



1



Agenda

Introducción
Filatelia y filatelia temática
El románico como tema filatélico

La colección
Arte asturiano
Arquitectura religiosa
Catedrales
Monasterios
Colegiatas
Iglesias y edificios menores
Códices
Arquitectura civil
Arquitectura militar
Los caminos de Santiago

ANEXOS, TUSELLO
El censo de León
Las Biblias
El calendario agrícola
Los sellos de Salamanca
Comentarios finales

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 2

2



Introducción

La palabra «**filatelia**» se deriva del griego φιλο(ο) (*philos*), que significa amor; y ἀτέλεια (*ateleia*), que se refiere a la exención de impuestos (ateles significa *pagado previamente o pagado de antemano*).
Fue acuñada como *Philatelie* por el coleccionista francés Georges Herpin, quien la propuso en un artículo escrito para el periódico *Le collectionneur de Timbres Poste*, de París, que salió publicado el 15 de noviembre de 1864.

Al año siguiente se utilizó en inglés como *philately*. En español no aparece antes del siglo XX. *Filatelia* fue incluida en el diccionario de la Academia apenas en 1925.



Georges Herpin.

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 3

3



Introducción

El primer anuncio de prensa dedicado a la filatelia apareció en 1841 en el *Times* londinense y es de una joven coleccionista "deseosa de empujar su tocador con sellos usados".
Pronto se extendió el coleccionismo y aparecieron los primeros catálogos o listas de sellos, con valor convenido, en 1860 (*Berger-Levrault*) en Estrasburgo y *Poliquet* en París).
El primer álbum con huecos o casillas para colocar los sellos lo publica Lallier en París, en 1862, y la primera revista filatélica es *The Monthly Intelligencer* de Liverpool (Inglaterra).



Le Philatéliste, 1929.
Óleo del pintor suizo François Barraud (1899-1934). Se encuentra actualmente en el Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MANN), en Suiza.

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 4

4



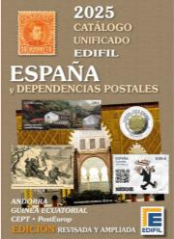
Introducción

Pronto surgieron los catálogos:

- **Catálogo Stanley Gibbons**: editado en [Gran Bretaña](#) (1865).
- **Catálogo Scott**: editado en [Estados Unidos](#) (1868).
- **Catálogo Yvert et Tellier**: editado en [Francia](#) (1895).
- **Catálogo Michel**: editado en [Alemania](#) (1910)

El primer catálogo editado en España por José M.^a Vergés de Cardona en 1864, y el primer álbum de Plácido Ramón de Torres en 1879, así como la primera revista filatélica, "El Indicador de los sellos", que solo tuvo un número.

- **Catálogo Edifil**: editado en España, por primera vez en **1964**.



02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 5

5



Introducción

En la actualidad, existe una gran variedad de **temáticas filatélicas** entre las que destacan:

- **Animales y naturaleza**: fauna, flora, especies en peligro de extinción.
- **Historia y personajes**: líderes, científicos, artistas.
- **Espacio y astronomía**: planetas, misiones espaciales, astronautas.
- **Deportes**: Juegos Olímpicos, fútbol, deportes de invierno.
- **Música y arte**: instrumentos, obras pictóricas, sellos conmemorativos.
- **Religión y mitología**: santos, deidades, símbolos religiosos.



Disponível na Biblioteca da FILABRAS os 16 volumes de FILATELIA TEMÁTICA, de autoria de Cristian Molina

IMPERDÍVEL

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 6

6


Introducción

**¿Porqué, entonces,
seleccionar el Románico
como tema de especialización
filatélica?**

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 7

7


El Románico en la Filatelia Española 


Iglesia de San Martín. Fromista (Palencia)

José Luis Pariente F.

8


Introducción

El término «románico», como concepto que define un estilo artístico, fue utilizado por el arqueólogo alemán **Charles de Gerville** por primera vez en 1820, considerando con este término todo el arte que se realiza anterior al estilo gótico desde la caída del Imperio Romano. Se conoce como románico español a aquel que corresponde a los reinos hispánicos cristianos durante los siglos X al XII.

Su difusión se inició desde las regiones de la marca hispánica, con Aragón y Cataluña, y continuó hacia el oeste de la península a partir de las fundaciones de la orden de Cluny, siguiendo el Camino de Santiago. Estos dos hitos han sido algunos de los principales motivos de las emisiones postales en España dedicadas a las manifestaciones artístico-religiosas del románico.


Supuesto retrato de **Charles-Alexis-Adrien Duherissier de Gerville**, erudito, historiador, naturalista y arqueólogo francés. Nació el 19 de septiembre de 1769 en Gerville-la-Forêt y murió el 26 de julio de 1853 en Valagnes. Era hijo del noble Charles de Gerville.

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 9

9


Introducción



San Benito de Nursia, fundador de la orden benedictina, cuyo fin principal era el establecimiento de monasterios, en el año 530 funda el de Montecassino. Nacido en Nursia, Umbría (año 480), es considerado el iniciador de la vida monástica en Occidente. La regla de San Benito (*Regula monasteriorum*) se convirtió en la norma para los monasterios de la orden de Cluny (cluniacenses), bajo el lema de su orden: *Ora et Labora*, tomado de la regla anterior del monje Pacomio (c.287-347).

Más tarde, en el siglo XI, en un empeño por recuperar un régimen más ajustado a la Regula, surge la reforma del Cister (cistercienses). En 1964, San Benito fue proclamado Patrón de Europa por el papa Pablo VI. En 1965, Correos le dedicó una emisión con dos valores.

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 10

10


Introducción


ESPAÑA Correos A TUBO A
ConTexto del Románico
Un recorrido filatélico por la Alta Edad Media

El Románico ha recibido la atención de los correos de numerosos países. Si bien es cierto que **no existe aún un catálogo especializado en el tema**, algunos estudiosos se han dado a la tarea de recopilar en sus colecciones los emitidos que tienen algún tipo de relación con esta expresión histórica y cultural.

Caso digno de mención es el trabajo de Javier Hernández Santamaría, que recientemente ha presentado su libro titulado *ConTexto del Románico*, en el que hace un recorrido internacional, de carácter predominantemente histórico, con una espléndida documentación de más de 1.300 piezas.

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 11

11


Introducción

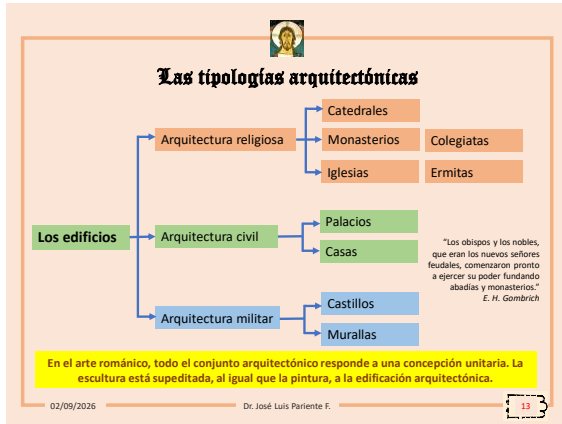
En el caso específico de España, Correos ha dedicado un buen número de sus sellos a conmemorar las diversas manifestaciones del románico en el país. La primera emisión de ellos fue en el año 1931, con una serie dedicada al Monasterio de Montserrat, seguida, en 1937 con tres valores dedicados al Año Jubilar Compostelano.

Del 10 julio al 10 de octubre 1961, El Gobierno Español, bajo los auspicios del Consejo de Europa, organizó en Barcelona y Santiago de Compostela la Exposición del Arte Románico.

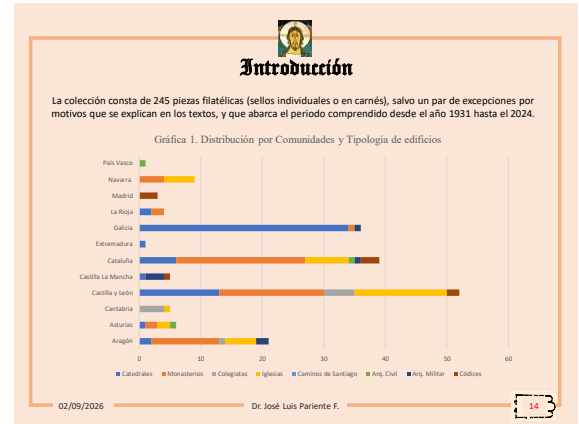

EXPOSICIÓN EUROPEA del Arte ROMÁNICO
Disfrutada por el Consejo de Europa 1961
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓN

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 12

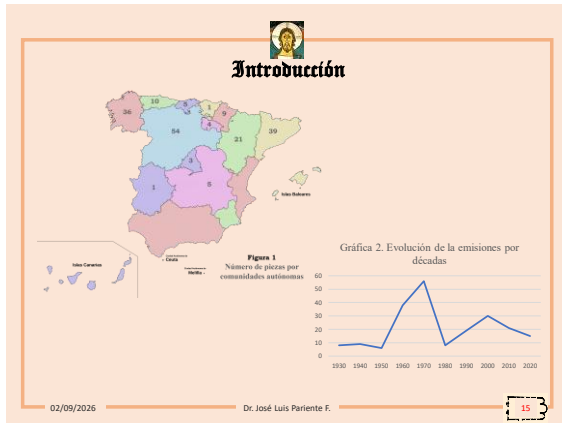
12



13



14



15



16



17



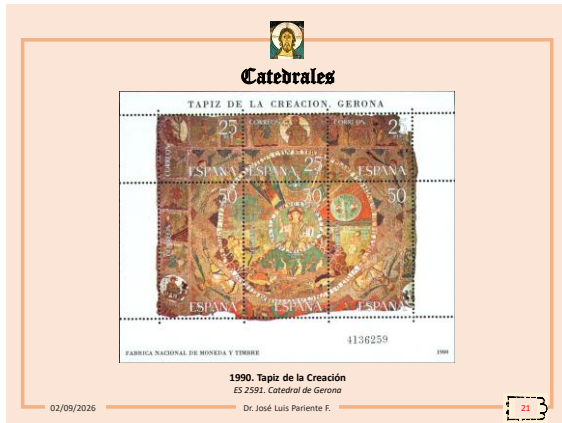
18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36


Los Caminos de Santiago





2019. Los caminos de Santiago del Norte Peninsular. Camino primitivo.
Carné. Portada e interior con ocho sellos. ES 5335C

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 37

37


Tu Sello

El 30 de diciembre de 2006, mediante resolución emitida diez días antes y publicada en el BOE de esa fecha, se estableció el marco legal que permitió a Correos emitir sellos personalizados desde 2007, mediante el programa conocido como TUSELLO.

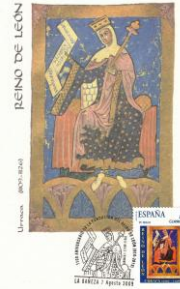
Debido a sus particulares características, ya que lo pueden diseñar tanto personas particulares como empresas o instituciones, a la fecha no se dispone de una estadística ni catálogo dedicada a los muy numerosos sellos emitidos en el programa, a excepción de los datos propios de Correos.




02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 38

38


Tu Sello



2009. Tarjeta máxima con sello de la Reina Urraca y matasellos de La Bañeza.



Reino de León
Biblias de León y de San Isidoro
Biblias de León y de San Isidoro

Alfonso VI y Urraca, reyes de León

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 39

39


El calendario agrícola

Emisión diseñada por María del Pilar Antón y Luis Antonio García Llamas. Reproduce los meses del calendario agrícola representados en medallones el intradós de un arco formero de la cripta del Panteón de San Isidoro de León.



02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 40

40


Salamanca

Para Salamanca, salvo los dedicados a la Catedral Vieja, no se han emitido sellos relativos al periodo románico, por lo que este ejemplar del programa TUSELLO es el primero en su categoría diseñado en esta ciudad.



TUSELLO
GRUPINUSAL
Exposición Románico
TUSELLO

Correos
05/11/2025
Correos

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 41

41


Comentarios finales

El ejercicio de la filatelia desarrolla cualidades de orden y cuidado, de pulcritud y esmero. Desarrolla el espíritu analítico y de observación y es una fuente invaluable y complementaria de estudios y disciplinas artísticas y académicas como la Arquitectura, la Historia, la Geografía o las Ciencias Naturales.

España es de los pocos países que ha elevado la Filatelia a la categoría académica, con la creación, en 1978, de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, con sede en Madrid.

Incluso en algunos centros de enseñanza superior, como la UNED, se ha impartido un master de *Historia de Filatelia Postal*, de 50 créditos, y un curso de *Gestión y Administración en Filatelia*.




Revista Academys
No.1. Octubre de 2000

02/09/2026 Dr. José Luis Pariente F. 42

42



Comentarios finales

La filatelia del siglo XXI se define por un equilibrio entre tradición y tecnología, con el sello físico aún como protagonista dentro de un ecosistema digital global.

1. Transformación del mercado filatélico

- Expansión global del mercado: plataformas como eBay, Delcampe, Stampworld, HipStamp y Catawiki permiten intercambios internacionales.
- Transparencia en los precios: los valores son visibles y comparables, reduciendo la dependencia exclusiva de los catálogos impresos.
- Subastas en línea facilitan la compraventa inmediata de sellos raros.

2. Digitalización y acceso al conocimiento

- Catálogos digitales y aplicaciones actualizadas constantemente (Michel, Yvert & Tellier, Scott, Edifil).
- Foros y comunidades virtuales (StampCommunity, Filaposta, Reddit r/philately).
- Digitalización de revistas y catálogos antiguos, preservando patrimonio histórico.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

43



Comentarios finales

3. Cambios en la forma de coleccionar

- Auge de la filatelia temática digital y los álbumes virtuales.
- Uso de software de gestión y catalogación (StampManage, EzStamp, Colnect).
- Nacimiento de la 'e-filatelia': estudio de matasellos digitales y sellos con QR o NFC.

4. Autenticidad y riesgos

- Falsificaciones digitales y fraudes en línea.
- Menor contacto directo entre coleccionistas tradicionales.
- Soluciones emergentes: certificación digital con *blockchain* y verificación de reputación en plataformas.

5. Tendencias y futuro

- Integración de inteligencia artificial para reconocer sellos mediante foto o escaneo.
- Aparición de sellos criptográficos (Austria, Suiza, España) combinando físico y digital.
- Uso de redes sociales (Instagram, YouTube, TikTok) para atraer nuevas generaciones.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

44



Comentarios finales



España emitió su primer sello de correos en 1850, y desde entonces, un dato oficial de Correos en su página Web estima en más de 7000 los emitidos a la fecha. Si bien los dedicados al románico están relativamente muy poco representados en los motivos utilizados para el diseño de los sellos españoles (apenas un 0,3 por ciento), su presencia, sin duda con muy grandes e importantes ausencias, cobra un destacado lugar para la difusión del rico patrimonio arquitectónico y de otras manifestaciones artísticas de los siglos en los que se dio este estilo en nuestro país.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

45



Referencias

- Agudo Villanueva, Mario (2023). *Románico. El lenguaje de las piedras vivas*. Madrid: Editorial Dilema.
- Amigos del Románico (2005-2023). *Románico. Revista de los Amigos del Románico* (35 volúmenes). Madrid: Amigos del Románico.
- Andrés Ordax, Salvador et al. (2003). *Monasterios de Castilla y León*. León: Edilesa.
- Azofra Agustín, Eduardo (2023). *El arte de la cantería. Historia y técnica*. Madrid: Instituto Juan de Herrera y Ayuntamiento de Villamayor (Salamanca).
- Balasch Blanch, Enrique (2013). *Atlas ilustrado del camino de Santiago*. Madrid: Susaeta.
- Bango Torviso, Isidro G. (2000). *Tesoros de España. Románico*. Espasa.
- Barreiro García, José Manuel (2001). *Los monasterios de España en la Filatelia*. A Coruña: Edición del autor.
- Benedicto Salas, Roberto (2015). *La construcción de la arquitectura románica*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico".
- Carrero, Eduardo (2019). *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*. Barcelona: Ediciones UAB.
- Connant, Kenneth John (1982). *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Catedra.
- Cobrerros, Jaime (2019). *Guía del Románico en España*. Madrid: Grupo Anaya.
- Chueca, Fernando. *Historia de la arquitectura española*. (2 Tomos). Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa. Edición facsimilar de la de 1964.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

46



Referencias

- De la Garma Ramírez, David (2020). *Arquitectura románica*. Madrid: Arteguías.
- (2021). *Iconografía y simbolismo románico*. Madrid: Arteguías.
- Del Olmo García, Ángel (1999). *Iconografía sexual en el románico*. Salamanca: sf ediciones.
- Durán Gudiol, Antonio y Domingo J. Buesa Conde (1978). *Guía monumental de Serrablo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Eco, Umberto (2012). *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Penguin.
- EDIFIL (2026). *Catálogo unificado de los sellos de España*. Madrid: Edifil.
- Echániz Sans, María (1992). *Las mujeres de la orden militar de Santiago en la Edad Media*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- Fletcher, Sir Banister y Calzada, Andrés (1928). *Historia de la arquitectura por el método comparado*. 3 Vols. Barcelona: Canosa.
- Focillon, Henri (1988). *El arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza.
- (1997). *El año Mil*. Barcelona: Altaia.
- Fossier, Robert (2010). *Gente de la Edad Media* (3ª ed.) Barcelona: Taurus.
- García Guinea, Miguel Ángel (1997). *El románico en Palencia*. 5ª. ed. Palencia: Imprenta Provincial.
- García Omedes, Antonio (2002). La guía digital del románico. En línea: www.romanicoaragones.com (2024). *El románico aragonés. Mirar viendo*. Zaragoza: PRAMES.
- García Mansilla, Juan V. (dir) (2012). *Historia del arte medieval*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Garrido, Luis y Ángel Pisón (1994). *El Real Convento de Santa Clara y su Museo*. Salamanca: Hergar.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

47



Referencias

- Gombrich, Ernst Hans Josef (2009). *Historia del Arte* (16ª. Ed). New York: Phaidon.
- Gómez Gómez, Agustín (1997). *El protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el arte románico*. Bilbao: Centro de Estudios de Historia de Arte Medieval.
- Gómez Moreno, Manuel (1919). *Iglesias mozárabes. Arte español de los Siglos IX al XI*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- (1934). *El arte románico español. Esquema de un libro*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- (1967). *Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Graciani García, Amparo (ed.) (2011). *La técnica de la arquitectura medieval*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Guedes de Castro, Augusto (junio 2016). El románico a través de los sellos. *Revista Románica*, No. 22. Madrid: Amigos del Románico, págs. 4-7.
- Gutiérrez Robledo, José Luis (coordinador) (2011). *Memoria mudéjar en La Moraña*. Ávila: Asodema/Proyecto Leal.
- Hernández Santamaría, Carlos Javier (2025). *ConTexto del Románico. Un recorrido filatélico por la Alta Edad Media*. Villarcayo (Burgos): Edición del autor.
- Herrero Ferrio, Dolores (2019). *La gárgola y su iconografía*. S/d: Universo de Letras.
- Herrero Marcos, Jesús (2021). *Bestiario románico en España* (4ª. ed). Madrid: Cálamo.
- Heyman, Jacques (2005). *El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

48



Referencias

- Huerta Huerta, Pedro Luis (coordinador) (2018). *Arte y sexualidad en los siglos del románico*. Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. Centro de Estudios del Románico.
- (2023). *Enclaves del románico hispano: conjuntos, peculiaridades y nuevas aportaciones*. Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. Centro de Estudios del Románico.
- Heers, Jacques (1995). *La invención de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.
- Huerta, Santiago (2004). *Arcos, bóvedas y cúpulas*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Labad Sasiain, Fernando (2012). *El Románico: Eclósión de mil años del arte cristiano*. Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. Centro de Estudios del Románico.
- Lampérez y Romea, Vicente (1930). *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*. (2ª. ed.). Tres tomos. Madrid: Espasa-Calpe.
- Linage Conde, Antonio (2007). *La vida cotidiana de los monjes en la Edad Media*. Madrid: Editorial Complutense.
- Llamazares, Julio (2008). *Las rosas de piedra* (2ª. ed.). Madrid: Alfaguara.
- (2018). *Las rosas del sur*. Madrid: Alfaguara.
- Martínez-Pinna, Álvaro (1998). *Los sellos del IX Centenario del Monasterio de Montserrat*. Madrid: Edifil. Cuadernos de Revista de Filología No. 5.
- Mellén, Isabel (2024). *El sexo en tiempos del románico*. Barcelona: Planeta.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

49



Referencias

- Monteira Arias, Inés (2025). Sobre las representaciones de temática sexual en el arte románico. *Revista de libros*. <https://www.revistadelibros.com/sobre-las-representaciones-de-tematica-sexual-en-el-arte-romanico/>
- Nuere, Enrique (2001). *Nuevo tratado de la carpintería de la blanco*. Madrid: Munilla-Lería.
- Peridis (José María Pérez) (2025). *El tesoro del convento caído*. Barcelona: Espasa.
- Pernoud, Régine (1983). *A la luz de la Edad Media*. Barcelona: Juan Granica.
- (2010). *Para acabar con la Edad Media* (4ª. ed.). Barcelona: José J. de Olañeta.
- Pevsner, Nikolaus (1957). *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Infinito.
- Pérez de Urbel (1955). *El claustro de Silos* (2ª. ed.). Burgos: Ediciones Aldecoa Pousa, Xosé Ramon y Xurxo Lobato (1992). *El Camino de Santiago*. La Coruña: La Voz de Galicia.
- Pozo Yagüe, Marta (2019). *Portadas románicas de Castilla y León*. Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.
- Ruiz Maldonado, Margarita (1986). *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Sadía, José María (2017). *El último claustro. Los enigmas del caso Palamós*. Lérida: Milenio.
- Sánchez Albornoz, Claudio (2014). *Una ciudad de la España cristiana. Hace mil años*. Madrid: Rialp.
- Sergi, Giuseppe (2000). *La idea de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.
- Sobrino, Miguel (2009). *Catedrales. Las desconocidas biografías de los grandes templos de España*. Madrid: La esfera de los libros.
- (2019). *Monasterios*. Madrid: La esfera de los libros.
- (2022). *Castillos y murallas*. Madrid: La esfera de los libros.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

50



Referencias

- Tolman, Rolf (editor) (1996). *El románico. Arquitectura, escultura, pintura*. Colonia: Könemann.
- Toubert, Pierre (2016). *En la Edad Media. Fuentes, estructura y crisis*. Granada: Universidad de Granada.
- Vidaner, Ramón (1870). *Arqueología cristiana española*. Madrid: Imprenta a cargo de D. A. Pérez Dubrull.
- Vignaux, Paul ((1954). *El pensamiento en la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica. Breviarios No. 94.
- VV. AA. (2009). *Poder y seducción de la imagen románica*. Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.
- VV. AA. (2002 -2023). *Enciclopedia del Románico* (78 volúmenes para finales del 2025). Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. Está disponible en Internet la versión en línea: <https://www.romanicodigital.com/el-romanico/enciclopedia-online>
- Williams, John (2008). *¿Arquitectura del Camino de Santiago?* Universidad de Santiago de Compostela: *QUINTANA Nº7*, pp. 157-177.
- (2022). *Los beatos ilustrados en la España medieval* (2ª. ed.). Benavente: Centro de Estudios Benaventanos "Lado del Pozo" / UNESCO. Primera edición en inglés, 2017.
- Yarza, Joaquín (coordinador) (2007). *Arte y arquitectura en España. 500-1250* (11ª. ed.). Madrid: Ediciones Cátedra.

02/09/2026

Dr. José Luis Pariente F.

51