Gate Bridge** opened to vehicular traffic May 28, 1937. Boasting a 4,200-foot-long main span, the "International Orange" bridge carried the moderate price tag of $35,000,000.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Stressing efficiency and speed, **streamlined designs** were used for cars, planes, trains, buildings, and even appliances. The New 20th Century Limited, shown on this poster at the Albany Institute, was an example of the aerodynamic style.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

Produced commercially for the first time in 1933, the **Monopoly® game** became the world's most famous board game. In a period of economic depression, players enjoyed amassing fortunes and driving opponents bankrupt.

CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

In 1930, amateur **Bobby Jones** became the first-and-only person to win the Grand Slam of golf. The same year, at the age of 28, he retired from competition.

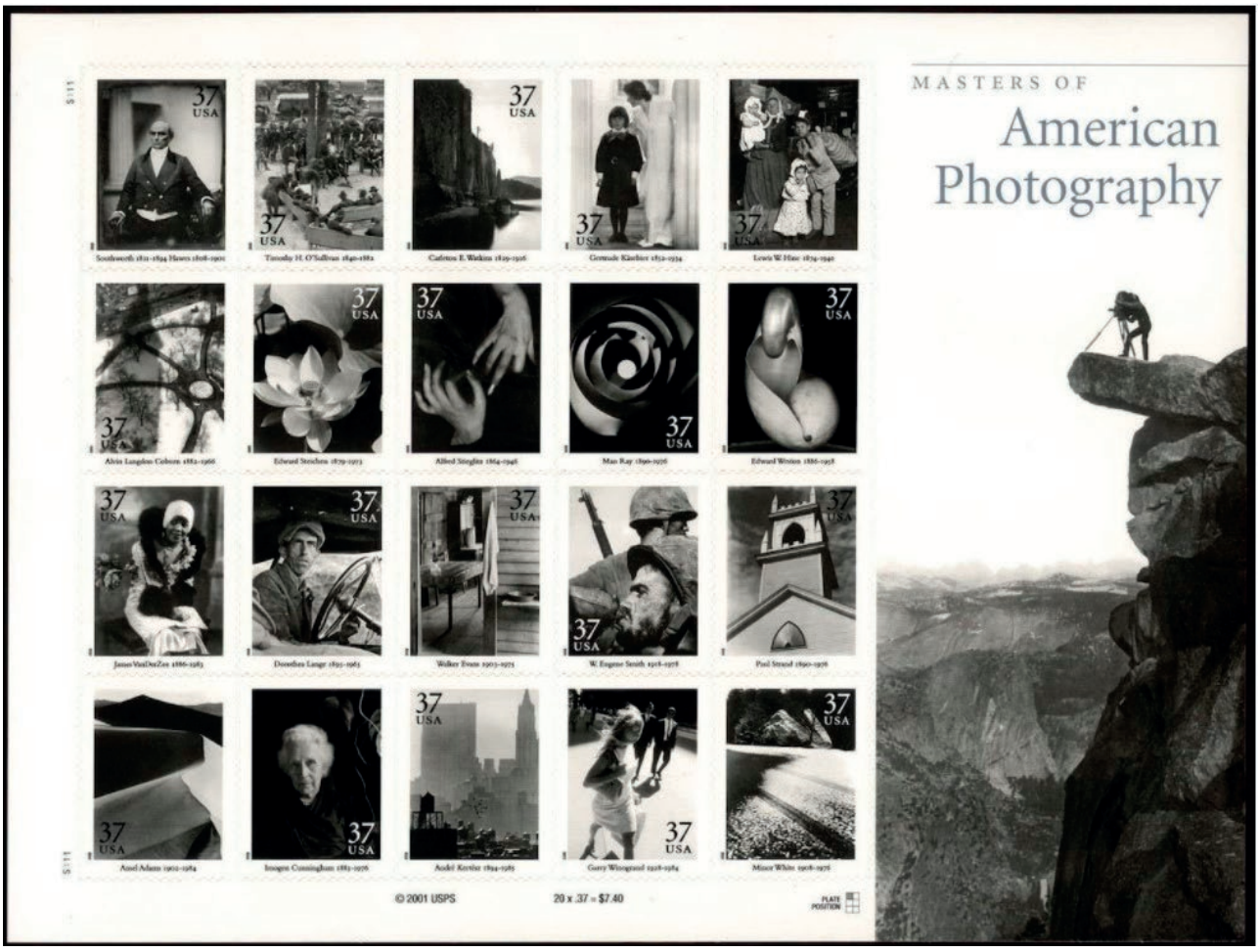
CELEBRATE THE CENTURY – 1930s

BACKGROUND PHOTO:

In April 1936, a farmer and two sons flee a dust storm in Cimarron County, Oklahoma.

CELEBRATE THE CENTURY™ 1930s THIS SHEET IS NUMBER 4 IN A SERIES OF TEN SHEETS ©1998 USPS

LIFE magazine ©1936 Time, Inc. Jesse Owens™ Estate of Jesse Owens c/o CMG Worldwide, Indpl, IN. *Gone With the Wind*™, its characters and elements are trademarks of Turner Entertainment Co. and the Stephens Mitchell Trusts. Walt Disney's Snow White and the Seven Dwarfs © Disney. SUPERMAN and all related characters, names and indicia are trademarks of DC Comics ©1998. MONOPOLY® & ©1998 Hasbro, Inc. All rights reserved. The image of Bobby Jones is officially licensed by the heirs of Robert T. ("Bobby") Jones, Jr.



2002, **13 de junio.** Mi US 3596-3615KB. Maestros de la Fotografía Americana. Mini pliego (244x181 mm). Fotograbado. Troquelado en serpentina 101/2x103/4. Autoadhesiva. Papel: Etiquetado. Valores faciales: 37 ¢-Centavos de Estados Unidos.

MASTERS OF

American Photography

Featured on these stamps are photographs made by 20 of our country's most influential photographers. Arranged in chronological order, they offer a visual sampling of the history and development of photography in the United States and illustrate changes in American culture and society.

The selvage image—made at Glacier Point in 1888 or 1889 by William Henry Jackson (1843–1942) or by one of his assistants—depicts a photographer using a mammoth-plate camera precariously balanced atop Overhanging Rock, some 3,200 feet above Yosemite Valley. With his keen appreciation for natural vistas, Jackson chose field photography as a way of life and was noted for his landscapes of the American West. This picture dramatically illustrates some of the challenges that frontier photographers faced in pursuit of just the right subject and viewpoint.

Selvage photograph: Colorado Historical Society, Denver, Colorado

Edward Steichen photograph © Joanna Steichen • Alfred Stieglitz photograph © The Art Institute of Chicago • Man Ray photograph © Man Ray Trust • Edward Weston photograph © Estate of Edward Weston • James VanDerZee photograph © Donna Mussenden VanDerZee • W. Eugene Smith photograph © The Heirs of W. Eugene Smith • Paul Strand photograph © Paul Strand Archive • Ansel Adams photograph © The Ansel Adams Publishing Rights Trust • Imogen Cunningham photograph © The Imogen Cunningham Trust • André Kertész photograph © Estate of André Kertész • Garry Winogrand photograph © Fraenkel Gallery • Minor White photograph © The Minor White Archive

Documentary photographer Lewis W. Hine (1874–1940) also achieved fame as a social reformer. Best known for pictures of immigrants, child laborers, and industrial workers, Hine viewed his subjects with compassion and their harsh surroundings with an unflinching eye. *Looking for Lost Baggage, Ellis Island,* 1905, captured the uncertain hope of newly arrived immigrants.

George Eastman House
Rochester, New York

Eminent portrait photographer Gertrude Käsebier (1852–1934), whose best known images are those of mothers and children, pioneered an evocative soft-focus style that established her as a guiding force in the pictorialist movement. *Blessed Art Thou Among Women*—a sensitive and artistic portrayal of author Agnes Rand Lee and her daughter Peggy—was made in 1899.

Library of Congress
Washington, D.C.

One of the best landscape photographers of the 19th century, Carleton E. Watkins (1829–1916) used a specially constructed mammoth-plate camera to record the scenic grandeur and burgeoning development of the American West. *Cape Horn, Columbia River,* 1867, reveals his refined artistic vision, extraordinary eye for composition, and flawless technique.

Oregon Historical Society
Portland, Oregon

Timothy H. O'Sullivan (1840–1882), known for his Civil War pictures and western landscapes, was a field photographer highly regarded for his daring compositional style based on technical proficiency and visual artistry. He made this photograph of General Ulysses S. Grant and his officers on May 21, 1864, looking down from a window of Massaponax Church in Virginia.

Library of Congress
Washington, D.C.

Among the finest daguerreotypists of their day, Albert Sands Southworth (1811–1894) and Josiah Johnson Hawes (1808–1901) achieved international prominence for their captivating portraits and views. Their Boston studio's eminent clients included Senator Daniel Webster; this c.1850 portrait of the statesman and political orator vividly captured his indomitable character.

Museum of Fine Arts, Boston
Boston, Massachusetts

Edward Weston (1886–1958), an early proponent for the unmanipulated, sharp-focused realism of "straight" photography, sought to capture the quintessence of his subjects. Acclaimed for the tonal beauty and technical precision of his landscapes, nudes, portraits, and still lifes, Weston made many photographs—including *Two Shells,* 1927—that are considered icons of modernism.

Estate of Edward Weston
Carmel, California

Man Ray (1890–1976), an artist who worked in all media, expanded the limits of photography with innovations such as the cameraless images he called rayographs, made by placing objects on photographic paper and exposing the arrangement to light. The mazelike spiral design in *Rayograph,* 1923, shows his imaginative method of creating abstract pictures.

Man Ray Trust
Hicksville, New York

A seminal figure in American art and photography, Alfred Stieglitz (1864–1946) championed the idea of photography as a distinct art medium and continually challenged its technical limits and pictorial conventions. *Hands and Thimble,* 1920, is one of more than 300 images he made over the course of 20 years that together form an extended portrait of the painter Georgia O'Keeffe, whom he married in 1924.

The Art Institute of Chicago
Chicago, Illinois

A remarkably versatile photographer, Edward Steichen (1879–1973) played a pivotal role in elevating photography to a fine art. *Lotus, Mount Kisco, New York,* 1915, reveals his mastery of the medium, as well as his belief that the forms found in nature helped validate the turn toward abstraction in early 20th-century art.

George Eastman House
Rochester, New York

An innovative photographic artist, Alvin Langdon Coburn (1882–1966) utilized soft-focus techniques, unusual perspectives, and abstract compositions. *The Octopus,* 1912—made by looking down on Madison Square Park from atop a Manhattan skyscraper—is an early example of modern photography that expresses the visual dynamic of the new metropolis.

George Eastman House
Rochester, New York

Paul Strand (1890–1976), whose cubist, nearly abstract photographs broke new ground during the second decade of the 20th century, applied a similar geometric complexity to the broad range of straight photography that he advocated thereafter. *Steeple,* 1946, from his book *Time in New England,* is typical of Strand's modernist compositional style, emphasizing form, light, and space.

Paul Strand Archive
Millerton, New York

Highly respected for his brilliant and compassionate photo-essays, W. Eugene Smith (1918–1978) was one of America's most acclaimed photojournalists. During World War II, he gained a reputation for pictures that showed both the horror of war and the heroism of soldiers under fire, including *Frontline Soldier with Canteen, Saipan,* June 1944.

Center for Creative Photography
Tucson, Arizona

Walker Evans (1903–1975) found beauty in the commonplace and turned documentary photography into an art form. Made during the summer of 1936, his now classic photographs of three sharecroppers, their homes, and their families—which were published in the eloquent book *Let Us Now Praise Famous Men*—are emblematic of how we have come to visualize the austerity of the Great Depression.

Library of Congress
Washington, D.C.

A deeply compassionate documentary photographer, Dorothea Lange (1895–1965) is best known for her compelling pictures of the unemployed and uprooted victims of the Great Depression. With an empathetic eye she recorded not only their impoverished circumstances, but also their fortitude and spirit. *Ditched, Stalled, and Stranded, San Joaquin Valley, California,* 1935, reflects her intimate portrait style.

Library of Congress
Washington, D.C.

James VanDerZee (1886–1983) was the preeminent African-American portrait photographer in New York City between the two World Wars. Commissioned by celebrities and ordinary people alike, as well as by organizations, his formal portraits and group pictures captured the vitality of the Harlem Renaissance. His distinctive pictorial style is evident in *My Corsage,* 1931.

Donna Mussenden VanDerZee
New York, New York

A major figure in the expressive movement in art photography, Minor White (1908–1976) was an innovative photographer intent on conveying deep personal feelings through his work. Committed as well to the spiritual and the sacred in art, White excelled in using symbolic representation, as depicted in *Bristol, Vermont,* 1971. The arrow on this snowy road represents the concept of passage.

The Minor White Archive
Princeton, New Jersey

Fascinated with photographing people on the street, Garry Winogrand (1928–1984) originated an approach to candid photography that extended the scope of the documentary tradition. This 1965 work is typical of Winogrand's whimsical view of contemporary urban life: the random mixing of pedestrians, their chance gestures, and the interactions of men and women.

Fraenkel Gallery
San Francisco, California

By combining simple, personal observation with compassionate interest in the human condition, Hungarian-born André Kertész (1894–1985) made carefully balanced yet spontaneous photographs infused with the appealing brightness and wit he found in the urban experience. The dramatic play between pattern and deep space in this New York cityscape reveals Kertész's mastery of complex composition.

Estate of André Kertész
New York, New York

A photographer of exceptional sensibility and one of the founders of modernist photography, Imogen Cunningham (1883–1976) is best known for plant studies and portraits. In a departure from her earlier romantic pictorial style, she began making sharply focused, realistic photographs in the 1920s. *Age and Its Symbols,* 1958, a portrait of Ida C. Pabst, is compelling for its revealing personal intimacy.

The Imogen Cunningham Trust
Berkeley, California

Renowned art photographer and environmental leader Ansel Adams (1902–1984) was praised for his sublime interpretations of the dramatic beauty found in the western landscape. Rendered with a naturalist's precision and a pictorialist's virtuosity, *Sand Dunes, Sunrise,* 1948, reveals the sharpness of detail and rich tonal range—from deepest black to purest white—that are hallmarks of his work.

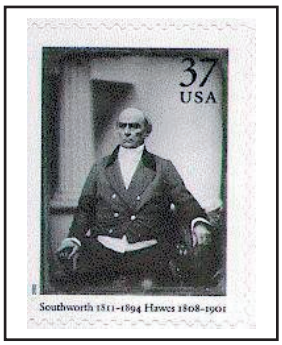
The Ansel Adams Trust
Mill Valley, California

562400

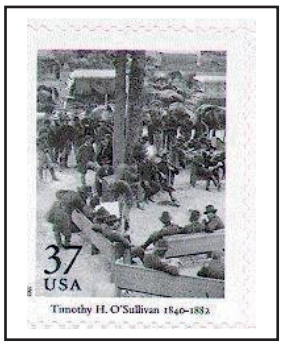
481

USA

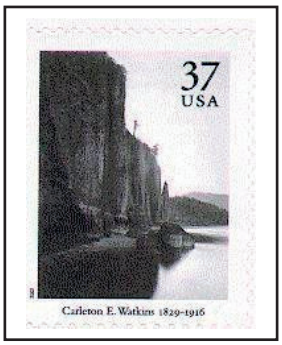
2002, **13 de junio.** Mi US 3596-3615KB. Maestros de la Fotografía Americana (32x40 mm). Fotograbado. Troquelado en serpentina 101/2x103/4. Autoadhesiva. Papel: Etiquetado. Valores faciales: 37 ¢-Centavos de Estados Unidos.



US 3596
Retrato de Daniel Webster
A. S. Southworth (1811-1894)
& J. J. Hawes (1808-1901)

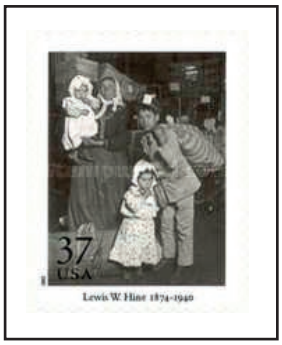


US 3597
General Ulysse S. Grant y Oficiales
Timothy H. O´Sullivan (1840-1882)

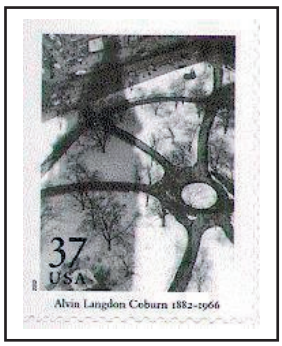


US 3598
Cape Horn, Columbia River
Carleton E. Watkins (1829-1916)

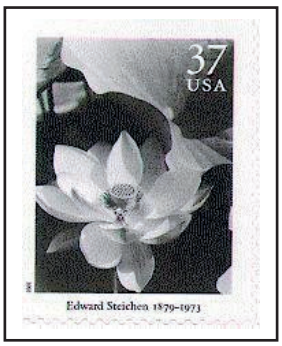
US 3599
Blessed Art Thou Among Women
Gertrude Käsebier (1852-1934)



US 3600
Looking for Lost Luggage, Ellis Island
Lewis W. Hine (1874-1940)



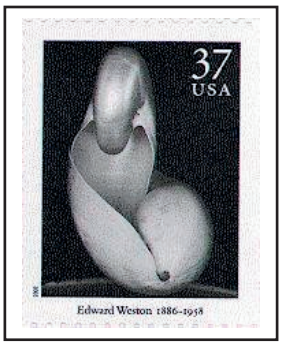
US 3601
The Octopus
Alvin Langdon Coburn (1882-1966)



US 3602
Lotus, Mount Kisco New York
Edward Steichen (1864-1973)

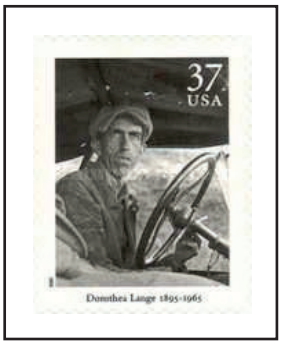
US 3603
Hands and Thimble
Alfred Steichen (1879-1973)

US 3604
Rayograph
Man Ray (1890-1976)

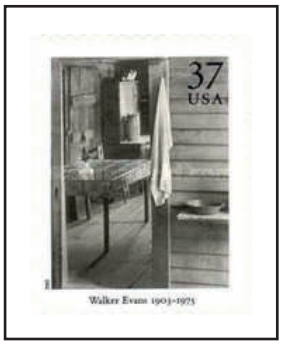


US 3605
Two Shells
Edward Weston (1886-1958)

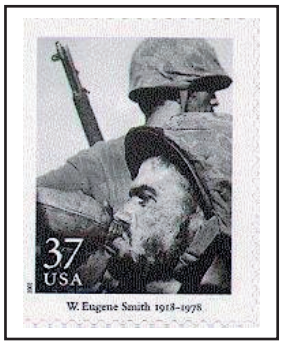
US 3606
My Corsage
James Van Der Zee (1886-1983)



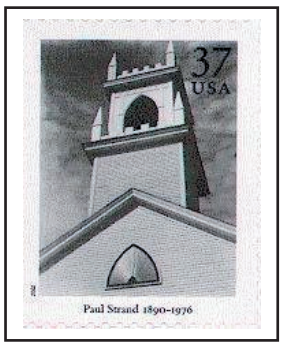
US 3607
Ditched Stalled and Stranded, San Joaquin Valley, CA
Dorothea Lange (1895-1965)



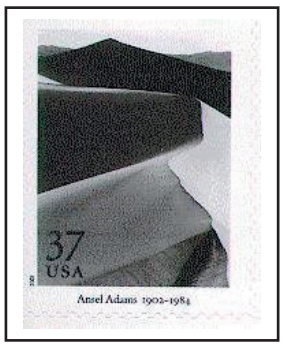
US 3608
Washroom & Dining Area of Floyd Burroughs' Home, Hale Count
Walker Evans (1903-1975)



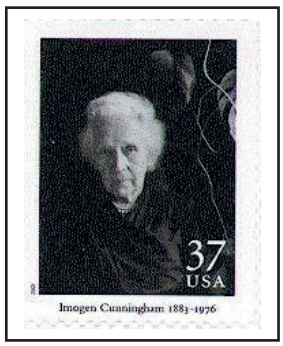
US 3609
Frontline Soldier with Canteen, Saipan
W. Eugene Smith (1918-1978)



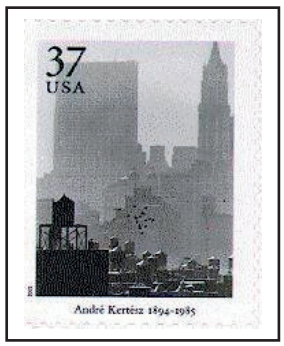
US 3610
Steeple
Paul Strand (1890-1976)



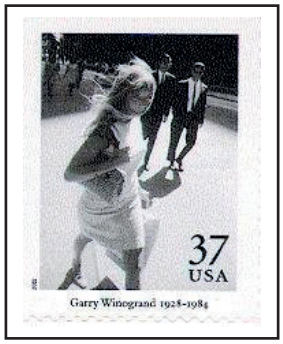
US 3611
Sand Dunes, Sunrise
Ansel Adams (1902-1984)



US 3612
Age and Its Symbols
Imogen Cunningham (1883-1976)

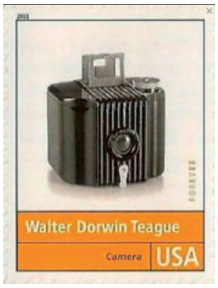


US 3613
New York Cityscape
André Kertész (1894-1985)



US614
Photograph of Pedestrians
Garry Winogrand (1928-1984)

US 3615
Bristol, Vermont
Minor White (1908-1976)



2011, 29 de junio. Yt US 4384. Pioneros del diseño industrial americano. Walter Dorwin Teague: Cámara Kodak Baby Brownie (31,5x40 mm). Troquelado en serpentina $10^{3/4}$. Goma: Autoadhesiva. Valor facial: FOREVER º-Sin valor facial.

2011, 29 de junio. Yt US F4380-4391. Pioneros del diseño industrial americano. Miniho-ja de 12 estampillas (203x165 mm). Troquelado en serpentina $10^{3/4}$. Goma: Autoadhesiva. Valor facial: FOREVER º-Sin valor facial.

Pioneers of American Industrial Design

Encompassing everything from consumer goods—such as furniture, kitchen appliances, vacuums, and hair dryers—to cars, locomotives, and even airplanes, industrial design is the study and creation of products whose appearance, function, and construction have been optimized for human use. The work of these designers transformed homes and offices across the country and helped shape the look of everyday life in the 20th century.

Alongside the stamps is an image of the electric "Airflow" table fan designed by Robert Heller (1906–1952) around 1936. The fan's streamlined silhouette and teardrop-shaped base evoke the sleek look of contemporary airplanes. Made of aluminum, steel, and cast iron, the fan can be raised or lowered to change the direction of the airflow.

The Revere Copper and Brass Company introduced the "Normandie" pitcher in 1935. Designed by Peter Müller-Munk (1904–1967), the pitcher—made of chromium-plated brass—was an affordable alternative to silverware. Its simple curves, teardrop shape, and unornamented form embodied the streamlined style.

Frederick Hurten Rhead (1880–1942) is best remembered for the sleek Fiesta line introduced by The Homer Laughlin China Company in 1936. Available in a variety of brightly colored glazes, Fiesta dinnerware introduced the concept of mixing and matching while also transforming the look of domestic interiors across America.

Raymond Loewy (1893–1986) designed everything from trains and cars to appliances, corporate logos, and even office tools. He created this chromium-plated pencil sharpener prototype in 1933. The sharpener's distinctive teardrop shape lent it a sense of speed and movement that belied its stationary function.

Donald Deskey (1894–1989) created this adjustable metal and wood table lamp around 1927–29. The lamp's simple but elegant curved shape hints at the streamlining trend that blossomed in the 1930s. Deskey is best known for the art deco interiors he designed in 1932 for Radio City Music Hall in New York City.

Known as the "dean of industrial design," Walter Dorwin Teague (1883–1960) believed that good artistic design fit both form and function into a single aesthetic package. Introduced in 1934, the Kodak "Baby Brownie" camera featured eye-catching art deco details and a metal viewfinder that folded down when the camera was not in use.

Henry Dreyfuss (1904–1972) designed products that touched all corners of American life. He also set the standard for telephone design in the U.S. His design for the Model 302 Bell telephone featured a new handset and redesigned base that improved the balance and appearance of the nation's most popular telephone.

A champion of technological innovation, Norman Bel Geddes (1893–1958) designed the "Patriot" radio for Emerson Radio and Phonograph Corporation. The molded plastic case of this portable radio used an iconic new material, and its bold red-and-white grille echoed the stripes of the American flag.

A former head of product design for Montgomery Ward, Dave Chapman (1909–1978) established his own design firm in 1936. Shown at the first exhibition of the American Society of Industrial Designers in 1947, Chapman's streamlined sewing machines evoked the sleek look of contemporary automobiles.

Greta von Nessen (1900–1974), who specialized in lighting, designed the "Anywhere" lamp in 1951 for Nessen Studio, Inc. Made of aluminum and enameled metal, the versatile lamp was available in a variety of colors and could be used on a table, mounted on the wall, or suspended from the ceiling.

Introduced by IBM in 1961, the "Selectric" typewriter—the first with a stationary carriage—featured a spherical typing element in a simple, rounded design by Eliot Noyes (1910–1977). The keyboard was curved to match the angle at which the fingers strike the keys, which improved accuracy, speed, and comfort.

Russel Wright (1904–1976) created informal, yet elegant objects for the home that were both durable and attractive. Each stainless-steel piece of "Highlight/Pinch" flatware featured an organically shaped handle and no applied ornament. Wright designed the flatware in 1950 to complement his many lines of dinnerware.

Furniture and industrial designer Gilbert Rohde (1894–1944) helped modernize American homes and offices with objects that embodied his principles of clean, functional design. Created for the Herman Miller Clock Company in 1933, Rohde's design of polished chromium and black Carrara glass abstracted the clock face to its most essential elements.

PLATE POSITION

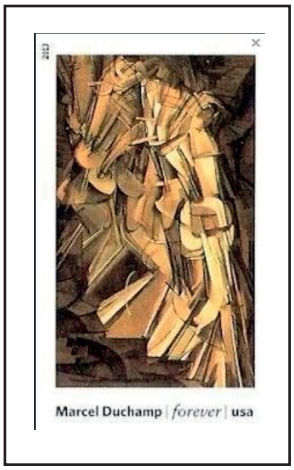
© 2010 USPS

467800

Fiesta® Dinnerware is a trademark owned by The Homer Laughlin China Company. Raymond Loewy licensed by CMG Worldwide, Indianapolis, Indiana. Russel Wright® Russel Wright Studios LLC. IBM and its trademarks licensed by IBM Corp. KODAK and its trademarks owned by Kodak.

UNITED STATES POSTAL SERVICE.

US 4941BB
Man Ray (1890-1976): *Noire et Blanche (1926).*
La imagen de Man Ray es un fotomontaje del rostro de una mujer con una mascara Baule africana.

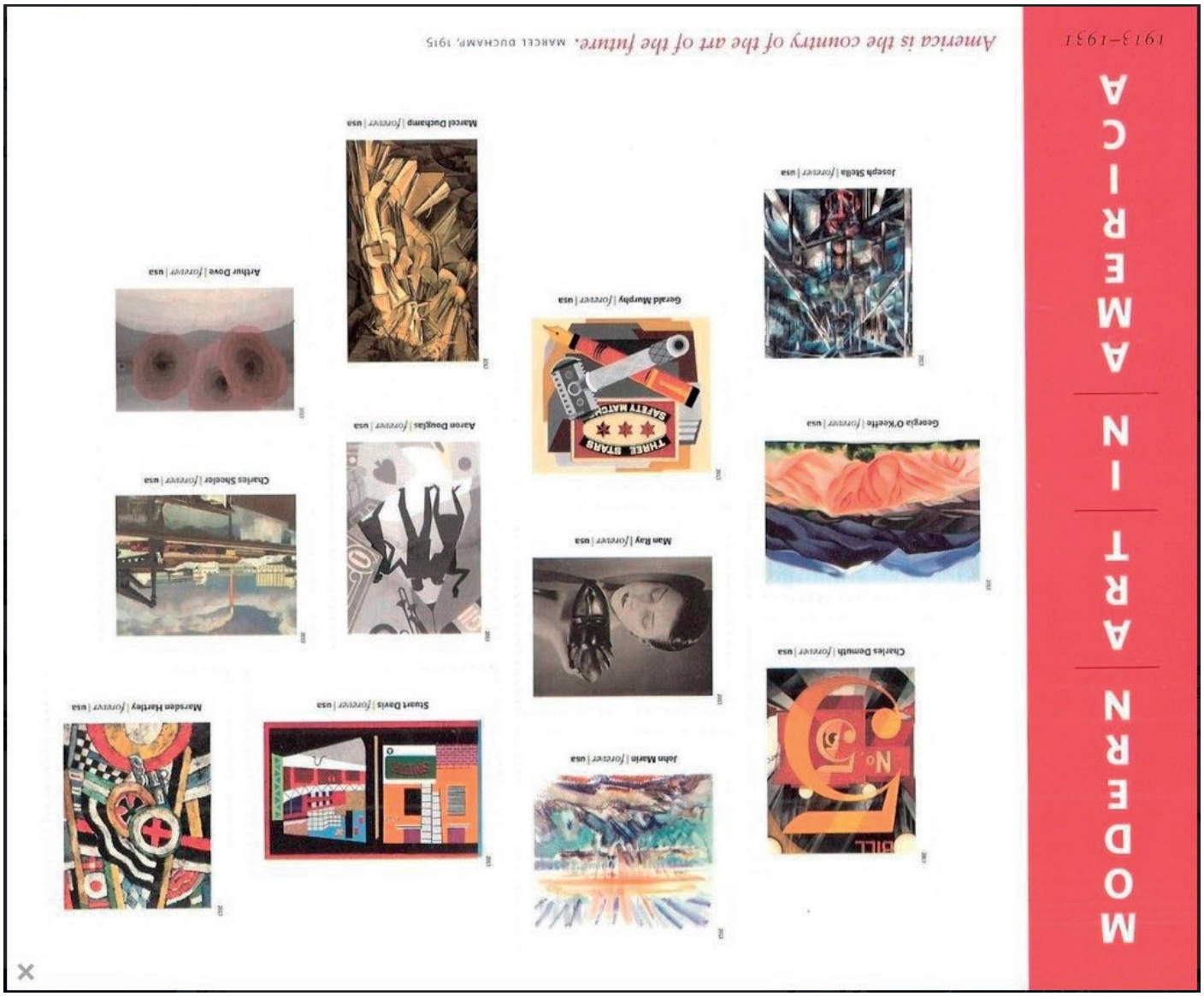


US 4946BB
Marcel Duchap (1887-1968). *Desnudo bajando la escalera (1912).*
La imagen de Duchamp muestra la influencia de los barrido fotográficos.

2013, 7 de marzo. Mi US 4941BB. De la serie de 12 estampillas: Arte Moderno en América 1913-1931. Fotograbado. Troquelado en serpentina 11. Goma: Autoadhesiva. Valor facial: FOREVER º-Sin valor facial.

José Luis Pariente F.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA



2013, 7 de marzo. Mi US 4936BA-4947BA. Arte Moderno en América. 1913-1931. Minipliego de 12 estampillas (240x196 mm). Fotograbado. Troquelado en serpentina 11. Goma: Autoadhesiva. Valor facial: FOREVER º-Sin valor facial.

After the International Exhibition of Modern Art, known as the Armory Show, opened in New York on February 17, 1913, the work of Marcel Duchamp and other European artists greatly influenced their American counterparts. Like Duchamp, who became a U.S. citizen, modern art soon found a congenial home in America.

Marcel Duchamp, *Nude Descending a Staircase, No. 2* (1912)

Marcel Duchamp was famous in the United States before he ever set foot here. His *Nude Descending a Staircase, No. 2* was the most talked-about work at the Armory Show of 1913, an exhibit that introduced many Americans to modern art. Nudes were traditionally depicted bathing or reclining, not as abstract figures going down staircases!

Marsden Hartley, *Painting, Number 5* (1914-15)

Marsden Hartley spent time in Germany during World War I, when he painted a series of works sometimes called the German Officer paintings. *Painting, Number 5* is a composite portrait of Karl von Freyburg, a young German officer who was killed in the war. Symbols related to his identity and personality combine like puzzle pieces.

© 2012 USPS

John Marin, *Sunset, Maine Coast* (1919)

John Marin was the preeminent watercolorist of his era. He spent most summers on the rocky coast of Maine, where he painted the sea and sky in their many moods. Marin once wrote in a letter that sunsets on the coast were "the kind—No Artist can paint." But that didn't stop him from trying.

Joseph Stella, *Brooklyn Bridge* (1919-20)

Joseph Stella, an Italian immigrant, painted multiple images of the Brooklyn Bridge and other New York icons. *Brooklyn Bridge* was inspired by Stella's experience standing late one night on its promenade. "I felt deeply moved," he later wrote, "as if on the threshold of a new religion or in the presence of a new divinity."

Gerald Murphy, *Razor* (1924)

In his brief career as an artist, Gerald Murphy produced slightly more than a dozen works, about half of them now lost. His first surviving picture, *Razor,* presents a razor and other items seen from multiple angles. It is typical of Murphy's work in its flat, stylized depiction of commonplace objects, presented at a large scale.

Man Ray, *Noire et Blanche* (1926)

In Paris, American artist Man Ray made several iconic images of a woman known as Kiki di Montparnasse. *Noire et Blanche* is from a series of photographs juxtaposing Kiki's face with a West African mask. Man Ray and his contemporaries turned to African artifacts partly from a sense that Western art had exhausted its possibilities.

Aaron Douglas, *The Prodigal Son* (1927)

Aaron Douglas's modernist illustrations, created for some of the most important books of the Harlem Renaissance—the flowering of African-American culture centered in New York during the 1920s—drew partly on African artistic traditions. His paintings for James Weldon Johnson's book *God's Trombones* included *The Prodigal Son,* which imagines the biblical parable in terms of African-American experience.

Charles Demuth, *I Saw the Figure 5 in Gold* (1928)

Charles Demuth created a series of "poster portraits" of friends such as William Carlos Williams, whose poem, "The Great Figure," describes a speeding fire engine. Lines from that work gave Demuth his painting's title. The words "Bill" and "Carlos" appear—the latter on a marquee in the background—and the poet's initials are painted at the bottom.

Arthur Dove, *Fog Horns* (1929)

Arthur Dove was one of modern art's earliest abstract painters. *Fog Horns* shows his interest in synesthesia, the phenomenon of stimulating one sense by means of another. The gray background suggests the ocean, while the concentric rings of paint grow progressively lighter as they emanate outward from the center, conjuring foghorns blaring in the mist.

Georgia O'Keeffe, *Black Mesa Landscape, New Mexico/Out Back of Marie's II* (1930)

Georgia O'Keeffe loved the New Mexico landscape. She spent some time in the upper Rio Grande Valley near the village of Alcalde, visiting her friend Marie Garland, and made several paintings there. "It was the shapes of the hills there that fascinated me," O'Keeffe said. "The reddish sand hills with the dark mesas behind them."

Charles Sheeler, *American Landscape* (1930)

In 1927, when Charles Sheeler received a commission from an advertising agency to photograph the Ford Motor Company plant in River Rouge, Michigan, he concentrated on the power of the machines and the plant architecture, emphasizing the impersonal grandeur of the scene. He went on to explore this vision in several paintings, including *American Landscape.*

Stuart Davis, *House and Street* (1931)

The paintings of Stuart Davis were heavily influenced by jazz. His vibrant depiction of contemporary commercial objects such as advertisements and cigarette packages made him an important precursor of the later Pop artists. *House and Street* presents a street in New York from two angles, forcing the viewer to be in two places at once.

Art © 2011 Estate of John Marin/Artists Rights Society (ARS), New York
Art © Estate of Stuart Davis/Licensed by VAGA, New York, NY
Black Mesa Landscape, New Mexico/Out Back of Marie's II, 1930 © Georgia O'Keeffe Museum
Art © Man Ray Trust/ARS/ADAGP 2012
Art © Heirs of Aaron Douglas/Licensed by VAGA, New York, NY
Art © Estate of Honoria Murphy Donnelly/Licensed by VAGA, New York, NY
Art © 2012 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris/Succession Marcel Duchamp
Art © The Estate of Arthur G. Dove/Terry Dintenfass, Inc.

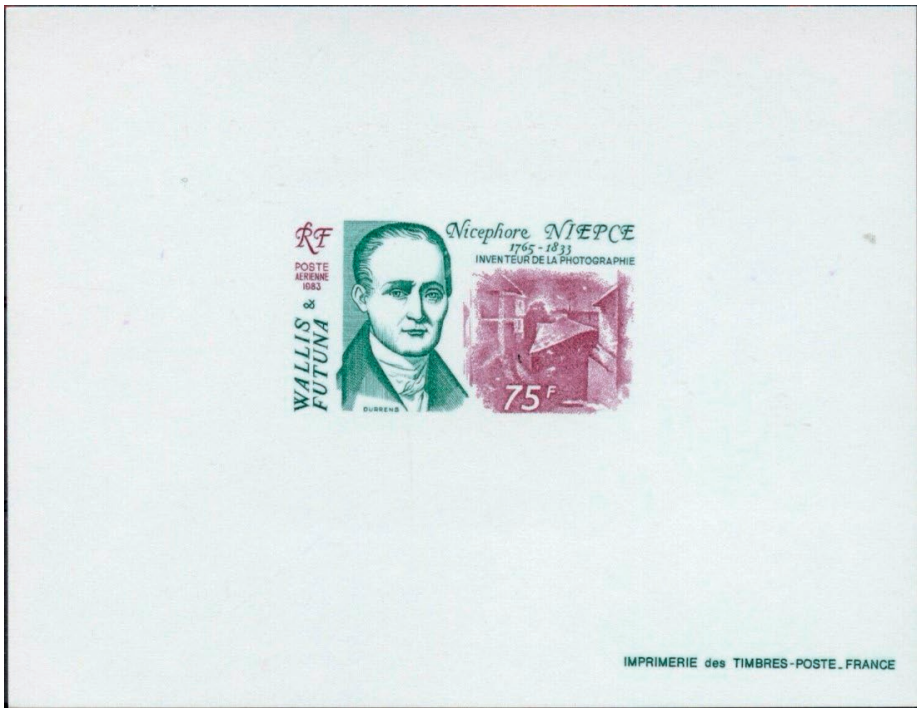
For more stamps and collectibles, visit usps.com/stamps

UNITED STATES POSTAL SERVICE®

USA

PLATE POSITION

487



1983, 20 de septiembre. Mi WF 447. Centenario de la muerte del inventor de la Fotografía Nicephore Niepce (1765-1833). Hoja filatélica (31,5x40 mm). Imperforada. Valor facial: 75 F-Franco CFP. Impresión: Rebaje.

1983, 20 de septiembre. Mi WF 447. Centenario de la muerte del inventor de la Fotografía Nicephore Niepce (1765-1833). Rebaje (52x32 mm). D peine 13. Valor facial: 75 F-Franco CFP.

LA IMAGEN Y LA ESTAMPA

José Luis Pariente F.

1980, 21 de enero. Mi YU 1818. Centenario del nacimiento de Milton Manaki (1880-1964). Litografía offset (38x30 mm). D peine $13^{1/4}$. Valor facial: 2 din.-Dinar yugoslavo.