



Derivaciones a línea

(segunda parte)

por JOSE LUIS PARIENTE

En el número anterior de esta revista (Foto Forum 17, agosto, septiembre 1991) hablamos del efecto de línea, de su descripción, del error de paralelaje, como principio de esta técnica y de la importancia de conservar un buen registro en los negativos. En esta segunda parte, hacemos una descripción detallada del proceso de exposición.

Proceso detallado para la exposición

El proceso detallado para la obtención de imágenes de línea puede dividirse en tres fases para su mejor comprensión: en la primera de ellas se obtienen las dos placas de alto contraste necesarias para lograr el efecto; en la segunda, se lleva a cabo la derivación propiamente dicha, y en la tercera y última se imprime la copia final, según se detalla a continuación:

* Primera fase: *Obtención de las placas de alto contraste*

1.- De un negativo normal, o de una transparencia, se obtiene una placa de alto contraste del sujeto deseado, con el mismo tamaño y encuadre que la impresión final que se desee lograr. La placa deberá llevar marcas o perforaciones de registro. Una vez procesada, se retocan los defectos o se bloquean o eliminan las partes de la imagen que no se desea que aparezcan en la foto final.

2.- Por contacto, en un tablero de registro, y utilizando también material de alto contraste, se obtiene un positivo de la placa anterior. Al igual que en el paso previo, se llevan a cabo los retoques, bloqueos o incrementos que se deseen.

3.- Una vez obtenidas las dos placas, y si no se dispuso de tablero de registro, se posicionan ambas placas en registro, por medios visuales.

Estos pasos pueden realizarse previamente, puesto que una vez que se

obtengan las placas deberán retocarse o enmascararse, de acuerdo al efecto que se desee lograr. Cuando todos los retoques previos están hechos, se procede a la realización de la derivación propiamente dicha.

* Segunda fase *Obtención del efecto de línea*

4.- En el cuarto oscuro, y con la luz de seguridad encendida, se posiciona en el tablero de registro un negativo de alto contraste del tamaño de las placas obtenidas en la fase anterior.

5.- Se colocan también en el tablero, encima del negativo, y en mayor o menor contacto una con otra, dependiendo del efecto deseado, las placas de alto contraste. Si se desea incrementar el efecto puede intercalarse entre ambas placas una mica o acetato.

6.- Se coloca el tablero de registro, con las placas y el negativo posicionados, encima de una superficie giratoria, y bajo una fuente de iluminación colocada en un ángulo de cuarenta y cinco grados respecto al tablero.

7.- Se enciende la fuente de iluminación y se expone el material durante el tiempo recomendado por el fabricante. Durante todo el tiempo que dure la exposición se hace girar la base sobre la que está colocado el tablero.

8.- Una vez terminado el tiempo de exposición, se apaga la luz se retiran las placas y el negativo, y se procesa éste último normalmente.

Los pasos anteriores nos permiten obtener un positivo de línea en material de alto contraste. Para la impresión de-

finitiva será necesario obtener, por contacto, un negativo de línea, con el que se imprimirán las fotos definitivas, a menos que se desee obtener un efecto con polaridad invertida, en cuyo caso la copia final se realiza a partir del positivo de línea.

* Tercera fase *Retoque y obtención de la copia final*

En los procesos de línea, como en la mayoría de las técnicas que utilizan materiales de alto contraste, es necesaria una etapa de retoque antes de la impresión final. Las pequeñas imperfecciones debidas a puntos, rayaduras u otras marcas, deberán eliminarse cuidadosamente. Para ello se recomienda la utilización de productos opacadores que se utilizan en las artes gráficas, y que vienen presentados en forma de tintas o pastas, cintas o plumones.

Una vez retocada la placa final, se obtiene la copia definitiva, imprimiéndola en el papel que desee el fotógrafo, mismo que deberá procesarse normalmente, de acuerdo a las recomendaciones del fabricante.

La enorme variación de efectos que permiten estas técnicas, las hacen propicias para efectuar bloqueos o raspados selectivos, independientemente del retoque para corregir defectos del proceso, por lo que estas derivaciones sólo tendrían por límite la imaginación del fotógrafo en cuanto a los efectos finales deseados. ~~~



El efecto de línea se puede combinar con otros como efecto Sabater para lograr imágenes fuera de serie.