

LA CAJA NEGRA

Derivaciones Fotográficas

(Segunda Parte)

POR JOSÉ LUIS PARIENTE¹

eciamos en nuestro artículo anterior, que con objeto de sistematizar en forma adecuada el análisis de las derivaciones fotográficas, proponíamos un sistema clasificatorio basado en tres momentos definidos del proceso fotográfico.

Para lograr lo anterior es necesario, como primer paso, establecer claramente qué entendemos por proceso fotográfico.

El proceso fotográfico

Entendemos por proceso fotográfico el conjunto articulado de pasos secuenciales que llevan a la obtención de una imagen fotográfica. Este proceso se da en el contexto de un sistema fotográfico del que forma parte.¹

El modelo conceptual del que estamos hablando puede ser esquematizado, para su mejor comprensión, por medio del siguiente diagrama.

Los pasos del proceso ilustrado en el diagrama, implican su análisis bajo dos niveles complementarios: el instrumental y el relativo a la imagen (icónico). El primero de ellos se refiere a los procedimientos, materiales y equipos fotográficos; es decir, a los recursos necesarios para producir una fotografía, así como a los conocimientos que ésto lleva implícito. El segundo, se refiere a los aspectos conceptuales y de significado relacionados con la imagen fotográfica en sí; comprende los aspectos de concepción, producción, lectura y circulación de la misma, dentro de un contexto socio-cultural determinado.

En el diagrama 1.1, pueden distinguirse claramente dos momentos diferenciados en cuanto a la intervención del fotógrafo; a saber: el que denominamos **acto fotográfico**, que comprende desde la concepción de la fotografía, hasta el momento de oprimir el disparador; el segundo, que llamamos **hecho fotográfico**, incluye las etapas de transducción fotográfica (revelado y ampliación), así como todos los aspectos relacionados con el montaje, retoque, y acabados de la obra fotográfica. Nuestro sistema clasificatorio se basará en esta primera división del proceso, que podemos sintetizar en los tres grandes momentos siguientes:

- A.- ACTO FOTOGRAFICO
- B.- TRANSDUCCION FOTOGRAFICA
- C.- MONTAJE FOTOGRAFICO

El esquema de clasificación

Las derivaciones fotográficas pueden realizarse en cualquiera de estas tres etapas o momentos, que a su vez, subdividiremos de la siguiente manera:

El momento que denominamos **ac-**

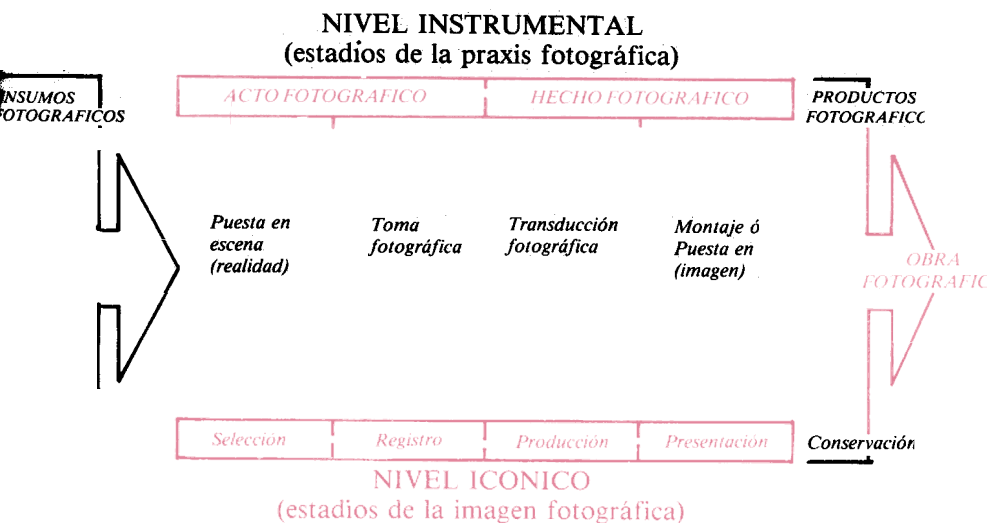
to fotográfico, comprende todas las intervenciones que el fotógrafo puede llevar a cabo durante la puesta en escena de la foto, así como en el momento mismo de la toma fotográfica. Tiene que ver, tanto con el objeto fotográfico en sí, como con la concepción que de su imagen tenga el fotógrafo, e involucra el sistema de iluminación, el equipo y los materiales sensibles utilizados. Comprende, incluso, las intervenciones en el momento mismo de la exposición.

El momento denominado **transducción fotográfica**, implica todas las intervenciones que se pueden dar en el proceso de obtener una imagen final a partir del registro efectuado en el momento de la toma. Este paso puede ser muy complejo tecnológicamente, y de hecho, a nivel teórico, incluye todo tipo de transducciones fotográficas, como pueden ser las logradas por computadora o los hologramas. Sin embargo, para nuestro caso particular, en el que sólo analizaremos los procedimientos tradicionales, (los realizados en el laboratorio fotográfico) nos referiremos a él, de manera más clara, incluyendo las intervenciones que se dan durante los pasos de revelado y ampliación de las imágenes fotográficas.

El último momento, denominado **montaje fotográfico**, incluye todo tipo de derivaciones efectuadas directamente en la copia final.

El siguiente listado resume los conceptos anteriores para señalar las grandes categorías propuestas, mismas que iremos detallando en artículos subsecuentes para referirnos a las técnicas concretas que se utilizan en cada caso, ejemplificándolas con las ilustraciones que sean pertinentes.²

DIAGRAMA 1.1.
Modelo conceptual del proceso fotográfico



Clasificación de las derivaciones fotográficas
(Primer nivel de categorización)

- A.- INTERVENCIONES DURANTE EL ACTO FOTOGRAFICO
 - A1.- El objeto fotográfico y la intención del fotógrafo
 - A2.- La fuente luminosa
 - A3.- El equipo fotográfico
 - A4.- Interferencias durante la exposición
 - A5.- El material sensible
- B.- INTERVENCIONES DURANTE LOS PROCESOS DE REVELADO E IMPRESION
 - B1.- Revelado del material sensible
 - B2.- Impresiones directas
 - B3.- Transposición de la imagen final
- C.- INTERVENCIONES DURANTE EL MONTAJE FOTOGRAFICO
 - C1.- Manipulaciones en la copia
 - C2.- Montajes
 - C3.- Acabados

¹ Cfr. Pariente, José Luis, Composición Fotográfica. Teoría y práctica. México: Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, 1990. En prensa, al momento de la presente publicación.