



Derivaciones a línea

por JOSE LUIS PARIENTE

Hemos hablado, a lo largo de anteriores artículos, de las derivaciones que pueden llevarse a cabo utilizando los materiales de alto contraste y los sistemas de registro. En esta ocasión nos vamos a referir a una derivación concreta, la que se conoce con el nombre de efecto de línea, con la que se produce una imagen en la que los elementos que la conforman parecen estar dibujados con líneas (de ahí su nombre). Este tipo de derivaciones las hemos agrupado, en nuestro esquema general de clasificación, (FOTO FORUM 10, junio-julio 1990) dentro de la categoría denominada "Intervenciones durante los procesos de revelado e impresión", en el apartado correspondiente a la "Transposición en la imagen final".

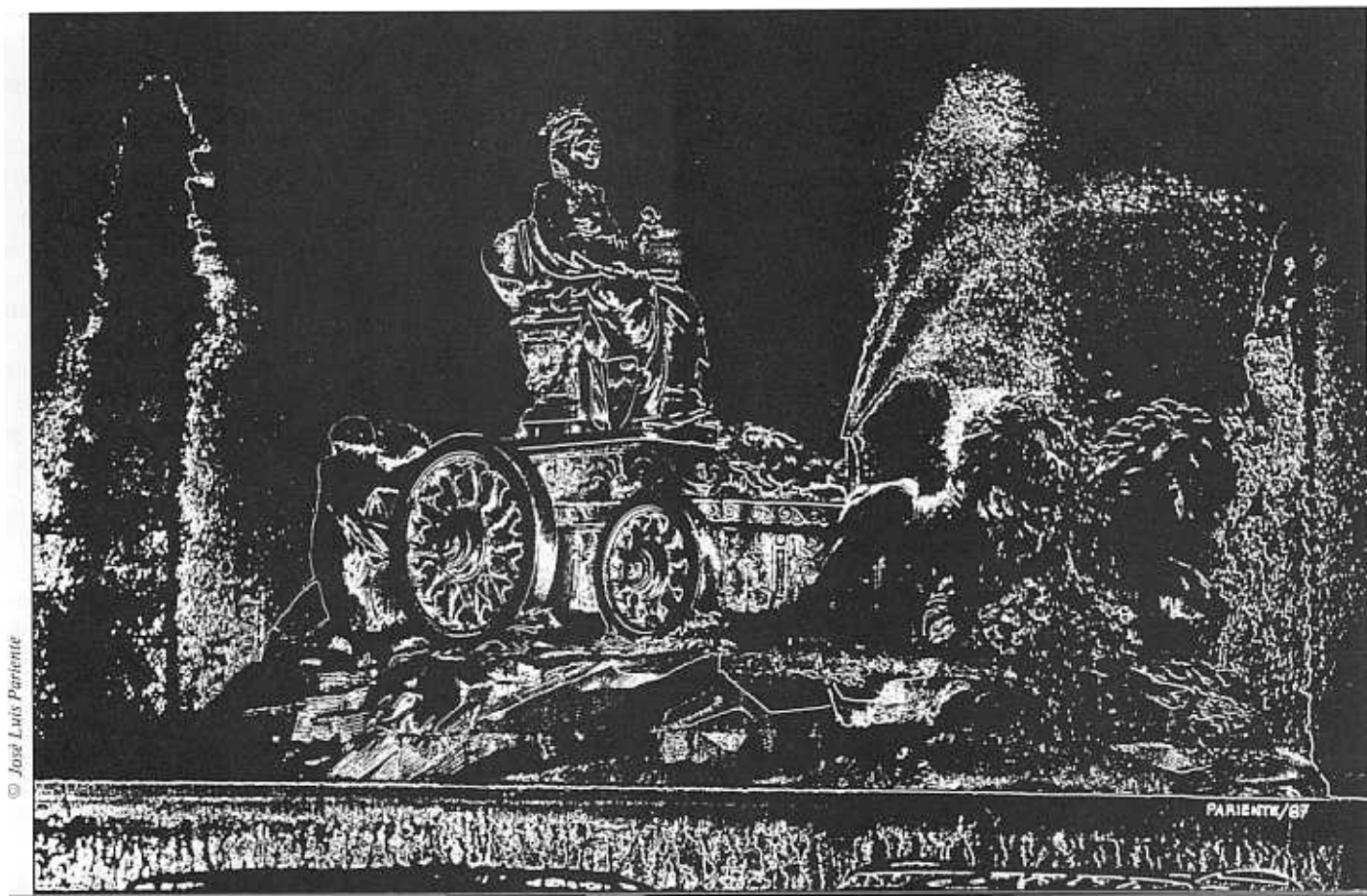
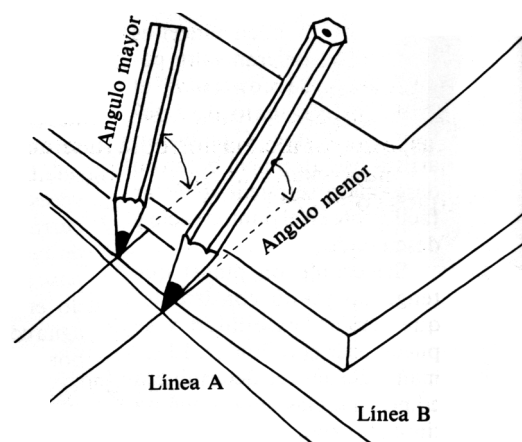
Descripción general

La derivación a línea es un proceso por medio del cual se obtienen imágenes fotográficas que se asemejan a un dibujo de línea. Se lleva a cabo exponiendo el material sensible a través de dos placas de alto contraste, negativa y positiva, del mismo sujeto, aprovechando un recurso óptico denominado error de paralaje.

El error de paralaje

Se denomina error de paralaje a la diferencia de posición de una línea, dependiendo del ángulo desde donde se le observa o traza. El siguiente diagrama ilustra lo anterior.

Error de paralaje



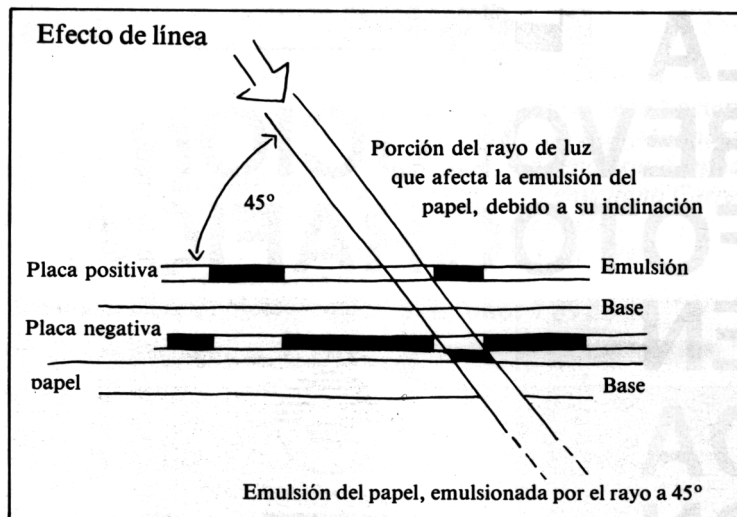
En el diagrama, la línea A, dibujada con una inclinación del lápiz, ocupa una posición diferente a la B, dibujada con un ángulo mayor.

Este principio se aplica en las técnicas de derivación para obtener un efecto que reduce la imagen a una línea de contornos, según explicaremos a continuación.

El efecto de línea

Como se observa en el diagrama siguiente, la separación de dos emulsiones, una positiva y otra negativa del mismo sujeto, propiciada por el espesor de las bases, permite que un rayo de luz, que incida en forma inclinada, alcance la emulsión de una tercera placa sensible, exponiendo una porción de material que será de una anchura proporcional, tanto a la inclinación del rayo, como a la separación que exista entre las placas positiva y negativa.

A mayor separación entre las placas, o mayor inclinación de la fuente de luz, mayor será el ancho de la línea final que se obtenga en el efecto.



Variables de control

El efecto de línea depende de las siguientes variables:

1. El sujeto seleccionado y su iluminación.
2. El espesor de las bases en las placas de alto contraste y la separación de las mismas durante el proceso de exposición.
3. El ángulo de inclinación de la fuente luminosa.
4. La rotación del soporte durante la exposición.
5. Las relaciones entre las placas en cuanto a densidad y contraste.
6. El grado de ampliación deseado en la copia final.

Una mayor inclinación de la fuente de luz dará por resultado una línea más ancha

Obviamente, para poder lograr el efecto, se requiere que la luz incida sobre las placas en forma inclinada, a cuarenta y cinco grados, por lo general, aunque el ángulo puede variarse, dependiendo del efecto que se desee obtener. Es común, para asegurar un mayor grado del efecto, que el tablero de registro, o el soporte donde estén colocadas las placas, se haga girar durante el tiempo de exposición en forma constante. Lo anterior puede lograrse de diversos modos. Lo más común es colocar el tablero de registro sobre una superficie giratoria, como una tornamesa.

Registro de negativos

En el caso del efecto de línea es muy importante conservar un registro entre la placa positiva y la negativa. Para ello se recomienda la utilización de un sistema de registro por pernos (FOTO FORUM 15 y 16). En caso de no disponer del tablero de registro, puede utilizarse un registro visual y fijar las placas, con cinta adhesiva, a un vidrio limpio, de tal manera, que puedan abrirse en forma de cartera para permitir la colocación del material sensible que se vaya a exponer.



otro servicios:
• fotografía, revelado e impresión blanco y negro
• serigrafía y diseño

• la forma más práctica para enmarcar a la medida de su fotografía

foto grapa diseño

Vermont 34-6
Nápoles
México, D.F.
523 45 65

De venta en su tienda de revelado

COLUMBIA COLLEGE PANAMERICANO, S.C.
Fundado en 1953
Incorporado a la S.E.P. Acuerdo No. 099747

TECNICO EN FOTOGRAFIA PROFESIONAL
1, 2 ó 3 años acumulados

TECNICO EN DIRECTOR DE CAMARAS DE TELEVISION
1, 2 ó 3 años

Bachillerato con Fotografía y Laboratorio de T.V. y Radio

Presentando el anuncio, Inscripción Gratis
Valido hasta Abril 1992

Inscripciones:
XOCHICALCO No. 195 COL. NARVARTE
530-52-79: 519-62-87: 519-76-68

MORAN

SERVICIO FOTOGRAFICO

• REPARACION • MANTENIMIENTO
• ASESORIA TECNICA

PARA TODO TIPO DE EQUIPO FOTOGRAFICO DE FOTOGRAFIA Y VIDEOCASSETTE

20 AÑOS DE EXPERIENCIA

ENVIO GRATUITO PARA EL INTERIOR DE LA REPUBLICA

FOTOGRAFIA Y VIDEOCASSETTE

BUCARELI No.-107-408
(A UNA CUADRA DEL RELOJ CHINO)

Tel. 7-05-66-02

En el diagrama, la línea A, dibujada con una inclinación del lápiz, ocupa una posición diferente a la B, dibujada con un ángulo mayor.

Este principio se aplica en las técnicas de derivación para obtener un efecto que reduce la imagen a una línea de contornos, según explicaremos a continuación.

El efecto de línea

Como se observa en el diagrama siguiente, la separación de dos emulsiones, una positiva y otra negativa del mismo sujeto, propiciada por el espesor de las bases, permite que un rayo de luz, que incida en forma inclinada, alcance la emulsión de una tercera placa sensible, exponiendo una porción de material que será de una anchura proporcional, tanto a la inclinación del rayo, como a la separación que exista entre las placas positiva y negativa.

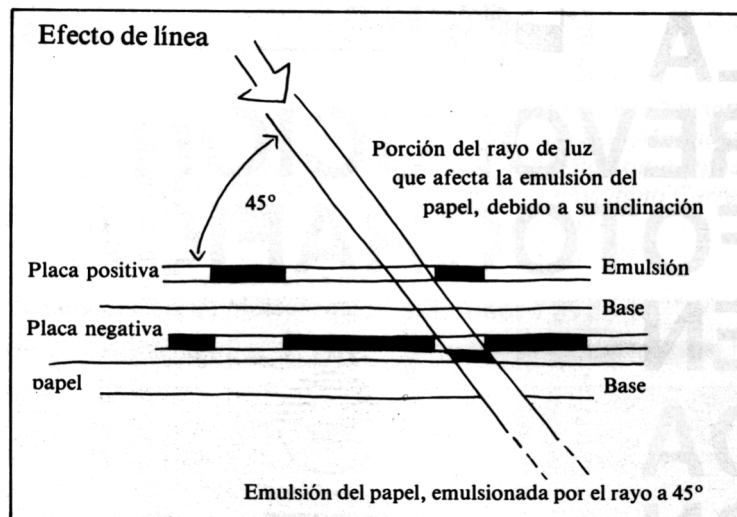
A mayor separación entre las placas, o mayor inclinación de la fuente de luz, mayor será el ancho de la línea final que se obtenga en el efecto.

Variables de control

El efecto de línea depende de las siguientes variables:

1. El sujeto seleccionado y su iluminación.
2. El espesor de las bases en las placas de alto contraste y la separación de las mismas durante el proceso de exposición.
3. El ángulo de inclinación de la fuente luminosa.
4. La rotación del soporte durante la exposición.
5. Las relaciones entre las placas en cuanto a densidad y contraste.
6. El grado de ampliación deseado en la copia final.

Una mayor inclinación de la fuente de luz dará por resultado una línea más ancha



Obviamente, para poder lograr el efecto, se requiere que la luz incida sobre las placas en forma inclinada, a cuarenta y cinco grados, por lo general, aunque el ángulo puede variarse, dependiendo del efecto que se desee obtener. Es común, para asegurar un mayor grado del efecto, que el tablero de registro, o el soporte donde estén colocadas las placas, se haga girar durante el tiempo de exposición en forma constante. Lo anterior puede lograrse de diversos modos. Lo más común es colocar el tablero de registro sobre una superficie giratoria, como una tornamesa.

Registro de negativos

En el caso del efecto de línea es muy importante conservar un registro entre la placa positiva y la negativa. Para ello se recomienda la utilización de un sistema de registro por pernos (FOTO FORUM 15 y 16). En caso de no disponer del tablero de registro, puede utilizarse un registro visual y fijar las placas, con cinta adhesiva, a un vidrio limpio, de tal manera, que puedan abrirse en forma de cartera para permitir la colocación del material sensible que se vaya a exponer.

